



**Posudek vedoucí závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce:** PhDr. Leonora Kitzbergerová, PhD.

**Oponent závěrečné práce:** doc. MgA. Michal Sedlák, PhD.

**Autor závěrečné práce:** Bc. Magdaléna Hrušková

**Obor:** Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy a střední školy a základní umělecké školy

**Akademický rok:** 2024–2025

**Název práce:** Cesta jako událost, událost jako cesta

**Obsah a cíl práce** Diplomová práce Magdalény Hruškové zkoumá principy a významy smyslového vnímání a jeho potenciál v umělecké tvorbě i výtvarné pedagogice. V teoretické části, podložené bohatými prameny, akcentuje pozornost, vnímavost a otevřenost vůči každodenním objevům. Motiv cesty není jen metaforou, představuje reálný, tělesně zakotvený a mnohvrstevnatý prožitek, který lze přenést i do výuky výtvarné výchovy. Práce uplatňuje fenomenologický přístup, především s taktilními, ale i dalšími smyslovými zkušenostmi. Motiv cesty tvoří rámec tvorby a její reflexe také v didaktické i autorské části práce.

**Struktura práce** (členění kapitol, logická provázanost). Text práce je soustředěný, myšlenkově a výrazově bohatý, účelně strukturovaný.

V teoretické části autorka ve funkčním dialogu s autoritami dotváří své vidění tvůrčího procesu, který prezentuje jako dynamický, mnohotvárný a v principu neukončený. Teoretický úvod vytváří pevný základ pro didaktickou i autorskou část práce

Didaktická část uvádí několik vzájemně propojených podob tvůrčí aplikace vyslovených teoretických poznatků.

Autorská část představuje imaginativní setkání s realitou smyslových vjemů a účinnou autorskou introspekci.

**Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů) Silnou stránkou práce je vhodně zvolený soubor pramenů, které jsou oporou pro spontánní a účinně reflektované přemýšlení autorky. Ohlasy teoretických poznatků autorka citlivě propojuje s paralelami autentického prožívání, jimiž představuje jednotlivá umělecká díla i konkrétní tvůrčí osobnosti. Zabývá se i historickými proměnami pohledu na funkci a postavení smyslů, definuje společenské a kulturní rámce vnímání i proměny, jimiž prochází role smyslů v současném, převážně městském prostředí ovládaném technologiemi. Vznikl tak konzistentní text, který zahrnuje bohaté a funkční asociace poučeného diváka, zakládající spontánní interpretace i zasvěcené, v dobrém slova smyslu angažované výklady uměleckých děl a principů tvorby. Pro žáky i pro pedagogy se tak otevírají nové možnosti porozumění již kanonizovaným dílům a nové oblasti pro hravé zkoumání i vážnou tvorbu. Metafora cesty jako procesu poznávání a objevování je funkční a nosná ve všech částech textu. Pečlivým zpracováním a bohatě větvenými souvislostmi se diplomová práce blíží odborné studii.



**Didaktická část** Didaktická část práce je tvořena blokem vzájemně souvisejících autorských projektů, které spojují smyslovou vnímavost s hrou a experimentem. Projekty směřují k podpoře kreativity žáků, pozornosti k detailům a vnímání prostředí všemi smysly. Reflexe jednotlivých aktivit ukazují, že smyslově orientovaná výuka má silný potenciál podporovat vnitřní motivaci a autentický výtvarný projev žáků. Každý jednotlivý projekt je v závěru podroben komplexní reflexi postavené na shrnutí všech pozorovatelných okolností tvorby, charakteristikách žákovských přístupů, empatickém pozorování a interpretaci jejich činností.

**Autorská část** Výtvarný projekt „Na hladině tmy“, vychází z osobních zkušeností autorky vycházejících z proměn vnímání za tmy a na interpretaci a přiblížení vjemů a prožitků, které běžně zůstávají skryté. Tvůrčí proces je založen na kontinuálním dialogu mezi vnějším a vnitřním světem, mezi konkrétní zkušeností a imaginací. Záznam projektu v textu má informační a orientační charakter.

**Správnost citace a odkazů na literaturu** Prameny jsou citovány v souladu s použitou citační normou.

**Grafické, formální a jazykové zpracování** Text je kultivovaný, myšlenkově a výrazově bohatý, obsahuje jen ojedinělé drobné chyby. Grafická úprava odpovídá záměrům autorky. Některé části textu by bylo možné redukovat a zčásti převést do příloh, aby se odlehčil jeho značný rozsah, který je však i v této podobě funkční.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum  
V Praze 26. 8. 2025

Podpis  
Leonora Kitzbergerová