

## Posudek vedoucí bakalářské práce

Anežka Slováčková, *Výstava československých umělkyň v Paříži v roce 1927*

Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, 2025

Práce Anežky Slováčkové vychází z jejího zájmu o genderové otázky a znalosti francouzského jazyka. Proto se zaměřila na výstavu českých výtvarných umělkyň, která se pod názvem *Femmes-peintres tchécoslovaque* konala v Paříži v roce 1927. Tato výstava, prezentující tvorbu šesti malířek z Československa – Vilemíny Dysmasové, Věry Jičínské, Anny Mackové, Julie Winterové-Mezerové, Minky Podhajské a Heleny Šrámkové – až na několik krátkých zmínek, dosud nebyla detailněji zpracována. Autorka se musela vyrovnat s tím, že k výstavě neexistuje téměř žádná literatura a identifikace vystavených děl pouze na základě seznamu v katalogu je velmi problematická. Sepsání práce na toto téma proto musela předcházet rozsáhlá heuristická rešerše. Ani ta ovšem nemůže nahradit absenci znalosti konkrétních děl, které byly na výstavě prezentovány. I přesto se autorce podařilo téma uchopit a pokusit se odpovědět na otázky, které tato výstava otevírá.

Autorka se zároveň pokusila výstavu zasadit do širšího kontextu jak česko-francouzských vztahů, tak problematiky žen umělkyň v době první československé republiky.

Přehledná struktura textu postupuje od širšího zmapování česko-francouzských vztahů a situace umělkyň v meziválečném období přes prezentaci jednotlivých vystavujících osobností k samotné výstavě. U té se věnuje jak okolnostem jejího vzniku a jejímu průběhu, tak její recepci ve francouzském i českém tisku. Pro tuto část práce udělala autorka rozsáhlou rešerši v dobovém tisku.

Hodně pozornosti autorka věnovala různým klišé, kterým musely výtvarné umělkyně tehdy čelit, a to i ze strany státní kulturní politiky. Vychází přitom z prací Marty Pachmanové, zároveň ale i dochází k samostatným závěrům a na konkrétních příkladech ukazuje kolik úsilí musely tehdejší malířky vyvinout, aby mohly konkurovat svým mužským protějškům.

Závěr:

Anežka Slováčková si pro svou bakalářskou práci vybrala odvážné téma, k němuž v začátcích svého bádání měla pouze pár kusých informací. V práci ukázala, že umí téma přehledně a

logicky uchopit a práci podle toho strukturovat. Prokázala také, že umí vést samostatnou badatelskou práci a kriticky pracovat s prameny. Do budoucna bych jí doporučila ještě trochu větší odstup od názorů publikovaných v dobových pramenech, s nimiž pracuje. Pojem národní, s nímž autorka hojně operuje jak pro období před vznikem československého samostatného státu, tak po něm, by si zasloužil přesnější upřesnění, jak je autorkou chápán. To jsou ale drobnosti, vzhledem k úsilí, které autorka vyvinula a práci proto vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze, dne 5. září 2025

PhDr. Anna Pravdová, Ph. D