

Errata k bakalářské práci *Hudba a prostor v raných povídkách Věry Linhartové. Skladatelé.*

Uvádíme číslo strany v bakalářské práci, opravné psaní a chybné psaní. Kurzívou, pokud není přejata z původního zápisu, je vyznačeno chybné psaní.

Na titulní straně (na straně 1): Music and Space in Early Proses of Věra Linhartová.

Composers. m. Music and Space in Early Proses of Věra Linhartová. *Musicians.*

Na straně 5: Short story *Composers*, m. Short story *Musicians.*

Na straně 8: Jakub Češka je podrobením nároku, m. Jakub Češka, *který je podrobením nároku.*

Na straně 8: za připomenutí také stojí rozdíl v *datu* uveřejnění, m. za připomenutí také stojí rozdíl v uveřejnění.

Na straně 9: přistoupíme na určitou perspektivu, která podmiňuje četbu? m. která podmiňuje četbu:

Na straně 9: a odstup od přečteného, který zjednává *řád*, m. a odstupem od přečteného, kterým *zjednává řád.*

Na straně 10: *Předpoklad průběhového čtení*, m. *Předpoklad průběhovém čtení.*

Na straně 16: “výjev oslovovací, který (...)”, m. “výjev oslovovací, který (...)”.

Na straně 21 (pozn. 44): podobnosti Ordetova jména s jeho vlastním vztahem, m. podobnosti Ordetova jména *a* jeho vlastním vztahem.

Na straně 26: O prázdnou a hudbě. m. (O prázdnou a hudbě.)

Na straně 26: Místo hudby. m. (Místo hudby.)

Na straně 27 (pozn. 72): (el. verze), m. (el. vrze).

Na straně 28: usedá k psaní a hudba, m. usedá k psaní, a hudba.

Na straně 29 (pozn. 81): píše ve výkladu filosofie, m. píše ve výkladu o filosofii.

Na straně 35: dokládá to shodný vztah, m. dokládá *to jejich* shodný vztah.

Na straně 38 (pozn. 114): ze článku otištěného, m. ze článku otištěném.

Na straně 43 (pozn. 137): cit. podle Wollner 2013, s. 32, m. cit. podle Wollner 2013.

Na straně 43 (pozn. 139): invariantu, která je nezbytná, m. invariantu, který je nezbytný.

Na straně 44 (pozn. 142): s datem 13.12.1911, m. 13.12.1991.

Na straně 47 (pozn. 150): odpovídá touze a vůli, které zdvojují prostor, právě tím, m. zdvojují prostor právě tím.

Na straně 51 (pozn. 160): přítomnost tak může být pocíťována jako zeslabená, m. přítomnost může být zeslabena.

Na straně 52: jednající původcem, m. jednající původce.

Na straně 54: výjev dramatické povahy založený, m. výjev dramatické povahy založení.

Na straně 58 (pozn. 178): až mu jednou řekl jeden, m. až mu jednou jeden.

Na straně 59: To naznačuje, odstup, který povídka stvrzuje, m. To naznačuje odstup, který povídka stvrzuje, *jak bylo naznačeno.*

Na straně 60: situace, m. situací.

Na straně 60 (pozn. 185): v 60. letech, m. v 60.

Na straně 64 (pozn. 195): v Ordetově pohybu, m. v Ordetově se pohybu.

Na straně 65: právě *na* hranici, m. právě *na* hranici.

Jakub Vaněk, 2.2.2017.