

Abstrakt

Diplomová práce se věnuje tvorbě Karla Zemana, významného československého filmového režiséra druhé poloviny 20. století, a jeho mediálnímu obrazu v dobových českých médiích. Karel Zeman patří ke klíčovým osobnostem poválečné kinematografie, konkrétně pak jedné její větve – animovaného filmu. Proslavil se především svými celovečerními filmy kombinujícími hranou a animovanou složku – *Cesta do pravěku*, *Vynález zkázy* či *Baron Prášil*. Jeho tvorba je přitom tak specifická a natolik vázaná přímo na režisérovu osobnost, že se po jeho smrti nenašel žádný pokračovatel. Diplomová práce popisuje chronologicky Zemanovu tvorbu, od prvních krátkých animovaných filmů přes nejslavnější celovečerní kombinované filmy po celovečerní animované pohádky pro děti. Pro pochopení kontextu stručně přibližuje počátky animované tvorby ve světě i u nás a průběžně se dotýká některých zásadních změn československé kinematografie, které Zemanovu tvorbu přímo ovlivnily (poválečná situace, zestátnění kinematografie). Zabývá se i Zemanovým osobním životem. Základem práce je však podrobný popis jednotlivých filmů – stručný popis děje, umělecké zpracování (výtvarné pojetí, herecká složka, hudba apod.), premiéra a další významná uvedení filmu u nás i v zahraničí, ocenění udělená filmu, ohlas kritiky i veřejnosti. To vše průběžně podkládáno a komentováno na základě dobových článků, recenzí a kritik z odborných filmových periodik (*Film a doba*, *Kino*, *Film a divadlo*, *Záběr*, *Filmové informace*, *Filmový přehled* a další) i běžného tisku (*Rudé právo*, *Mladá fronta*, *Lidová demokracie*, *Svobodné slovo*, *Práce*, *Květy* a další). Časově práce sleduje zejména období od počátku Zemanovy tvorby od roku 1945 do režisérovu smrti v roce 1989. Práci doplňuje samostatná studie týkající se uvádění Zemanových filmů v Československé a později České televizi.