PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

Jméno studenta: Barbora Luzumová

Název práce: **Leoš Janáček jako etnomuzikolog a příklady na klavírních miniaturách Intimní skici**

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Libor Nováček MMus

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce Barbory Luzumové se zaměřuje na osobnost Leoše Janáčka v roli etnomuzikologa a na analýzu klavírních miniatur z cyklu *Intimní skici*. Zvolené téma považuji za velmi zajímavé a zároveň v odborné literatuře spíše okrajově zpracované, zejména v souvislosti s propojením etnomuzikologických východisek a konkrétních klavírních skladeb. Práce tak přináší podnětný a přínosný pohled na méně frekventovanou oblast Janáčkova díla.

Text je logicky a přehledně strukturován, jednotlivé kapitoly na sebe obsahově i metodicky navazují. Autorka pracuje s informacemi vyváženým a srozumitelným způsobem a dokáže zachovat přiměřenou míru odbornosti i čtivosti textu. Kladně hodnotím zejména pasáže, v nichž je Janáčkův etnomuzikologický zájem propojen s okolnostmi jeho osobního života, což přispívá k hlubšímu pochopení jeho hudebního myšlení i emocionálního zázemí tvorby.

PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Významnou předností práce je rozsáhlý a kvalitní seznam prostudované a použité odborné literatury, který svědčí o pečlivé přípravě a dobré orientaci autorky v dané problematice. Analytická část práce je zpracována systematicky a opírá se o relevantní teoretická východiska.

Místy se v textu objevují dílčí opakování některých informací, která by bylo možné při případné další redakci mírně redukovat. Kapitola 5.1. věnovaná možnostem pedagogického využití Janáčkových miniatur nabízí zajímavý a prakticky využitelný náhled, který by však mohl být dále rozšířen, například o hlubší reflexi vlastních pedagogických úvah autorky.

V souvislosti s cyklem *Intimní skici* je vhodné ocenit autorčino upozornění na jeho interpretační náročnost. Lze však zároveň upřesnit, že náročnost těchto miniatur nespočívá ani tolik v technické obtížnosti, nýbrž především v požadavcích na kultivovanou práci se zvukem, citlivé dynamické odstínění a výrazovou jemnost, které jsou pro jejich přesvědčivou interpretaci klíčové.

Stanovené cíle práce jsou ve značné míře naplněny. Jako možný podnět k dalšímu rozpracování tématu se nabízí detailnější reflexe vlivu Janáčkovy hudby v širším evropském kontextu, která by práci dodala další interpretační perspektivu.

Závěrečné hodnocení

Předloženou bakalářskou práci hodnotím jako odborně fundovanou, tematicky přínosnou a zpracovanou v souladu s požadavky kladenými na bakalářskou práci na Univerzitě Karlově. Práce prokazuje schopnost samostatné odborné práce s prameny, logické strukturování textu a základní analytické dovednosti.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak se podle Vašeho názoru vyvíjel a proměňoval Janáčkův hudební a etnomuzikologický odkaz po jeho smrti, zejména v kontextu české a evropské hudby 20. století?
2. Které z Janáčkových etnomuzikologických principů považujete za nejvíce inspirativní pro současnou hudební pedagogiku a jak by je bylo možné prakticky uplatnit ve výuce na různých stupních vzdělávání?

V Praze dne 7. 1. 2026

MgA. Libor Nováček MMus