

ABSTRAKT

Diplomová práce s názvem „Město v minimalistické fotografii“ si klade za cíl prozkoumat, jak lze minimalistické principy aplikovat při zobrazování městského prostředí ve fotografii a jak je možné s tímto vizuálním jazykem dále pracovat ve výtvarné výchově na základní a základní umělecké škole.

Teoretická část se věnuje minimalismu jako uměleckému směru, jeho historii, základním principům a specifikům v oblasti fotografie. Podrobněji rozebírá minimalistickou fotografii a představuje klíčové autory, kteří ji významně ovlivnili. Následně se zaměřuje na město jako významný motiv minimalistické fotografie a analyzuje jeho vizuální charakteristiky. Závěrečná část reflektuje postdigitální fotografii a současné trendy ve vizuální kultuře sociálních sítí, které ovlivňují vnímání a tvorbu fotografického obrazu.

Praktická část se zaměřuje na autorský fotografický projekt věnovaný městským strukturám. Tři samostatné fotografické série – z měst Viana do Castelo, Chomutova a Prahy – tvoří osobní vizuální vyprávění o vztahu k prostoru, hledání domova a proměně vnímání prostředí skrze minimalistický obrazový jazyk. V každém z těchto měst jsou zachyceny přehlížené detaily, povrchy a vizuální rytmy, které minimalistický přístup záměrně nahrazuje obrazovou zkratkou sloužící ke zklidnění, osobní vizuální reflexi a zprostředkování tiché atmosféry místa.

Didaktická část nabízí konkrétní výukové návrhy, které propojují teoretické poznatky s praktickou tvorbou žáků. Ukazuje, že minimalistická fotografie je vhodným a srozumitelným nástrojem pro rozvoj vizuální gramotnosti, tvůrčího myšlení a citlivého vnímání prostoru napříč věkovými skupinami a různými školními prostředími.