ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se věnuje etnomuzikologovi Leoši Janáčkovi a analýze skladeb z cyklu *Intimní skici*. Práce představuje Leoše Janáčka nejen jako významného skladatele, ale také jako průkopníka české etnomuzikologie a popisuje jeho život a etnomuzikologické přístupy. Součástí práce je srovnání Janáčka s dobovými přístupy a osobnostmi spojenými s lidovou hudbou v českých zemích a na Moravě. Zkoumá principy jeho etnomuzikologické tvorby a pojmy, jako jsou *sčasovka*, *spletna* nebo *nápěvky mluvy*. Dále se práce zabývá psychologickým pozadím Janáčkovy tvorby a tím, jak jeho emocionální přístup ovlivnil hudební kulturu. Z hlediska etnomuzikologie analyzuje způsoby, jakými skladatel pracoval s nápěvky a notovými zápisy, a jak se tyto postupy promítly do jeho hudebních děl. Cyklus *Intimní skici* je rozebrán v kontextu Janáčkovy tvorby i jeho vztahu s „múzou“ Kamilou Stösslovou. Všech třináct skladeb cyklu je popsáno z hlediska harmonického, rytmického a historického. Analytická část obsahuje příklady několika skladeb s etnomuzikologickým komentářem. Závěr práce shrnuje Janáčkův odkaz jako skladatele, možnosti pedagogického využití *Intimních skic* a význam jeho hudby pro současné i budoucí generace hudebníků.