



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra systematické teologie a filosofie

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Daniel Bajer
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Český granátový šperk na tuzemské a světové scéně. Družstvo
 umělecké výroby Granát v Turnově mezi lety 1953–1973
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
 Rozsah práce:

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Daniela Bajera Český granátový šperk na tuzemské a světové scéně. Družstvo umělecké výroby Granát v Turnově mezi lety 1953–1973 se, jak název napovídá, zaměřuje na činnost a produkci Družstva umělecké výroby Granát v Turnově v období od jeho vzniku v roce 1953 do roku 1973. Jedná se o období, kterému nebyla v odborných textech věnována téměř žádná pozornost, časové mezníky jsou navíc dobře promyšleny. Autor tak vyplňuje mezeru v dosavadním bádání. Poznání je čerpáno z bohatých primárních zdrojů, z archivního výzkumu v samotném družstvu Granát, Státním okresním archivu v Semilech (SOkA v Semilech) a z rozhovoru s bývalým vedoucím vývojového oddělení družstva. Dále byly studovány tematické odborné publikace, dobový tisk a samotné šperky dostupné na trhu a ze soukromých sbírek. Tvorba let 50. až 70. 20. století je analyzována kontextuálně, v souvislostech tuzemského autorského šperku a dobových stylových tendencí ve šperkařství. Daniel Bajer se navíc zabývá malosériovou produkcí – šperků s nízkým výrobním nákladem, které však dosahovaly vyšší umělecké kvality a svým moderním designem se vymykaly tradiční produkci družstva.

Jako vedoucí práce oceňuji komplexní a zároveň velmi pečlivý přístup k tématu. Práce zkoumá široké spektrum aspektů, včetně charakteristiky českého granátu jako minerálu a historie jeho užití, historického vývoje družstva Granát, jeho šperkové produkce (velkosériové a malosériové), prezentaci na tuzemské i zahraniční scéně, a to se snahou širokého kontextu dobových stylových tendencí. Daniel Bajer provedl důkladný archivní výzkum a primárních pramenů bohatě v práci využívá. Také zohledňuje souvislosti státní reprezentace na světových výstavách Expo: Práce používá světové výstavy Expo v Bruselu roku 1958 a v Montrealu roku 1967 jako klíčové časové milníky, od nichž se odvíjejí stylové proměny zlatnické produkce družstva. Detailně rozebírá šperkové exponáty z těchto výstav, včetně spolupráce Granátu s předními českými umělci. Autor v závěru uvádí, že torzálnost archivních materiálů poskytuje podrobnější, avšak stále zevrubnou představu o fungování a produkci Granátu. Tím si je vědom omezení plynoucích z povahy zdrojů, což svědčí o akademické vyzrálosti.

Celkově považuji tuto bakalářskou práci jako velmi kvalitní a přínosnou, zejména díky svému originálnímu tématu, důkladnému využití primárních pramenů a zaměření na dosud opomíjené aspekty produkce Družstva Granát.

Doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Hodláte s prací nějak dále naložit? Třeba i ve spolupráci s podnikem Granát Turnov?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 4.9.2025

Podpis: