

Diplomantka: Terezie Černá, kombinované studium

Název práce: “Církevní rok ve výtvarné výchově“

Oponent diplomové práce: PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Práce věnovaná liturgickému roku nabízí zajímavé možnosti pro výtvarnou práci s žáky všech stupňů základní školy i s dětmi předškolního věku. Terezie Černá projevila značnou míru pedagogické erudice a citlivosti vycházející z dosavadní praxe. Zároveň však prokázala i chvályhodnou orientaci v moderním a především v současném umění českém i světovém a citlivý výběr konkrétních děl vhodných k motivaci. Na práci je třeba ocenit zejména těsnou provázanost teoretické a didaktické části – a to nejen z hlediska samotné strukturace práce ale zejména z hlediska koncepční důslednosti. Právě proto by práce mohla být dobře využita v praxi výtvarné výchovy ZŠ i MŠ. Některou obzvlášť vydařenou kapitolu bych doporučil – samozřejmě po jistých úpravách – k otištění v metodickém časopisu Výtvarná výchova. Vždyť právě výtvarné řešení námětů církevních svátků často sklouzne ke kýči, k čemuž zdatně přispívá i televize.

O důkladném prostudování teoretických aspektů zvolené problematiky svědčí bohatá literatura. O již zmíněných pedagogických schopnostech autorky svědčí i velice kvalitní práce dětí i celkové zpracování projektu – i když některá témata, např. „Klidná krajina“ poněkud vybočují z tematického vymezení práce. Velice kladně lze hodnotit i grafickou úpravu bakalářské práce.

K obhajobě doporučuji následující tematické okruhy:

1. Na rozdíl od jiných námětů postrádám využití pašijových motivů v moderním umění. Najděte motivační příklady nejen z první ale i druhé poloviny 20. století
2. Jaké výhody nabízí k motivaci moderní a postmoderní umění ve srovnání s historickými slohy od románského umění k baroku

I přes některé nepřesnosti ohledně analýzy odborné stránky liturgického roku hodnotím bakalářskou práci jako velice podnětnou zejména pro pedagogickou praxi a doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: Výborně

Dne 4. května 2009

PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D