

Ve své diplomové práci jsem se pokusila popsat dva indigenistické romány: Bronzové plémě Alcidesa Arguedase a Širý nepřátelský svět Cira Alegrii. Práce je rozdělena do tří oddílů: Indián jako literární téma v andské oblasti, Indigenismus jako zdroj indigenistického románu a Bronzové plémě a Širý nepřátelský svět.

V první části jsem se věnovala vývoji andského Indiána jako literární postavy: od prvotního idealizovaného pojetí, které vyústilo v indianistický román, až po román indigenistický. Zlomem mezi těmito dvěma typy románů je román Ptáci bez hnízda od peruánské spisovatelky Clorindy Matto de Turner. Ve druhé části jsem popsala nejvýznamnější historické události, které předcházely vzniku indigenistického románu. Ve třetí a stěžejní části práce jsem rozebrala oba romány z hlediska pojetí prostoru v souvislosti s kompozicí, význam přírody a pokusila jsem se nalézt odpověď na otázku, jaký přístup měli oba autoři k indiánské problematice.

Ačkoli je mezi Alcidesem Arguedasem a Cirem Alegriou věkový rozdíl jedné generace, jejich životy a tvorba jsou si velmi podobné. Oba se narodili v andských zemích. Oba pocházeli z rodin s evropskými kořeny, neměli indiánský původ. Oba žili v době, kdy se jejich země zmítají ve válkách z důvodu územních sporů, zažili vlády diktátorů, vojenské převraty. Oba se potýkali s otázkou politické a ekonomické nestability zemí, kde se narodili. Oba dobře znali prostředí, do kterého zasadili své romány, znali poměry na velkostatečích-haciendách. Oba byli ovlivněni proudy či hnutími v té době. Arguedas pozitivismem a darwinismem, Alegria aprismem. Oba je zajímala situace Indiánů, ačkoli každý měl k této problematice zcela jiný přístup.