

**KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY  
UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

Autor diplomové práce:     Alexandr Guha  
Název diplomové práce:     Kulturní dimenze alkoholu  
Vedoucí diplomové práce:    PhDr. Václav Soukup, CSc.  
Oponent diplomové práce:    PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

**POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Předmětem diplomové práce je teoreticko-empirická analýza vztahu alkoholu a kultury. Autor při teoretické analýze fenoménu alkoholu kombinuje diachronní a synchronní perspektivu.

Práce je rozdělena do tří relativně samostatných částí. První část práce zasvětil identifikování milníků v dějinách alkoholu a sleduje způsoby výroby alkoholu v několika kulturních okruzích. Pozornost je věnována pivu, vínu, medovině a destilátům. Zvláštní pozornost je v této části práce věnována prohibici a alkoholismu. Diplomant se v této souvislosti zabývá různými hledisky pojmání alkoholismu jako nemoci.

Druhá část práce je pokusem o analýzu alkoholu z perspektivy antropologie. Klade do souvislosti některé sociokulturní funkce těchto druhů psychoaktivních látek. Ve svém pokusu o antropologické uchopení alkoholu akcentoval strukturalistický přístup a pokusil se o vlastní aplikaci kulinářského trojúhelníku, který původně vypracoval francouzský antropolog Claude Lévi-Strauss. Místo původního Lévi-Straussova trojúhelníku syrové – vařené – shnilé pracuje s trianlem kyselý – sladký – zkvašený. Své strukturalistické úvahy „alkoholového trojúhelníku“ dále rozvíjí na téma kocoviny.

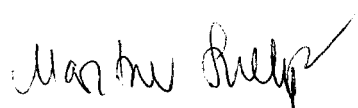
Třetí část práce autor zaměřil na „lidovou kreativitu při přípravě, názvech a konzumaci koktejlů.“ Pokusil se o vlastní empirický výzkum uvedeného problému. Autor kombinoval kvalitativní a kvantitativní metody výzkumu. Uvádí, že použil antropologickou metodu zúčastněného pozorování. V navazující části výzkumu analyzoval databázi lidových míchaných nápojů, kterou získal během svého výzkumu zúčastněným pozorováním. Z textu

třetí části práce není zřejmé, jak autor během výzkumu postupoval. V rámci vlastní obhajoby proto doporučuji, aby autor vysvětlil, v čem spočívá metoda zúčastněného pozorování a jak tuto metodu během svého vlastního výzkumu aplikoval. Bude vhodné, aby popsal, jak propojil kvalitativní a kvantitativní metody výzkumu. V případě kvantitativních dat není z textu diplomové práce jasné, jakým způsobem byla data získána a jak je autor zpracoval.

Obecně lze konstatovat, že diplomová práce splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Má logickou strukturu a akcentuje kulturologické téma. Diplomant prokázal schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavil odpovídajícím poznámkovým aparátem.

Doporučuji k obhajobě

V Praze 22. května 2009



PhDr. Martin Soukup, Ph.D.