

Diplomová práce

Student : Marie ŽÁRSKÁ

Obor : ČJ – HV

Název práce v českém jazyce : Zhudebňování české moderní poezie

Název práce v anglickém jazyce : Putting Modern Czech Poetry to Music

Oponent diplomové práce : Prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Posudek oponenta diplomové práce:

Diplomová práce Marie Žárské si vytkla nelehký úkol: prozkoumat současnou situaci v zhudebňování poezie, a to jak z hlediska heuristického, tak z hlediska metodologického. Vhodně tím ve své závěrečné práci spojuje oba obory svého studia, nicméně zaobírá se tématem metodologicky neobyčejně náročným, k němuž jí současný stav uměnovědného bádání poskytuje jen velmi málo relevantních teoretických nástrojů. Přesto lze souhlasit s jejím názorem, že jde o téma se značným didaktickým potenciálem, neboť pro současnou většinou populaci dospívající mládeže představuje produkce písničkářů a zejména pak písňové texty populární hudby de facto jediný spontánně akceptovaný kontakt s poezií. Je to tudíž téma, jemuž je třeba zejména v rámci učitelského vzdělávání věnovat pozornost.

Úvodní část práce přináší po stručném naznačení tradice úvah o spojení hudby a slova (jež mohlo být snad i vynecháno, neboť nepřináší víc než kusé naznačení horizontů této problematiky – problém sám by vydal na disertaci) výsledek diplomantčina heuristického průzkumu: soupis zhudebňených básní, jež jsou v současnosti k dispozici na audionahrávkách, a tudíž použitelné pro pedagogickou praxi. Soupis je důkladně zpracován a jeho pořízení bylo bezesporu velmi pracné a muselo diplomantce odčerpat značnou část času vyhrazeného na zpracování diplomové práce (o tom, jaký význam mu – poprávu – příkládá, svědčí skutečnost, že jej neodsunula do přílohy, jak by se dalo očekávat, nýbrž vtělila jej do hlavního textu své práce a zařadila jej hned na úvod.

Diplomantka si nicméně předsevzala nejen shromáždit tento podpůrný materiál pro vyučovací praxi, nýbrž také prozkoumat, co se vlastně s básnickým textem při zhudebňování děje. Vybrala proto několik reprezentativních příkladů, jež učinila předmětem analýzy (zvláště zajímavé jsou případy, kdy byla jedna báseň zhudebňena vícekrát). V rozboru a interpretaci zvolených básní se opírá o relevantní odbornou literaturu a osvědčuje schopnost citlivého a poučeného čtení básnického textu. Při analýze hudební stránky zvolených příkladů se musela (při takřka absolutním nedostatku sekundární literatury) opírat zejména o vlastní znalosti a dovednosti, jež si osvojila v průběhu svého studia oboru hudební výchova. I zde si počíná dovedně a

poměrně systematicky, na rozdíl od analýz textové části však po mém soudu více zůstává v rovině pouhé evidence užitých vyjadřovacích prostředků. Zásadní pro zvolený úkol je však schopnost propojení textové a hudební analýzy a zejména pak vystižení, jak je užitými hudebními prostředky posouváno vyznění užitého básnického textu a překódovány jeho významy. Jsem si vědoma toho, že jde o úkol metodologicky neobyčejně náročný a že zpracovat jej naplno je nad síly i sebepoučenějšího diplomanta (je to spíše téma pro disertaci či habilitační spis). Proto mé konstatování, že v tomto bodě zůstala diplomantka možností zvoleného materiálu ještě dost dlužna, není kritikou její práce, nýbrž pouhým zjištěním stadia rozpracování zvolené problematiky.

Navzdory tomuto konstatování totiž předkládaná práce Marie Žárské splňuje kritéria, kladená na práci diplomovou. Téma bylo zpracováno seriózně, citlivě a poučeně, text je dokladem diplomantčiny píle i interpretačního nadání. Plně ji proto doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně

V dne 11. 5. 09

.....
podpis oponenta dipl. práce