

ABSTRAKT (CZ)

Diplomová práce se zabývá možnostmi recepce výtvarného umění optikou queer čtení na vybraných dílech české avantgardy přelomu 19. a 20. století. Cílem práce není vytvořit jakýsi seznam děl či autorů/autorek/autorstva, které lze z různých důvodů označit jako „queer“. Tím je naopak umožnění varietního přístupu k recepci umění prostřednictvím nabourání tradičního cis heteronormativního binárního interpretačního klíče díla jako jediného relevantního. Práce zasadí do širšího metodologického rámce již diskutovaná díla Jana Zrzavého, Miloše Jiránka, Jana Preislera, a především otevře nové možnosti debaty nad díly dalších důležitých jmen českého avantgardního umění. Subcílem práce je zamyšlení se nad tím, co tzv. queer umění znamená a zda není podobné označení vytvářením dalších receptivních stereotypizací. Stěžejním bodem práce je metodologická báze čerpající z genderových studií, queer teorie nebo psychoanalýzy.

Klíčová slova: queer – queerness – umění – recepce – gender - trans – sexualita – heteronormativita – identita – homosexualita – androgynie – queer čtení – camp - Jan Zrzavý – Jan Preisler – Vratislav Nechleba