

## **Anotace**

Tato bakalářská práce se zaměřuje na činnost a produkci *Družstva umělecké výroby Granát v Turnově* v období od jeho vzniku, tedy roku 1953 po následující dvě desetiletí do roku 1973.

První část práce se stručně zabývá charakteristikou českého granátu jako minerálu, těžbou a historií jeho užití ve zlatnictví. Tím jsou nastíněna východiska granátového šperku a jeho tradice, na které družstvo úzce navazuje.

V zájmu je družstvo jako celek, tedy jeho historický vývoj jako výrobního podniku, tak zejména jeho šperkové produkce. Ta je rozdělena na velkosériovou a malosériovou výrobu, podrobně jsou popsány rysy a specifika na příkladu vybraných realizovaných šperků i dochovaných návrhů. Demonstrovány jsou inspirační zdroje v historii, snahou je však poukázat na malosériovou produkci, jež reflektuje dobové stylové tendence a nese vyšší uměleckou hodnotu. V zájmu tak jsou šperkové exponáty prezentovány Československem na světových výstavách Expo v Bruselu roku 1958 a Montrealu roku 1967, jež měli vliv na podobu vzorů *Granátu*.

Opomenuta není prezentace družstva na tuzemské i zahraniční scéně, což je doloženo na dobovém tisku, účastí na výstavách a dalšími způsoby.

Poznatky byly čerpány z archivního výzkumu v samotném družstvu *Granát*, SOKA v Semilech a rozhovoru s bývalým vedoucím vývojového oddělení družstva. Zdroji mi byly též tematické odborné publikace a rešerše dobového tisku, dále bylo zásadním prostudování samotných šperků zachycených na trhu a v soukromých sbírkách.

Práce se tak snaží popsat historii družstva, charakterizovat jeho produkci, zejména malosériovou v souvislostech historie granátového šperku a dobových stylových tendencí. Ucelený obraz má pak poskytnout způsoby, jakými se družstvo prezentovalo v tuzemsku a ve světě.

## **Klíčová slova**

Družstvo umělecké výroby Granát v Turnově, český granát, šperk, světová výstava Expo, Brusel, Montreal, bruselský styl, malosériová výroba, dobový tisk, archivní materiál