

## **Diplomová práce**

**Student : Barbora HAŠKOVÁ**

**Obor : ČJ – FJ**

**Název práce v českém jazyce : Česká a francouzská recepce románů Žert a Totožnost Milana Kundery**

**Název práce v anglickém jazyce : Czech and french reception of novels The Joke and Identity by Milan Kundera**

**Vedoucí diplomové práce: Doc. PhDr. Pavel Janoušek, CSc.**

### **Posudek vedoucího diplomové práce :**


Zvolené téma je nepochybně nosné, neboť problematika příjmu prozaického díla Milana Kundery v českém i francouzském prostředí otevírá řadu zajímavých otázek; za funkční považuji také omezení práce pouze za recepci dvou autorových práz z odlišných období.

Na předložené práci přitom neoceňuji ani tak výsledek, jako spíše postupný pokrok – dlouhou a klopotnou cestu, souboj se sebou samou, jímž diplomanka prošla při svém postupném seznamování se s nejen s principy literárněvědné práce, ale i s tím, jaký význam a rozměr může mít recepce literárního díla kritikou v konkrétním historickém kontextu. Jestliže původní podoby této práce měly charakter víceméně neutříděného materiálového sběru a mechanického přehledu, v poslední verzi se Hašková alespoň zčásti propracovává k adekvátnějšímu pohledu, jenž se pokouší shromážděné klasifikovat a uvést do vzájemných souvislostí. Začíná si také uvědomovat dějinný rámec, v němž recepce Kunderova díla probíhala, jakož i vzájemné odlišnosti mezi jeho jednotlivými posuzovateli.

A jakkoli je Barbora Hašková na této cestě za poznáním i za adekvátní metodou teprve na začátku a nepodařilo se jí například plně propojit popis recepce Kunderovy tvorby s její interpretací, myslím, že již překročila bod zlomu, který ji opravňuje k tomu, aby předložila výsledek svého snažení komisi a usilovala o jeho obhajobu jako diplomové práce.

Osobně její obhájení doporučuji.

**V Praze dne 3. 5. 2009**



**podpis vedoucího dipl. práce**