



Univerzita Karlova Praha
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Oponentský posudek diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: Mgr. MgA. Sylva Francová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autorka diplomové práce: Bc. Aneta Andrlová

Obor práce: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ, ZŠ a ZUŠ

Název diplomové práce: Město v minimalistické fotografii

1. Obsah a cíl práce

Práce odpovídá schváleným tezím. Cíl práce je stanoven. Obsah díla je vztažen ke kurikulárním dokumentům. Zvolené téma autorka poučeně vřazuje do aktuálních souvislostí. Předložené skutečnosti a poznatky vytvářejí myšlenkové zázemí pro didaktické využití daného tématu.

2. Struktura práce

Struktura práce odpovídá požadavkům.

3. Věcné zpracování

Práce obsahuje vyjádření k využití nástrojů umělé inteligence. Diplomantka osvědčuje, že v předložené práci využila zdrojů AI ke kontrole pravopisu a stylistiky.

Práce je koncipována jako teoretická část, praktická část, didaktická část, závěr a přílohy. Teoretickou část doplňují rozhovory s vybranými fotografy. Úvod textu má kompilační charakter. Vychází z dostatečně široké základny odborné literatury. Monografické publikace doplňují bohaté internetové zdroje. Autorce se podařilo nalézt vhodné opory pro textovou část a inspirační zdroje pro aktivity s žáky. Ve výkladu autorka postupuje uváženě od obecného ke konkrétnímu. Definuje téma, styl, uvádí příklady. Dále se zaměřuje na fotografii, respektive na motiv města k tématu vztažený. Výběr působí poučeně. Téma je představeno v souvislostech moderní vizuální kultury zasazené do mezinárodní perspektivy. Z textu je zřejmé osobní nasazení diplomantky projevené během příprav i studia tématu.

Praktickou část tvoří soubor fotografií, rozdělený do tří řad (Viana do Castelo, Chomutov a Praha). V příslušné kapitole diplomantka předkládá konečný výběr snímků, v příloze doplňuje dalšími fotografiemi mimo hlavní výběr. Oceňují využití zahraniční stáže v Portugalsku. Kvalita i zpracování předložených snímků splňují požadavky na příslušný typ kvalifikační práce.

Didaktickou část tvoří výtvarné (tematické) řady, ve kterých diplomantka rozvíjí možnosti uplatnění tématu práce ve výtvarné výchově. Jde o náměty tvořivé, k výuce pečlivě připravené i dokumentované spolu s reflexí. Diplomantka náměty ověřila během praxe na ZUŠ Bajkalská v Praze a na Základní škole Heyrovská v Chomutově.

V obou případech nabídla žákyním a žákům rozmanitá východiska i následnou reflexi tvorby. Autorka nasbírala sumu zkušeností, které činí reflexi podnětnou a inspirující.

4. Hodnocení konečné podoby výsledné práce

Práce je sestavena přehledně, je doplněna obrazovým materiálem, anotace je vhodně formulována. Způsob citování odpovídá normě. Závěry jsou podloženy odkazy k odborné literatuře. Jazyková a stylistická úroveň práce je vyhovující.

5. Shrnující komentář

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za dostatečně průkaznou, diplomantka při její přípravě prokázala samostatné a tvůrčí schopnosti. Odevzdaná práce splňuje požadavky kladené na diplomové práce v daném oboru.

6. Úkoly pro obhajobu:

- a) Přibližte komisi vliv, jaký měla na vaší práci zahraniční stáž.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.



28. 8. 2025

doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.