

Terezie Černá, Církevní rok ve výtvarné výchově

Posudek vedoucího bakalářské práce

Práce je věnována církevnímu (liturgickému) roku a aplikacím jeho tematiky ve výtvarné výchově. Podle toho musí být chápáno její uspořádání. Autorka totiž neodděluje teoretickou a praktickou část od sebe, nýbrž po obširném úvodu rovnou staví svou výtvarnou řadu, do níž teoretický výklad vkládá. Je to řešení adekvátní zadanému úkolu, práce se takto nerozpadá na kompendium o církevním roce, které by na bakalářské úrovni pochopitelně bylo neúplné, a na část didaktickou, nýbrž obojí integruje, což přispívá k její kompaktnosti a také - to zejména - k její praktické využitelnosti.

Práce je tedy řazena podle sledu církevního roku od adventu po druhé liturgické mezidobí, kde jsou kulminačním bodem Dušičky (sic!, nikoli tedy svátek Všech Svatých).

Autorčiny znalosti o církevním roce jsou patřičné úrovně. Celé stati ještě předesílá po obširném úvodu kapitolu Původ a počátky naší kultury, kde akcentuje keltské a staroslovanské tradice. Nepouští se však až na výjimky do konfrontace prorůstání předkřesťanských tradic do obyčejů provázejících běh liturgického roku. Jako by se této konfrontace obávala, staví nahromaděná fakta prostě vedle sebe. Také až na výjimky v případě výkladu o pašijovém týdnu nekonfrontuje křesťanské lineární a předkřesťanské cyklické pojetí času.

Stálo by také za úvahu, zda některá navrhovaná výtvarná témata se nepojí k tematice církevního roku až příliš volně (namátkou: Klidná krajina, Bába chřipka apod.). Většina témat vůbec vychází spíše z běhu roku vegetačního nežli liturgického. To pochopitelně není na závadu, jeden vyrůstá z druhého, větší provázanost by však nebyla na škodu.

Sled výtvarné řady má patrně gradovat v úkolu Hledání genia loci, kterým je celá řada uvedena (s. 25). Zde by se však nabízelo provázání s tématem Pouti, které je však "utopeno" na s. 67.

Ve formálních náležitostech práce neshledávám nedostatky. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: **výborně**

Dne 3. května 2009

Mgr. Jakub Synecký