

Bakalářská práce se zabývá *Výstavou československých umělkyně v Paříži*, jež se konala roku 1927 v Galerii A. G. Fabre a navazovala tak na blízké vztahy francouzského a československého moderního umění. Paříž byla pro tento záměr jistě příhodným místem, jelikož představovala metropoli, značně rezonující moderními myšlenkami, mezi něž patřilo i zviditelnění ženských umělkyně. Studium této problematiky by mohlo poukázat na další roviny vztahů a vlivů mezi československým a francouzským uměním. Výstava totiž mimo jiné připravila příhodnou půdu pro následnou popularizaci československého umění ve Francii. Mezi vystavující patří Věra Jičínská, Julie Winterová-Mezerová, Vilma Dysmasová, Anna Macková, Minka Podhajská či Helena Šrámková.