

10. PŘÍLOHY

Příloha č.1- Smíšená kategorie 2008

2.místo, Svatební košile, Maniak Aerobik Ivany Kožmínové

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

- s občasným textem namluveným ze svatební košile a kytice

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-sportovní, maskované kalhoty

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Skladba má velice originální začátek, ale je nutné podotknout, že ačkoliv vypadá úvodní „zvedačka“ působivě, prudké a výrazné prohnutí zvedané cvičenky je značně nezdravé. Ve třetí čtvrtině cvičenci zapojí do skladby náčiní, které výrazně dopomůže vyjádření pohybového motivu (cvičenci se do závoje zahalují jako do košile atp.). Bohužel pohybové vyjádření motivu není pestré na variabilitu, několikrát se objevuje prvek spojených dlaní (modlitba) a cvičenci opakují prvek mávání se závojem. Naopak originálně působí zahalení do závoje a závěrečná póza, kdy se cvičenci ve dvojicích chytí do závoje.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Pohybový motiv se objevuje pouze při úvodu skladby v první čtvrtině, druhá čtvrtina se sestává pouze z aerobních prvků bez jasného pohybového motivu. Ve třetí čtvrtině je zapojeno náčiní - závoj, který podnítl pohybový motiv a ten se stává zřetelnější. Poslední čtvrtina obsahuje vyjádření tématu pohybem pouze na začátku a na konci.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Cvičenci využili manipulace se závojem zakončeným obručí, jež působí velmi efektivně. Po vyčerpání veškeré možné manipulace se závojem se práce s ním opakuje, posledních 10sec. je evidentní přenášení v pozici uchopení obruče před tělem. Často se objevují prvky mávání se závojem, které ale podtrhávají efekt skladby.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním v průběhu skladby:**

Manipulace s náčiním se objevuje pouze v druhé polovině skladby. První polovinu cvičenci odcvičí bez náčiní. Náčiní nebylo využito z 50% skladby, často se objevovalo pouhé mávání.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Interakce se objevuje především ve druhé polovině skladby za použití náčiní. V první polovině je znatelná pouze v úvodní části při „zvedačce“, jinak cvičenci spolupracují až když začnou využívat náčiní.

Kritérium II.

Počet cvičících (15) byl výhodný pro zaplnění celého prostoru, nevýhodou je lichý počet, neboť se nedá využít cvičení ve dvojicích. Prostor choreografie je bohatý, obsahuje 31 útvarů a 36 přechodů, což udává skladbě dojem rychlosti a pestrosti. Prostor vykazuje častou asymetrii, dodává skladbě špetku chaosu, který je ideální pro tematiku skladby. Není vždy zcela jasné, v jakém útvaru mají cvičenci stát, zda je to schválně nebo cvičenci pouze nedocházejí do útvarů. V první a čtvrté čtvrtině znázorňuje prostor cestování, dalekou cestu dlouhými přesuny a „vyběhanými“ aerobními řadami pohybem po kruhu z pravého předního rohu, přes pravý zadní do levého a vpřed do levého předního. Ve skladbě bylo využito rozmanitých útvarů a rychle se střídajících přechodů ve všech směrech, střídání velkých prostorů a seskupení se, bylo využito všech rohů.

Kritérium III.

Vybraná hudební předloha byla velmi originální, za využití zvukových efektů z filmu Kytice, obsahovala i mluvený text znázorňující příběh skladby. Kostým znázorňoval téma - cvičenci měli bílou průsvitnou košili.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení vysoké intenzity od začátku do konce. Úroveň technické zdatnosti byla na relativně dobré úrovni, chyběly rozsahy ve skocích. Téma bylo vyjádřeno hlavně závojem a příběhem skladby, která znázorňuje cestování, stejné jako při příběhu svatební košile. Originálnost skladby spočívala především ve zpracování naprosto nového tématu, s originálním využitím hudebního motivu, který tvořil skladbu atraktivní. Výrazy cvičenců vyjadřovaly vážnost a morbidní tematiku skladby, čímž cvičenci podtrhli ústřední myšlenku.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ☆
- negraduje, působí stejně po celou délku skladby

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★
- kostým byl originální, cvičenci byli rozděleni na bílé a černé šachové figurky

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Skladba je vytvořena jako šachová partie, představuje příběh. V této skladbě je téma znázorněno především prostorově. Pohybový motiv je variabilní, ale není příliš četný. Vyznačuje se spíše konkrétními „tahy“ na šachovnici, od úvodního plácnutí, tažení prvního pěšáka, koně atp. přes vyznačenou šachovnici z bílých a černých šátek, na kterých cvičenci provádějí povinné push ups, až po jasné vítězství černých figurek nad bílými. Téma bylo velice originálně zpracované, ale výrazně aerobními řadami skladba připomíná spíše soutěž aerobik fitness než pódiové skladby ATS.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Jak již bylo řečeno, téma skladby bylo vyjádřeno především prostorově, pohybový motiv probíhal spíše v delších sekvencích na sebe navazujících než průběžně celou skladbou. Druhá polovina skladby byla, co se týče pohybového motivu, pestřejší za využití šátek jako náčiní. V první polovině byl pohybový motiv evidentnější v úvodu skladby, kdy cvičenci začínali v postavení jako šachové figurky na šachovnici a střídali se v tahu. Druhá čtvrtina pohybový motiv postrádá, třetí jej obsahuje pouze na svém začátku a poslední čtvrtina je na pohybový motiv nejbohatší.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Skladba obsahuje všechny možné variace manipulací s šátkem - předávání, cvičení ve dvojicích, uchopení šátek v kruhu, zamotávání šátku, rotační pohyby atp. Přesto v poslední čtvrtině převládá rychlé mávání, které působí poněkud chaoticky, ale vzhledem k závěrečné gradaci skladby a vyostřenosti šachového souboje, lze tuto chaotičnost chápat jako součást

šachové partie. Šátky originálně slouží i jako šachovnice

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním v průběhu skladby:**

První čtvrtina manipulaci s náčiním neobsahuje. Náčiní cvičenci využívají od druhé poloviny druhé čtvrtiny až do konce s krátkými pauzami. Při provedení povinných push ups a high leg kicks šátky nepoužívají.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Každá čtvrtina obsahuje interakční prvky, ale nepravidelně. Čtvrtá čtvrtina skladby je velmi bohatá, prvky jsou zde pravidelně rozložené, ale zbytek skladby je nevyvážený. Třetí čtvrtina obsahuje pouze jeden interakční prvek ve svém závěru a konec první a začátek druhé čtvrtiny je také nezaplněn.

Kritérium II.

Skladba měla obrovskou početní výhodu (20), neboť cvičenci snadno a efektně zaplnili celou závodní plochu. Jasně přesné útvary a přechody. Cvičenci výborně předvedli 34 útvarů za 41 přechodů, což skladbě dodalo současně s počtem cvičících působivosti, protože útvary se rychle a často měnily a skladba tak vypadala bohatě a zajímavě. Pravidelný, symetrický prostor jasně odpovídá šachové partii. Ve skladbě bylo využito rozmanitých útvarů a rychle se střídajících přechodů a pohybů ve všech směrech, střídání velkých prostorů a seskupení se, bylo využito všech rohů. Téma bylo originálně znázorněno prostorem - jako šachová partie. Jasně oddělená role bílých a černých šachových figurek nejen kostýmově, ale i prostorem..

Kritérium III.

Hudba působila poněkud monotónně, bez gradace, což pravděpodobně ubralo na celkovém dojmu jinak originální skladby. V jednom místě skladby se objevil nepřesný stříh v hudbě nebo hudba přeskočila. Kostým byl vzhledem k tématu adekvátní, jasné oddělení bílých a černých šachových figurek.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s odpovídajícím zatížením a s udržením vysoké intenzity od začátku do konce, Úroveň technické zdatnosti byla na dobré úrovni. Originalita skladby byla znázorněna dějem šachové partie, objevovala se v prostoru, tahu jednotlivých šachových figurek i v závěrečném vyostření při podání šach mat.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

- ideálně zakomponované efekty z basketballu-píšťalka, driblink, pískání bot po podlaze...

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-jasně rozlišena role basketbalistek - krat'asy a u roztleskávaček sukýnka

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Pohybový motiv se často opakuje v průběhu skladby, jedná se především o driblink, přihrávky a podávky míče, strečinkové pozice atp. Pohybový motiv se vyskytuje pouze při manipulaci s míčem.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Prvky jsou pravidelně rozloženy v průběhu celé choreografie, bohužel se vyskytují pouze při manipulaci s míčem nikoliv po odložení náčiní. Pohybového motivu je méně ve třetí čtvrtině a v závěru sestavy chybí úplně. Tam, kde by skladba měla gradovat, se objevuje spíše statická činnost dolních končetin s variabilní prací horních končetin, ovšem bez vyjádření tématu.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Manipulace s náčiním je rozdělena na dvě role - roztleskávačky manipulují s třásněmi a basketbalistky s míčem. Manipulace s třásněmi je velice snadná, ale adekvátní k věkové skupině. Když dostanou roztleskávačky do rukou míč, pouze jej přenáší nebo přihrávají zpět. Manipulaci s míčem provádí starší děvčata a je již poněkud obtížnější, přesto efektivní. Často se opakuje motiv driblinku a vyhazování míče, občasné přihrávky, podávky míče pod nohama a za tělem.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním v průběhu skladby:**

Manipulace s náčiním provází téměř celou skladbu. V polovině poslední čtvrtiny cvičenci náčiní odloží a dokončí skladbu bez něj.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Interakčních prvků ve skladbě je málo, v první čtvrtině téměř chybí a v poslední čtvrtině nejsou vůbec. Jedná se tedy především o střed skladby, konkrétně o druhou čtvrtinu, kde je interakcí nejvíce.

Kritérium II.

V ideálním počtu dvaceti cvičících byla využita celá závodní plocha. Skladba obsahovala rozmanité symetrické i asymetrické útvary, ve kterých cvičenci zůstávali delší dobu, pravděpodobně kvůli obtížnější manipulaci s náčiním. Bohužel však cvičící občas nedocházeli do útvarů. Útvarů se ve skladbě objevilo 21 o 26 přechodech, což není mnoho, ale odpovídá věkové kategorii cvičenců. Útvary byly doplněny o rychlé přechody ve všech směrech, střídání velkých prostorů a seskupení, bylo využito všech rohů. Úvod skladby byl originálně uspořádán ve stylu nástupu basketbalistů na plochu uličkou utvořenou z roztleskávaček. Jasně byla oddělená role roztleskávaček a basketbalistek, jak kostýmově, tak prostorem.

Kritérium III.

Originální hudba za využití basketbalových zvukových efektů byla doplněna o sportovní kostým basketbalistek a roztleskávaček s jasně rozlišenou rolí.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení dostatečné intenzity od začátku do konce. Konec skladby působí staticky, protože neobsahuje prvky High Impact, čímž skladba opticky stagnuje. Úroveň technické zdatnosti byla na rozdílné úrovni basketbalistek starší věkové kategorie, které předvedly výbornou manipulaci s náčiním a roztleskávaček (mladší věková kategorie), které působily většinu skladby jako křoví. Tento fakt pravděpodobně snížil celkové hodnocení jinak originální a pestré skladby.

Kritérium III

Hudba: typická pro aerobik, s tématem však nemá mnoho společného ★ ★ ★ ★ ☆

-hudba nevyjadřuje téma, svou intenzitou působí spíše jako hudba pro aerobik fitness

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-ubrousek, který na začátku skladby mají jako zástěrku, využívají později cvičící jako náčiní

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Pohybový motiv se opakuje v průběhu skladby, pouze v jednom případě jde o zapisování objednávky a jedenkrát se objevuje barmanský prvek, všechny ostatní pohyby je jednorázový pohyb paží vyjadřující nesení tácku.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Pohyb vyjadřující téma lze spatřit v první čtvrtině skladby, opakuje se hned několikrát, téma nebylo znázorněno pohybem po celou délku manipulace s ubrousky, objevuje se až v poslední čtvrtině opět při odložení ubrousků. Celý střed skladby lze definovat spíše jako aerobik fitness než pódiová skladba ATS.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Manipulace s ubrouskem je stejná, jakoby ubrousek cvičenci neměli. Není využit k naplnění tématu, slouží pouze jako doplněk. Často se opakuje mávání.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním:**

Náčiní je použito od poloviny druhé čtvrtiny a celou třetí čtvrtinu, začátek a konec skladby je neobsahuje. Bylo využito v méně než 50% skladby, tedy nedostačující pro pódiové skladby ATS.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Většinou se jedná o zběžný dotyk nebo výměnu náčiní, všechna interakce je koncentrována do střední části skladby, na začátku a konci skladby interakce chybí.

Kritérium II.

Početně (10) je tento tým v nevýhodě oproti ostatním, musí vynaložit více úsilí a pohybu po ploše, aby prostor dokázal zaplnit. Skladba vykazuje 34 útvarů za 38 přechodů, vzhledem k počtu jsou tyto údaje adekvátní. Čím méně cvičenců, tím musí být pestřejší pohyb po ploše. Cvičenci však nevyužili celou plochu. Do přední části plochy, včetně rohů, se nedostali. Většinu skladby se pohybují na středu nebo zadní části. Symetrické útvary jsou střídány s asymetrickými, občas není zcela jasný prostor, zda je tímto způsobem dán účelně nebo ho cvičenci pouze nedodržují. Ve skladbě bylo využito rozmanitých útvarů, rychle se střídajících přechodů a pohybu ve všech směrech.

Kritérium III.

Hudba působila poněkud monotónně, ačkoliv byla výrazná pro aerobik. S tématem neměla nic společného. Kostým cvičících byl adekvátní k tématu, černo-bílé servírky, ubrousek, který měli cvičící za pasem, později využívali jako náčiní.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s odpovídajícím zatížením a s udržení vysoké intenzity od začátku do konce. Na některých cvičících byla v závěru skladby znatelná únava. Úroveň technické zdatnosti byla na dobré úrovni, cvičící měli pouze problém s rozsahem skoků. Ačkoliv bylo prokázáno udržení vysoké intenzity, skladba obsahovala málo ideových pohybových etud a působila spíše jako aerobic fitness než ATS.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-hudba je typická pro roztleskávačky

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-sukýnky, dresy pro roztleskávačky

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Vzhledem k tomu, že cheerleading patří mezi gymnastické formy cvičení, nemá k aerobiku příliš daleko. Většinu aerobních prvků ze soutěžního aerobiku lze použít i v cheerleadingu. Proto lze většinu pohybových prvků této skladby chápat jako vyjádření tématu pohybem, především skoky, výpady, splity, tlesknutí a pohyby paží s třásněmi, které cheerleading vyznačují samy o sobě. Tudíž celá část skladby s třásněmi se dá pochopit jako tematická. Bohužel tím, že cheerleading je tolik podobný soutěžním formám aerobiku, je velmi obtížné nalézt originální zpracování pohybového tématu tak, aby se odlišil od typických aerobních řad. Což činí skladbu průměrnou..

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Tematické pohyby prolínají průběžně celou skladbu, jedná se pouze o cvičení s náčiním - třásněmi, bez třásní lze jako pohyb k tématu chápat pouze skok, split, high leg kick, tleskání, a to se ale ve skladbě nevyskytuje.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Po vyčerpání pohybu s náčiním se manipulace opakuje, kruhy, vzpažení, upažení předpažení, spíše dlouhé páky, občasné přenášení náčiní.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním:**

Manipulace s náčiním plynule prolíná celou skladbou, hluché místo se nachází asi 20 sec. ve středu skladby a ve druhé polovině je užito méně často než v první, což ale není tak znatelné vzhledem k celkové délce manipulace s náčiním, která je adekvátní. Náčiní bylo využito více než v 50% skladby, tedy dostačující pro pódiové skladby ATS.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Interakčních prvků je vzhledem k tématu málo. Reálné roztleskávačky staví pyramidy, dávají si dopomoc atp., což ve skladbě chybí (mimo pyramidu v úvodu skladby). Interakce se objevuje až od druhé čtvrtiny, a to jen zběžně - předávka třásní, či občasná kooperace při podlézání, přeskokování atp.

Kritérium II.

Počet cvičících (14) je výhodný, pro tento tým je tedy snadnější zaplnit celou plochu, což se cvičencům při předvedení podařilo. Skladba vykazuje 29 útvarů s 37 přechody, a to je pro smíšenou kategorii adekvátní. Pestré přechody zajistily skladbě bohatý pohyb po ploše. Bylo využito všech rohů závodní plochy s převažujícím počtem symetrických útvarů a za jasných a rychlých přechodů. Cvičenci se pohybovali všemi směry.

Kritérium III.

Hudba byla adekvátní vzhledem k tématu i věku cvičících, energická a typická pro cheerleading. Kostým cvičících znázorňoval klasický úbor roztleskávaček.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení vysoké intenzity od začátku do konce. Úroveň technické zdatnosti byla na dostačující úrovni, cvičící měli problém s dopínáním špiček a kolen a s rozsahy ve skocích.

Příloha č.2 - Smíšená kategorie 2009

1.místo, Thriller, Studio K Barrandov

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-hudba Thriller od Michaela Jacksona

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-působící špinavým dojmem, pavučina, zaschlá krev, jako když vylézá mrtvola z hrobu.

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- Variabilita pohybového motivu:

Skladba je bohatá na pohybový motiv, většinou se vyskytuje předpažení, vzpažení či upažení představující pařáty, které se v průběhu skladby opakuje. Klátivá chůze zombie a tuhé či výrazně uvolněné ideové pohybové etudy znázorňují oživlé mrtvoly. Jumping jacks s překvapením - cvičenci využívají jako atrapu oční bulvy a krátce s nimi manipulují. Skladba má originální závěr, kdy čtyři cvičenci přikryjí zbytek cvičenců velkou plachtou a ti následně dírkami prostrkují ruce, jako když se oživlá mrtvola snaží vyhrabat z půdy.

- Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:

Prvky jsou rozloženy pravidelně v průběhu celé skladby. Skladba je na nich postavena.

- Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:

Interakčních prvků je ve skladbě málo, třetí čtvrtina neobsahuje žádné. Čtvrtá čtvrtina je oproti zbytku skladby na interakci bohatší.

Kritérium II.

Ideální počet cvičenců (16) umožnil zaplnit celou závodní plochu. Ve skladbě se vyskytlo 31 útvarů a 41 přechodů, čímž se choreografie stala pestrou s dojmem rychlého dění na ploše. Ve skladbě bylo využito rozmanitých útvarů a rychle se střídajících přechodů a pohybů ve všech směrech, cvičenci se dostali do všech rohů. Prostor je přehledný, s rychlými přechody, ale cvičenci občas nedochází do útvaru. Skladba obsahuje symetrické i asymetrické útvary.

Kritérium III.

Hudba i kostým odpovídají tématu skladby. Hudba jasně znázorňuje téma a kostým podtrhuje špinavý mrtvolný vzhled.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení vysoké intenzity od začátku do konce, občas se vyskytovaly asynchrony, zejména u horních končetin. Úroveň technické zdatnosti byla na dobré úrovni. Skladba se stala vítěznou, ačkoliv nebylo využito náčiní a neobsahovala mnoho interakčních prvků, což poukazuje na důležitost ideové pohybové etudy. Originalita zpracování tématu, který tvoří skladbu atraktivní za využití netypických pohybů pro aerobik, ale jasně znázorňující téma skladby, byla hlavním důvodem vítězství této skladby. Jednalo se především o show, která měla za cíl vtáhnout diváka do děje, což se cvičencům podařilo pohybovým projevem i výrazem.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-česká skladba, text o vojácích

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-sportovní, maskované kalhoty

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Motiv byl znázorněn v pohybu především přeskoky přes švihadlo. Ve skladbě je jen několik výrazně originálních pohybových etud znázorňující téma, např. plazení, pochod, některé pasáže, skákání ve dvojicích, se opakovaly. Bojové prvky se téměř nevyskytovaly.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Pravidelně v průběhu celé skladby. Ve druhé čtvrtině je prvků nepatrně méně.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Ve skladbě se vyskytovala variabilní, náročná manipulace od začátku používání náčiní až do konce. Variabilní práce s náčiním probíhala i při skládání švihadla a cviky se složeným švihadlem. Prvek přeskoků přes švihadlo ve dvojicích se opakoval.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním:**

Náčiní se v první čtvrtině nevyskytuje, cvičenci ho začnou používat až od druhé čtvrtiny skladby, přestanou ho používat při posledních deseti sec. Délka manipulace je žádoucí.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Interakce probíhá většinou při předávce náčiní či společných přeskocích. Většinou se nejedná o rychlé interakční cviky, když k interakci dojde, trvá delší dobu.

Kritérium II.

V počtu 16 cvičících cvičenci snadno zaplnili celou plochu. Za využití 26 útvarů a 35 přechodů skladba působila pestře a bohatě. Jasně přesné útvary a přechody se symetrickým prostorem kopírovaly vojenskou myšlenku řádu a disciplíny. Ve skladbě bylo využito rozmanitých útvarů a rychle se střídajících přechodů ve všech směrech, střídání velkých a sektorových prostorů, ve skladbě bylo využito všech rohů.

Kritérium III.

Hudba s českým textem o mužích s padáky se dobře doplňovala s ústřední myšlenkou skladby. Kostým myšlenku podtrhl maskovaným provedením sportovních kalhot a tílka.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení vysoké intenzity od začátku do konce. Technická zdatnost cvičenců byla na dobré úrovni. Cvičenci bohužel pokazili část skladby s přeskoky ve dvojicích, což ubralo na celkovém dojmu jinak zdařilé skladby.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-hudba pochází z filmu Mrazík, za využití různých efektů z filmu

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

-jasně odlišena role Ivana a Nastěnky

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Ideové pohybové etudy skladby se vyskytovaly rozmanitě, autorka plně využila všech možných pohybů vyjadřující téma nebo jakkoli související s dějem filmu mrazík. Motiv byl znázorněn především typickými pohyby pro film Mrazík, jako obdoba ruského tance, ukazování Ivanovy síly a některými interakčními prvky. Pohybový motiv však nebyl plně uplatněn při manipulaci s náčiním.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

První, druhá a čtvrtá čtvrtina skladby jsou bohaté na ideovou pohybovou etudu, třetí čtvrtina ji však neobsahuje. Rozložení ideové pohybové etudy v průběhu skladby tedy není pravidelné.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Vzhledem k velikosti náčiní se jeví manipulace jako poměrně obtížná a omezená, ačkoliv cvičenci využili všech možných manipulačních variací, stejně se často opakovala.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním:**

Manipulace s náčiním je koncentrována do druhé a třetí čtvrtiny skladby, první a čtvrtou čtvrtinu je cvičící vůbec nepoužívají. Nedostatečná je i délka manipulace s náčiním, která nenaplnuje ani žádoucí délku 50% skladby.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Interakce je bohatá, a dostačující, ale není v poměru k celé skladbě. První, druhá a čtvrtá čtvrtina jsou s pravidelně využívanou interakcí ukázkové, ve třetí čtvrtině se ale vyskytuje pouze na konci, jinak není přítomna.

Kritérium II.

V malém počtu 12 se cvičencům podařilo zaplnit téměř celou plochu. Nebylo využito pouze pravého předního rohu nebo do něj cvičenci nedošli. Ve skladbě se vyskytlo 29 útvarů s 34 přechody, což je vzhledem k počtu cvičenců a zaplnění celé plochy adekvátní. Skladba obsahovala především symetrický prostor. Za využití rozmanitých útvarů, rychle se střídajících přechodů ve všech směrech a oddělení prostorové role Ivana a Nastěnky, skladba působila velmi atraktivně pro diváka.

Kritérium III.

Hudba i kostým odpovídá tématu. Jako hudební předloha byla zvolena hudba z filmu Mrazík s různými zvukovými efekty a písněmi ve filmu se vyskytujícími. Velice originální kostým jasně rozlišoval role Ivana v kalhotách a Nastěnky v sukni.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení vysoké intenzity a synchronu od začátku do konce. Úroveň technické zdatnosti byla na relativně dobré úrovni. V této skladbě byly pestře znázorněny ideové pohybové etudy, což ji řadilo před skladby početnější, ačkoliv tematika skladby je každoročně opakovaná a není již tak originální.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★★☆☆

-hudba pochází ze seriálu X-Filles, ale negraduje, působí jednotvárně

Kostým: odpovídající tématu ★☆☆☆

-kdyby nebylo dáno téma skladby, nebylo by poznat, zda se jedná o kostým znázorňující UFO

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Ideových pohybových etud je ve skladbě málo. Pokaždé se jedná o cukaný pohyb, který znázorňuje pohyb UFO.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Objevuje se pouze třikrát, na začátku skladby, na začátku druhé čtvrtiny a na konci skladby. Motiv vyjádřený pohybem by se měl ve skladbě objevovat častěji. Skladba působí spíše jako aerobik fitness s prvky z komerčního aerobiku.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Náčiní je využíváno po celou délku skladby, ale často se objevuje přenášení. 2x si cvičenci nasadí disk na drdol, jednou si ho přihrají. Ostatní manipulace s náčiním se opakuje v průběhu skladby.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním:**

Náčiní bylo využíváno po celou délku skladby dostatečně, ale často se pouze přenášelo.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Skladba obsahuje pouze jeden interakční prvek - předávku náčiní na konci druhé čtvrtiny, což je pro pódiové skladby ATS nedostačující.

Kritérium II.

V počtu cvičících (14) byla zaplněna celá závodní plocha, cvičenci využili její každý roh. Ve skladbě se vyskytlo pouze 19 útvarů a 20 přechodů, což je vzhledem k délce pódiové skladby a smíšené kategorii málo. Skladba působila jako pomalá, protože cvičící v útvarech zůstávali poměrně dlouhou dobu. Útvary byly jasné a přesné, spíše symetrické s jasnými přechody a za využití pohybu všemi směry.

Kritérium III.

Hudba odpovídá tématu, ale není pestrá a negraduje, což skladbu činí nevýraznou. Kostým také odpovídá tématu, ale pokud by divák neznal název skladby, asi by nepochopil, jaké téma má kostým znázorňovat.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení stejné intenzity od začátku do konce. Úroveň technické zdatnosti byla na relativně dobré úrovni. Synchronní provedení a jasně čitelný prostor možná tomuto týmu zajistil čtvrté místo, neboť skladba obsahovala jen velmi málo ideových pohybových etud a měla velké nedostatky v interakci. Skladba obsahovala prvky sportovního aerobiku, které cvičenci technicky nezvládali, což bylo spíše na škodu než užitek.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

- mix disko skladeb, pestrá a energetická

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

- cvičenci začínají v pánském obleku, který postupně během skladby přemění v šaty

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Ideová pohybová etuda je variabilní, ačkoliv není hojně zastoupena. Ve skladbě se objevují pestré prvky disco tance z osmdesátých let, i nového století v různém postavení, do prostoru i na místě.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Ideová pohybová etuda se vyskytuje pouze v prvních třech čtvrtinách skladby. V první čtvrtině pouze na začátku, většina motivu vyjádřeného pohybem je ve druhé a třetí čtvrtině.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Skladba není vyvážena interakčními prvky, vyskytují se pouze tři, nepravidelně rozložené v průběhu skladby. Na začátku první čtvrtiny, na začátku druhé čtvrtiny a na konci třetí čtvrtiny. V poslední čtvrtině žádný není.

Kritérium II.

Ačkoliv skladbu předvedli cvičící v poměrně vysokém počtu (15), nenaplnili celý prostor závodní plochy. Ve skladbě se objevilo 24 různých útvarů, což není mnoho, ale 32 rychlých efektních přechodů skladbu oživilo. Prostor byl variabilní, ale nebylo jasné, zda cvičenci pouze nedochází do útvarů nebo je to předem dáno, neboť útvary nebyly čisté. Skladba obsahovala symetrický i asymetrický prostor. Přední strana plochy zůstávala nevyužita po celou délku skladby. Cvičenci se po většinu času pohybovali v zadní části plochy a často se dostávali do pravého zadního rohu. Skladba obsahovala pohyb všemi směry.

Kritérium III.

Hudba odpovídá tématu, jde o sestřih starších disco hitů a je evidentní, že cvičenci si své představení užívají. Kostým také odpovídá tématu, originalita spočívá v efektní přeměně pánského střihu kostýmu v dámské šaty v průběhu skladby.

Dodatky k hodnocení:

Skladba byla předvedena s adekvátním zatížením a s udržení vysoké intenzity od začátku do konce. Úroveň technické zdatnosti byla na relativně dobré úrovni, chyběly rozsahy při skocích. Skladba byla předvedena s dobrým synchronem, ale prostor nebyl vždy jasně čitelný. Objevovaly se útvary, u kterých bylo obtížné stanovit, zda jsou určeny schválně nebo cvičenci do útvarů nedocházejí. Tento fakt spolu s nevyužitím náčiní možná tomuto týmu zajistil pátou příčku namísto čtvrté.

Kritérium III

Hudba: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

- mix rockové hudby a houslí,

Kostým: odpovídající tématu ★ ★ ★ ★ ★

- jasně oddělena role hraběnek a Drákuly

Vyhodnocení výsledků sledovaných kritérií:

Kritérium I.

- **Variabilita pohybového motivu:**

Ideová pohybová etuda se ve skladbě objevovala málo, přesto ji cvičenci využili pokaždé jinak, jednalo se o příběh, kdy se hraběnky probudí příchodem Drákuly. Na přelomu třetí a čtvrté čtvrtiny Drákula vysaje hraběnce krev, závěr skladby se hraběnka vzpouzí, ale Drákula ji přemůže.

- **Rozložení prvků s pohybovým motivem v průběhu skladby:**

Ačkoliv je ideových pohybových etud ve skladbě málo, nejvíce prvků s motivem vyjádřeným pohybem je v první a čtvrté čtvrtině. Jeden se objevuje na konci druhé čtvrtiny a na konci třetí čtvrtiny. Rozložení je relativně vyrovnané.

- **Variabilita manipulace s náčiním:**

Manipulace s náčiním se často opakuje nebo je přenášeno, není využito z 50% skladby.

- **Vyváženost rozložení manipulace s náčiním:**

Manipulace s náčiním probíhá pouze v první, na začátku druhé a v poslední čtvrtině. Ve třetí čtvrtině se vůbec neobjevuje.

- **Vyváženost interakčních prvků ve skladbě:**

Interakčních prvků je ve skladbě málo. Objevují se pouze dva v poslední čtvrtině skladby.

Kritérium II.

Za ideálního počtu 20 cvičících cvičenci zaplnili celou plochu. Skladba však obsahovala pouze 19 útvarů a 19 přechodů, což je pro smíšenou kategorii v pódiových skladbách ATS málo. Cvičenci také v útvarech pobývali delší dobu, takže skladba působila pomalu. Objevovaly se útvary, u kterých bylo obtížné stanovit, zda jsou určeny schválně nebo cvičenci do útvarů nedocházejí. Některé útvary jasně neoddělovaly roli hraběnek a Drákuly, cvičenci byli nepravidelně promícháni. Skladba obsahovala symetrický i asymetrický prostor. Bylo využito pohybů všemi směry a cvičenci se dostali do všech rohů.

Kritérium III.

Hudba odpovídá tématu za střídání pasáží rockových, houslových a dramatických. Kostým originálně odděloval roli hraběnky a Drákuly.

Dodatky k hodnocení:

Skladba obsahovala mimo pestré dynamické části také úseky, kdy stagnovala, jednalo se o delší úsek, kdy bylo vyjádřeno téma mezi 115-128 sec., byl to dlouhý stop time, který skladbu zastavil. Intenzita tedy nebyla udržena po celou délku skladby. Úroveň technické zdatnosti byla na relativně dobré úrovni. Skladba byla předvedena s dobrým synchronem, ale prostor nebyl vždy jasně čitelný.

Příloha č.3 - Hodnocení analyzovaných skladeb rozhodčími

Název skladby, Klub	rok	pořadí	T1	T2	A1	A2	S1	S2	S3
102 Dalmatians Aerobic Junior Club I. Mrňákové	2008	1	8,3 1	7,8 2	8,2 1	8,1 2	8,1 1	8,2 1	7,9 2
Svatební košile Maniak Aerobik Ivany Kožmínové	2008	2	8 2	8 1	8,1 2	8,2 1	8 2	8,1 3	8 1
Šach Mat MW gymnastická škola Ml. Boleslav	2008	3	7,9 3	7,7 3	8 3	7,8 4	7,8 3	8,15 2	7,6 4
Příprava na zápas Sportklub ČASPV Kladno	2008	4	7,6 4	7,4 5	7,6 4	7,9 3	7,7 4	7,6 4	7,7 3
Čišníci Aerobik klub Zdena Zlín	2008	5	7,5 5	7,35 6	7,2 6	7,7 5	7,3 6	7,3 6	7,5 5
Cheerleaders Aerobik Centrum Brno	2008	6	7 7	7,2 9	7,5 5	7,1 6	7,5 5	7,4 5	7,2 7
THRILLER Studio K Barrandov	2009	1	7,8 1	8,1 1	8,2 1	8,4 1	8,3 1	8 1	8,2 1
VOJENSKÝ VÝCVIK MW Gymnastická škola Ml. Boleslav	2009	2	7,5 4	7,9 2	8,1 2	8,3 2	8,2 2	7,9 2	8 2
MRAŽÍK Aerobic Junior Club I. Mrňákové	2009	3	7,4 5	7,5 3	7,4 5	8 3	7,8 3	7,8 3	7,7 3
X-FILES Aerobic Team KN Ostrava	2009	4	7,55 3	7,2 5	7,8 3	7,8 4	7,7 4	7,5 5	7,65 4
JÁ MÁM RÁD DISKO Maniak Aerobik Ivany Kožmínové	2009	5	7,6 2	7,4 4	7,6 4	7,7 5	7,4 5	7,6 4	7,6 5
TAJEMSTVÍ Z KARPAT DDM Bílina	2009	6	7,2 7	7 6	6,7 7	6,8 6	6,9 7	7 7	6,7 6

Příloha č. 4 – Výsledky ankety pro trenéry – choreografy

1. Při tvorbě choreografie ATS si 8 z 11 trenérů vybírá nejprve téma, potom hudbu.
2. Při tvorbě choreografie je podle trenérů pro ztvárnění tématu nejdůležitější:
(v průměru)
 1. Hudba
 2. Náčiní
 3. Stylizace pohybu
 4. Úbor
 5. Výraz
 6. Prostor
3. 7 z 11 trenérů je autorem/autorkou více než 5 závodních sestav.
4. 11 z 11 trenérů nachází mimo vybraný obor inspiraci v tancích, 3 v baletu, 3 v moderní gymnastice, 2 v krasobruslení a 1 v lidových tancích.
5. 10 z 11 trenérů jsou autory/autorkami závodních sestav pouze v domácím klubu.
6. 10 z 11 trenérů se nechává ovlivnit současnými trendy.
7. V průměru trvá trenérům vymyslet choreografii 1 měsíc.
8. 10 z 11 trenérů využívá nápadů svých svěřenců.
9. 4 z 11 trenérů uvádí, že nejobtížnější fáze při tvorbě choreografie je vymyslet gradující začátek a konec, 3 z 11 uvádí, že nejnáročnější je vymyslet prostor.
10. Většina trenérů uvedla, že při tvorbě choreografie postupují následovně:
 - a) nápad
 - b) hudba – grafický záznam, vytypování výrazných částí
 - c) rozvrh povinných prvků

- d) prostor
- e) aerobní vazby
- f) pohyb HK a manipulace s náčiním.