

POSUDEK
vedoucího práce na bakalářskou práci

Jméno a příjmení studentky: Monika Kolomazníková

Téma bakalářské práce: Arteterapie a její využití při práci s dětmi s autismem

Vedoucí práce: PhDr. Miloslav Čedík

Vlastní práci tvoří 55 stran textu včetně kazuistik a použité literatury. Přílohu tvoří celkem 26 obrázků. Jedná se o konkrétní ukázky z tvorby klientů.

Studentka Monika Kolomazníková se ve své bakalářské práci zabývá problematikou arteterapie a jejího využití při práci s dětmi, u nichž je diagnostikován artismus.

V úvodní části se nejprve zabývá arteterapií jako samostatným oborem. Vysvětluje a ozřejmuje potencionální léčebné účinky výtvarného projevu na klienty (včetně) s poruchami artistického spektra. Věnuje se cílům a poslání arteterapie, její historii, přístupům, formami a metodami. Dále se zabývá problematikou poruch autistického spektra. Jasně a srozumitelně vysvětluje historii přístupu k autismu, teorii vzniku a škálu poruch artistického spektra. Pozornost věnuje i obtížné diagnostice (mnoho dětí je diagnostikováno špatně či nepřesně). Pochopení, v čem tato porucha limituje jedince je nesmírně důležité pro vlastní praktické využití arteterapie. Studentka velice správně chápe, že arteterapie může být pro některé autistické klienty vhodnou kompenzací absentujících verbálních dovedností, může přinést možnost sebevyjádření a dát příjemný pocit uvolnění a radost z výsledného produktu. Monika Kolomazníková má také na zřeteli vnímání a akceptování odlišných projevů jednotlivých klientů.

Různorodost klientů a přístupu k nim je vhodně rozkryta v uvedených kazuistikách, doplněných obrazovými přílohami. Nahlédnutím do vnitřního světa jednotlivých klientů se autorce daří ukázat barevnost jejich vnitřního světa a nelehké hledání a nalézání cest k jejich doprovázení.

V 6. kapitole jsou popsány výtvarné techniky (kresba na volné téma, malba, koláže, modelování z hlíny, výrobky pro praktické využití, společné výrobky, obkreslování a Kauffnerův přístup vědce) a principy práce s dětmi s poruchami artistického spektra ve výtvarných dílnách.

Závěr vyznívá ve prospěch využití arteterapie při práci s dětmi s artismem, ale nejsou opomenuty ani limity, jako je fakt, že ne všichni klienti mají zálibu v kreslení či ochotu se výtvarně vyjádřit, což je nutné akceptovat.

Jednoduchost, srozumitelnost a na malé ploše vyjádření klíčových myšlenek sledované problematiky činí z této bakalářské práce pozoruhodné dílko a studentka Monika Kolomazníková v něm prokázala znalost zvolené problematiky.

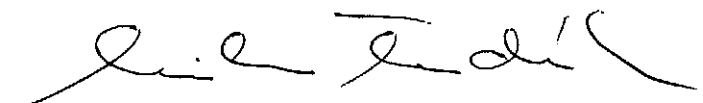
Použitá literatura i další zdroje jsou aktuální a v dostatečném rozsahu.

Obsahem i úpravou je bakalářská práce velice kvalitní a splňuje požadavky pro odbornou práci.

Doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: **výborně**

V Praze dne: 4. května 2009



Podpis vedoucího práce: