

Posudek oponenta

Lucie Čechová: Středověká nástěnná v hradních kaplích. Katalog lokalit.

Předložená magisterská práce Lucie Čechové je prvním a zdařilým pokusem o komplexní pohled na výzdobu hradních kaplí nástěnnou malbou.

V úvodních kapitolách se autorka práce resumuje dosavadní literaturu věnovanou problematice hradních kaplí. Pečlivě shromáždila zásadní literaturu českou, poněkud však postrádám literaturu zahraniční, zejména německou a francouzskou (např. C. Billot, Les saintes Chapelles royales et princières, Paris 1998), která je věnována typologii hradních kaplí. Kapitola mohla být rozšířena o základní informace alespoň o nástěnných malbách v hradních kaplích na Moravě a v tzv. Vedlejších zemích Koruny české. Následné kapitoly pak pojednávají o ikonografii nástěnných maleb v Čechách (zařadit za katalog?) a o jejich objednavatelích. Kapitola o kvalitativní a slohové povaze maleb je hodně stručná, zde vidím určité rezervy.

Nejpodstatnější částí práce je katalog jednotlivých kaplí. Ten je zpracován s velkou pečlivostí (velmi jsem přivítal také informace o restaurování maleb) a s odbornou erudicí. Autorčiny popisy maleb jsou přesné a interpretace velmi střízlivé. Jsem si vědom obrovské práce, kterou L. Čechová vykonala velmi a velmi si toho cením. Za velmi užitečný považuji ikonografický rejsřík, uvedený v závěru práce.

Poznámky a doporučení:

Problém porozumění výzdobě hradních kaplí je trochu širší, neboť nástěnná malba často souzněla s oltáři či vitrajemi.

Za poněkud problematické vidím zařazení kaple v Kutné Hoře a naopak absenci hradní kaple na Rábí, v níž byly sondami zjištěny nástěnné malby

Předloženou magisterskou práci Lucie Čechové s radostí doporučuji k obhájení

V Praze, dne 14.5. 2009

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.

