



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra výtvarné výchovy  
Univerzita Karlova

## Posudek vedoucí závěrečné práce

**Vedoucí závěrečné práce:** Mgr. MgA. Sylva Francová, PhD.

**Oponent závěrečné práce:** doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

**Autor závěrečné práce:** Bc. Aneta Andrlová

**Studijní program:** Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy a střední školy a základní umělecké školy (N0114A300100)

**Akademický rok:** 2024 / 2025

**Název práce:** Město v minimalistické fotografii

Diplomová práce se zaměřuje na zobrazení města v minimalistické fotografii v kontextu výtvarného umění a zkoumá i didaktické možnosti rozvíjení vizuální citlivosti a osobního vyjádření skrze minimalismus.

V teoretické části nejprve zmiňuje výstavu „Primary Structures“, která proběhla v Židovském muzeu v New Yorku v roce 1966 a byla zásadní událostí představující minimalismus jako svébytný umělecký směr. Poté postupně představuje minimalismus v různých uměleckých oborech a zaměřuje se podrobně na jeho principy ve fotografii. Práce podrobně objasňuje charakteristiky minimalistické fotografie, představuje kompoziční pravidla či časté motivy. Za přínosné považují i rozbor významu geometrie, linií, světla a negativního prostoru v zobrazování a odbornou literaturou podložené zkoumání zobrazování města v minimalistické fotografii. Krátce se zabývá i vlivem postdigitální estetiky a různých online platform.

Za stěžejní část práce považují představení tvorby zahraničních a českých autorů, kteří se zabývají či se zabývali zobrazením městské krajiny doplněné rozhovory s dvěma autory věnujícími se minimalistické fotografii. Studentka představuje jejich tvorbu a to, jak jednotliví autoři dle ní využívají minimalistické principy. Tvorba těchto „vizuálních básníků“, jak bývají dle autorky tvůrci tvořící v minimalistickém stylu nazýváni, je vždy představena i obrazovým doprovodem.

Jednotlivá témata na sebe velmi přehledně navazují, na teoretickou část navazuje a vychází z ní část didaktická a praktická. Práce je teoreticky dobře zakotvena, studentka pracuje s odbornými zdroji i zahraničními tituly a velmi pečlivě ohledává zvolené téma a objasňuje svůj výběr zvolených autorů. Téma je představeno i v kontextu současného umění.

Autorská část vychází ze zaměření práce a tvoří ji tři fotografické série, vzniklé na studijním pobytu v Portugalsku, v rodném Chomutově a v Praze. Studentka vytváří čisté a barevně výrazné fotografické záznamy měst a velmi precizně objasňuje průběh své práce a způsob přemýšlení. Série z města, kde autorka dočasně pobývala, vychází ze ztišení a pozorování detailů, je to začátek ohledávání minimalismu ve fotografii. Fotografie z města, kde studentka prožila dětství, jsou výrazné oproštěním od všech detailů, precizně komponované a mají v sobě náznak hravosti. Pražská série se zaměřuje na zobrazení struktur a barevných kontrastů objevených převážně na zdech. Fotografické série považují za velmi zdařilé.

Didaktická část navazuje na předchozí části a ověřuje, jak lze minimalistické přístupy využít ve výuce. Studentka ukazuje možnosti jak kultivovat vizuální citlivost a vidět i to jindy přehlížené novým způsobem. Představuje velmi pečlivě zdokumentované a odučené hodiny na dvou školách a doplňuje je podrobnou reflexí, kde formuluje své poznatky z výuky.

Práce je po jazykové stránce velmi dobře napsaná a vhodně graficky i formálně zpracovaná, obsahuje několik příloh a je doplněna bohatým obrazovým doprovodem. Studentka vychází z mnoha zdrojů a správně cituje.

Studentka pracovala samostatně i pravidelně konzultovala, oceňuji její osobní nasazení a aktivitu.

Práce naplnila své zadání představit ucelený pohled na minimalistickou fotografii a považuji ji za přínosnou a pečlivě zpracovanou.

Studentka splnila požadavky diplomové práce a doporučuji ji k obhajobě.

29. srpna 2025