PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí práce

Jméno studenta: Barbora Luzumová

Název práce: ***Leoš Janáček jako etnomuzikolog a příklady na klavírních miniaturách Intimní skici***

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.
Oponent práce: MgA. Libor Nováček, MMus.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce Barbory Luzumové je postavena na hlubokém osobním zájmu o osobnost skladatele Leoše Janáčka a jeho etnomuzikologické dílo. Klavírní miniatury *Intimní skici* – v porovnání s mnohými dalšími Janáčkovými díly – leží dosud mimo hlavní okruh zájmu široké veřejnosti, zpracování tohoto tématu proto považuji za žádoucí.

Autorčin pečlivý a promyšlený přístup k tématu dal vzniknout vynikající, čtivé práci, která Janáčkovo dílo představuje z mnoha stran. Práce se opírá o řadu kvalitních zdrojů, z nichž studentka čerpala a správně citačně využívala. Za cenný považuji autorčin způsob formulací, styl vyjadřování a její schopnost vystihnout klíčovou myšlenku ve stručnosti a správném kontextu (zvláště v životopisné a etnomuzikologicky orientované kapitole). Svou hudební erudici i zkušenost zúročuje autorka především v analytických kapitolách, které předkládá ve

PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

vhodně vypracovaných souvislostech. Svou pozornost věnuje autorka též možnostem pedagogického využití analyzovaného cyklu.

Další pochvala směřuje k celkovému přístupu autorky k bakalářské práci – koneckonců i fakt, že hotový text studentka obhajuje o semestr dříve, svědčí o příkladné spolupráci a autorčině schopnosti „dotahovat“ práci bez odkladů.

Celkově práce postupuje metodicky správně od obecného ke konkrétnímu, vychází z prostudování relevantní literatury, jíž správně uvádí již v příkladném Úvodu jako shrnutí stavu bádání o tématu.

Formálně i obsahově splňuje výsledný text veškeré nároky závěrečné práce bakalářského studia.

Dílčí připomínky a návrhy:

Otázky pro diskuzi:

1) Shrňte nejdůležitější body vztahu cyklu Intimní skici a etnomuzikologického směřování L. Janáčka. Uveďte, zda Vás při bádání některá zjištění překvapila. (Jaká?)
2) Do jaké míry L. Janáček zamýšlel navazovat na tuto „skladatelskou linii“ ve svém díle? Dokážete uvést podobnosti – na základě Vašich zjištění – s jinými díly, případně i autory?

Práci doporučuji k obhajobě. PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

V Praze dne 12. 1. 2026 podpis