

Technika divadla fórum ve vztahu k dítěti prvního stupně.

Diplomová práce Viktora Knappa je věnována možnostem využití principů divadla fórum na prvním stupni ZŠ.

Ke zpracování zadaného diplomového úkolu přistupoval autor zodpovědně, samostatně, a se skutečným, hlubokým zájmem o danou problematiku. Tato skutečnost se odráží v celkové kvalitě práce. Diplomant čerpal z cizojazyčné literatury, neboť česká literatura v této oblasti doposud chybí. Za nesmírně přínosný lze označit fakt, že diplomant sám přeložil manuál potřebný ke tvorbě divadla fórum a zařadil ho do své práce, čímž je zpřístupněn i studentům a učitelům, jejichž jazyková vybavenost nedovoluje četbu odborné literatury v anglickém jazyce.

Autor má kultivované, srozumitelné vyjadřování, v teoretické i praktické části užívá vhodné odborné terminologie. Obě části práce jsou přehledně členěny. Jediným technickým nedostatkem práce je nepřesné uvedení stran v obsahu.

Teoretická část se zabývá divadlem ve výchově, osobností A. Boala, divadlem utlačovaných, a dále divadlem fórum. V závěru této části se diplomant věnuje divadlu fórum ve vztahu k RVP ZV. Zde je uvedeno, že "Divadlo fórum rozvíjí kompetence komunikativní a kompetence sociální a personální." (str.69) Chybí uvedení kompetencí k řešení problému. Tento fakt se jeví jako nedopatření, neboť autor ve své práci klade také na rozvoj této klíčové kompetence stěžejní důraz, což je patrné jak z reflexí odučených celků, tak z reflexe souhrnné. Tato část práce tvoří kvalitní teoretické zázemí pro praktickou část.

Praktická část obsahuje záznam šesti odučených celků, každý v rozsahu pěti vyučovacích hodin. Základní zaměření diplomanta je na konec prvního stupně, tedy na dvě čtvrté a dvě páté třídy. Pro srovnání autor vyzkoušel práci s divadlem fórum také v jedné šesté a jedné třetí třídě. Výukové celky jsou výborně metodicky zpracovány a přehledně popsány. Na začátku jsou zařazeny hry, vybrané z knihy A. Boala, a přehledně je zaznamenán jejich průběh. Dále následuje divadlo fórum, vytvořené samotnými dětmi pod vedením diplomanta. Právě fakt, že divadlo fórum tvořily samy děti je zcela výjimečný a přínosný, neboť pracuje právě a pouze s problémy, které přinášejí k řešení samotné děti. Následuje výběr z dětských intervencí, a reflexe s jokerem. V závěru každé lekce autor hodnotí "co nebylo dobré" a "co se povedlo". Zápis je přehledný, jasný, je z něj zřejmá odborná erudovanost diplomanta, a jeho jasné metodické uvažování v oboru dramatické výchovy. Tato skutečnost je patrná i z reflexe prvního odučeného celku, kdy po detailní evaluaci autor upravil plán výuky tak, aby lépe odpovídal vytčeným cílům. Praktickou část uzavírá přehledná souhrnná reflexe negativ a pozitiv, která ústí ve formulaci požadavků, které jsou základem pro úspěšnost práce s divadlem fórum, a vycházejí ze zkušeností diplomanta, získaných v procesu tvorby diplomové práce.

Praktická část diplomové práce Viktora Knappa zachycuje nejen vlastní vývoj autora jako pedagoga, ale především vývoj jeho vlastní metodiky na poli práce s dětmi a divadlem fórum. Ze závěru práce je zcela jasné, jak tvorba diplomové práce obohatila diplomanta jako pedagoga prvního stupně se zaměřením na dramatickou výchovu. Tuto práci lze beze sporu označit za další přínos pro transformaci českého školství a jednoznačně splňuje podmínky pro úspěšnou obhajobu.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

Jak působí divadlo fórum na rozvoj klíčových kompetencí k řešení problémů?

Lze využít divadlo fórum k rozvoji kompetencí občanských? Uvedte proč, resp, jak.

Práci doporučuji hodnotit: výborně

Mgr. Radmila Svobodová
vedoucí diplomové práce