



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomantka:	Martina Varjassyová
Název práce:	Díla audiovizuální
Rok odevzdání práce:	2009
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Tématem práce je problematika audiovizuálního díla jako zvláštního druhu díla autorského včetně problematiky děl audiovizuálně užitých.
Rozsah práce:	59 stran včetně titulní strany, prohlášení, obsahu, seznamu literatury a resumé
Obsah práce:	Práce je členěna na Úvod, vlastní stať a závěr. Vlastní stať je členěna na 7 částí: 1. Audiovizuální dílo; 2. Díla audiovizuálně užitá; 3. Autorství audiovizuálního díla; 4. Autorské právo k audiovizuálnímu dílu; 5. Výrobce audiovizuálního díla; 6. Veřejnoprávní úprava audiovizuálního díla; 7. Ochrana autorských práv audiovizuálních děl. Většina částí je členěna na body.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Z práce je patrné, že autorka má o téma širší zájem a že téma audiovize (filmu) ji zajímá nejen z pohledu oboru právo, nýbrž i jako oblast kultury; zájem o film byl zjevně podnětem pro výběr tématu práce, kdy autorka sama usiluje o to zorientovat se v právní úpravě a jejích odborných výkladech, což se jí s úspěchem daří, přičemž si na řadu otázek vytváří i názor vlastní. Těžiště práce spočívá v autorskoprávním hledisku regulace autorského díla, práce však obsahuje i zajímavý exkurs do veřejného práva včetně otázky přístupnosti audiovizuálních děl dle věku (ochrana dětí a mládeže), zmiňuje i čerstvou studii Ministerstva kultury na uvedené téma. Součástí práce je i pojednání o ochraně audiovizuálního díla, autorka zmiňuje jak ochranu autorským zákonem, tak předpisy veřejného práva, do práce zařadila i bod, který popisuje zvláštní formy porušování práv (pirátství) v oblasti audiovize.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je sepsána přehledně a srozumitelně, čtivým jazykem. Práce používá řádný poznámkový aparát. Práce s odbornou literaturou včetně způsobu uvádění citací je řádná. Metoda zpracování je s ohledem na téma zejména popisná, analytická a a komparativní, ale nechybí ani vlastní úvahy, zejména de lege lata.
Celkové hodnocení práce:	Díplomová práce jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, splňuje požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobilá obhajoby.
Dotaz k zodpovězení při obhajobě:	Osoba autora audiovizuálního díla podle českého autorského zákona ve vnímání české odborné literatury a vlastní názor na uvedenou právní úpravu.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou velmi dobře až výborně.
Praha dne 7. 4. 2009	<p style="text-align: right;">JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr. vedoucí diplomové práce</p>