

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá způsoby, kterými lifestylový časopis ELLE utváří skrze svůj obsah ideální čtenářku.

V prvním oddílu teoretické části zpracovává důležité poznatky týkající se znaku a jeho funkce, k čemuž využívá práce Ferdinanda de Saussura a Rolanda Barthes. Následně se věnuje diskurzu s odkazem na Michela Foucaulta, společně s představením metody diskurzivní analýzy, jak jí pojímal Norman Fairclough.

Druhý oddíl teoretické části se týká vztahu moci, těla a genderu. Moc je zde vysvětlena za pomoci děl Michela Foucaulta, na nějž se svým pojetím vztahu moci a rodu navazuje Judith Butler. Závěrečné pojednání o těle čerpá z práce Pierra Bourdieu.

Praktická část se zabývá konkrétní diskurzivní analýzou, provedenou ve vybraných rubrikách časopisu ELLE z let 2015 a 2016.

This thesis deals with the ways of construction of the ideal woman in ELLE magazine.

The first section of the theoretical part handles the important findings concerning the linguistic sign and its functions from Ferdinand de Saussure and Roland Barthes. Then it deals the discourse with reference to Michel Foucault, together with presenting the discourse analysis method by Norman Fairclough.

The second section of the theoretical part is dedicated to the relation of power, body and gender. Power is explained here by the works of Michel Foucault, who inspired Judith Butler with her conception of power and gender. The part about the body is based on the Pierre Bourdieu's work.

Practical part includes the discourse analysis of the selected sections of the ELLE magazine between years 2015 and 2016.