

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá zobrazením československých pilotů v tuzemské filmové tvorbě. Práce zkoumá filmy, které zobrazují piloty z druhé světové války a filmy o pilotech Československé lidové armády. Cílem práce je charakterizovat identifikační prvky vojenských pilotů ve vybraných snímcích a porovnat jejich zobrazení v proměnách času. Praktická část tak bude vycházet z obrazové, sémiotické, diskurzivní a narativní analýzy. Hypotéza práce vychází z historického vývoje a předpokládá, že piloti druhé světové války byli prezentováni v pozitivnějším světle v dobách politického uvolnění v 60. letech a po roce 1989, zatímco letci Československé lidové armády byli zobrazeni kladně v období utužování režimu zejména v 70. a 80. letech minulého století.