

Posudek na diplomovou práci

**Tereza Hejzlarová, Tradiční kočovnické kultury Střední Asie. Praha, ÚE FF UK 2009, 161 s., CD kopie, film Altaj 2008.**

V diplomové práci Tereza Hejzlarová zpřítomňuje své dva zájmy: tematický, v jehož centru je kůň a pastevecká kultura a regionální, jímž je Střední Asie. Lze jen poznamenat, že zájem je už dlouhodobý a že diplomantka k tématu už publikovala několik drobných studií.

Dlouhodobější orientace na zvolený region je z práce znát. V její přípravě zvládla autorka množství odborné literatury, zorientovala se ve složité zdejší etnické situaci a co je snad nejdůležitější vzhledem k jejímu muzejnickému pracovnímu zaměření, dokonale se seznámila s celým komplexem reálií středoasijské tradiční kočovnické kultury. Vytvořila si tak odborný předpoklad pro vědeckou analýzu vybraných jevů tradiční kultury, jak předpokládá v postgraduálním studiu.

Práce je založena hlavně na studiu odborné literatury, krátkodobé pobyty v Altajském kraji autorce alespoň přiblížily kulturní a ekologické pastevecké prostředí. Její vnitřní členění odpovídá osvědčené struktuře etnografických monografií: přírodní podmínky, historický přehled, etnogeneze, složky, materiální, sociální a duchovní kultury. Je vložena i přehledová kapitola o jazykové diferenciaci. Materiál v kapitolách o přírodních podmínkách, etnogenezi, jazyku je řazen podle etnického zřetele, v ostatních kapitolách podle tematických kritérií s přihlédnutím k etnickým specifikám. Výklad je přehledný, čtivý a věcně bezchybný. Snad jen nezařazení Tádžiků může vyvolat kontroverze (nejsou původně pastevcí a Turkité), rozpaky však vyvolává explicitní nezařazení Karakalpaků (jsou kočovníci i Turkité). Formální stránka práce se zdá být pečlivá a bez připomínek.

Co vyvýšuje práci vysoce nad průměr je její grafická úprava. Při její přípravě je třeba ocenit heuristické vyhledávání ilustrativního materiálu jak v literatuře, tak i z internetových zdrojů. Ke cti autorce slouží, že všechny internetové zdroje cituje a v závěru práce podává jejich soupis. V grafické úpravě Tereza Hejzlarové zúročuje své výtvarní citění a předchozí odbornou průpravu. Celkově je nutno říci, že práce splňuje úspěšně cíle, které si v úvodu autorka předsevzala a navrhuji ji hodnotit známkou výborně.

16. 5. 2009

