

Oponent: doc. PhDr. Viléma Novotná

Posudek oponenta:

Bakalářská práce o rozsahu 60 stran textu a 25 stran příloh je ukázkou zajímavého a odborného přístupu k hodnocení skladeb soutěže Aerobik team show (ATS). Z kritické analýzy prvních šesti skladeb mistrovství republiky ve smíšené věkové kategorii vyplývají určitá doporučení pro tvorbu skladeb, předpoklady pro úspěšný obsah kompozice. Získané údaje o vytvořených skladbách jsou doplněny poznatky z anketního dotazníku pro trenéry – autory pohybových skladeb.

Teoretická a literární východiska práce zahrnují v první části různé soutěžní formy aerobiku, popisují současný stav a vývoj soutěže ATS a současně i specifické požadavky na obsah skladeb. Druhá část je souhrnem poznatků o různých hlediscích tvůrčí práce při tvorbě pohybových skladeb. Vhodně je kapitola uzavřena jak popisem konkrétního způsobu posuzování skladeb v soutěži rozhodčími, tak přehledným shrnutím literární rešerše.

Přínosem práce je cílené zaměření se na „uměleckou složku“ tvorby skladby, na choreografii, to je na ztvárnění pohybu v prostoru a půdorysu. Pro podrobné sledování obsahu jednotlivých skladeb byla zvolena hlavní kritéria, příklady detailní analýzy byly zajímavě znázorněny graficky. Pro větší pochopení by bylo dobré interpretovat hned stručně slovně jednotlivé grafy přímo v textu nebo odkázat na stranu přílohy. To platí i pro přehledné tabulky. Shrnutí výsledků je současně i diskusí a vyjádřením odborného pohledu autorky bakalářské práce. Byla potvrzena skutečnost, že právě propracovanost nápavité a originální choreografie, kvalita pohybového projevu a přesvědčivé předvedení skladby je předpokladem dobrého umístění. Uvedený závěr podporuje nutnost speciálního vzdělávání autorů pohybových skladeb.

Závěr práce tvoří jasně formulovaná doporučení pro tvorbu choreografie pohybových skladeb ATS.

Bakalářská práce je zpracována přehledně, vhodným způsobem řeší zvolené téma. Autorka práce prokázala nejen schopnost dobře posoudit a formulovat získané poznatky, ale také uplatnila svůj přehled a získanou odbornost při interpretaci výsledků. Práce je přínosem pro řešení dané problematiky tvorby pohybových skladeb v oboru Gymnastika.

Návrh hodnocení: výborně

Poznámka: pozor na některé pojmy – např. autor skladby není totéž co choreograf

Otázky k obhajobě:

1. Jaká je charakteristika pohybového programu aerobik (z pohledu přípravy mládeže), který je základem pohybové složky pohybových skladeb ATS?
2. Co znamenají pojmy „ideová pohybová etuda“ a „interakční prvek“?
3. Není příliš vysoký doporučený počet 26-32 neopakujících se útvarů a 30-40 variabilních přechodů pro jednu skladbu?

V Praze dne 4.5.2009

Viléma Novotná
podpis oponenta