

Posudek oponentky diplomové práce

Petra Říhy zpracované na téma Estetická výchova dospělých
(Teoretická východiska)

Posuzovaná diplomová práce je rozdělena do 9 textových kapitol, k nimž je třeba přičíst také úvod a závěr. Rozsahem (67 s.) a 36 použitými prameny (z toho je 10 cizojazyčných) práce splňuje – a v počtu cizojazyčných pramenů překračuje – požadavky na uvedený typ prací.

Svým obsahem předložená DP rámcově zapadá do odborného zaměření katedry a po formální stránce odpovídá požadavkům normy i interním pravidlům, která z ní vycházejí. Zdůraznit chci kultivovanost písemného projevu autora a jeho schopnost pracovat s odbornými prameny, strukturovat a sumarizovat vlastní text. Jedinou výhradu mám v tomto smyslu pouze k teozovitosti shrnutí 3. kapitoly (3.3 – pouhé a „symbolické“ 3 řádky). V práci jsem objevila minimum syntaktických prohřešků a výtku snad lze vznést pouze k uvádění odkazu viz, jako by šlo o zkratku a nikoli 2. os. sg. imperativu (viz. místo viz).

Již na tomto místě chci upozornit na skutečnost, že většina textových kapitol (2.-6. kapitola), naplňuje záměr autora formulovaný v úvodu a v podtitulu práce – vytvořit rozbor teoretických východisek estetické výchovy dospělých. Z celého komplexu možných obsahů estetické výchovy dospělých si autor zvolil jako příklad díla výtvarná a jejich percepci a interpretaci dospělými. Podařilo se mu tak vskutku vytvořit „zevrubný a přitom omezený nástin“ (viz s. 42 DP). Toto jeho vyjádření považuji sice stylisticky za méně zdařilé, nicméně dosti přesně vystihující jím vytvořený text.

Za andragogické jádro práce lze považovat 7.-9. kapitolu. Teprve v nich totiž diplomant zasazuje estetickou výchovu do kontextu věd o výchově a vzdělávání, když definuje některé klíčové pojmy a uvádí příklady, jak rozvíjet estetické schopnosti dospělých v rámci disciplíny muzejní pedagogika (s příklady možných konkrétních vzdělávacích

programů v muzeích a galeriích výtvarného umění) a rozvinout u nich estetickou gramotnost, respektive vizuální kompetenci.

Osobně bych přivítala, pokud by se autor v obhajobě své diplomové práce zaměřil na další možnosti vymezení obsahu estetické výchovy dospělých i mimo rámec daný diplomovou prací a uvedl, jakým způsobem rozvíjet kompetence andragogů v dané problematice.

Závěr:

Celkově hodnotím diplomovou práci Petra Říhy zpracovanou na téma Estetická výchova dospělých spíše pozitivně. Autor v ní prokázal více než jen solidní orientaci v tématu, schopnost pracovat s odbornými prameny a tvůrčím způsobem je rozvíjet.

Domnívám se, že předložená diplomová práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze 15. května 2009


PhDr. Michaela Tureckiová, CSc.