

Ve své diplomové práci jsem se zabývala, srovnáním a analýzou románu „Slib“ od Friedricha Dürrenmatta a třemi filmovými zpracováními, která sice pojednávají o stejném tématu, ale prezentují je odlišnými způsoby. Pracovala jsem s filmy: „Stalo se za bílého dne“ z let 1958 a 1997 a dále s filmovou verzí „Přísaha“ z roku 2001.

V úvodu jsem vytvořila následující hypotézy:

- Autor se ani ne rok po natočení filmu rozhodl napsat knihu se stejnou tematikou, nejspíš proto, že nebyl s filmem úplně spokojený.
- Postava hlavního hrdiny se bude s největší pravděpodobností měnit v závislosti na době, v níž dílo vzniklo.
- Americký film se bude od evropských zpracování výrazně lišit, a to i přestože vychází z románu „Das Versprechen“.

Při zpracování současného stavu výzkumu jsem zjistila, že ačkoli Dürrenmatt patří k nejvýznamnějším švýcarským autorům, sekundární literatury, která se zabývá jeho díly, není mnoho. Co se publikační činnosti týká, vyšlo několik životopisů tohoto autora, dále také sborníky, které analyzují jeho divadelní hry. Kriminální román „Slib“ a především úloha Dürrenmatta v roli scénáristy ve filmu „Stalo se za bílého dne“ nejsou dosud podle mých informací v odborné literatuře zevrubně zpracovány.