



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Bc. Lenka Špilínková

Název práce: **Rozezvučet ticho hudbou – využití vybraných skladeb Petra Ebena ve výuce hudební výchovy**

Vedoucí práce: PhDr. Magdaléna Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení (známky 1–4) |
|--|---------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 1 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 1 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 1 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 1 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 1 |
| Adekvátnost použitých metod | 1 |
| Kvalita interpretace výsledků výzkumu | 1 |
| Logická stavba a členění práce | 1 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 1 |
| Stylistická a gramatická správnost | 1 |
| Vlastní přínos studenta | 1 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 1 |

Díličí připomínky a návrhy:

Bez zásadních připomínek

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená diplomová práce je věnována vybraným skladbám Petra Ebena a jejich využití ve výuce hudební výchovy. Je známo, že artificiální hudba 2. poloviny 20. století klade na jejího recipienta nemalé nároky. Receptce hudby 20. století, o to více hudby soudobé, vyžaduje bezpečnou znalost souvislostí nejen hudebně historických, ale i společenských nebo politických souvislostí. Pro hudebního pedagoga znamenají uvedené faktory větší požadavky na přípravu (možná i z toho důvodu je její zařazení do výuky často opomíjeno), zároveň jsou však pro něj velkou výzvou. Je potěšující, že se tomu stalo i v případě výběru diplomového úkoly Bc. Lenky Špilínkové.

Diplomová práce je členěna do čtyř kapitol. V úvodní z nich stručně připomíná osobnost českého skladatele, varhaníka a pedagoga Petra Ebena, jeho tvůrčímu přínosu a hudebnímu odkazu. Druhá kapitola je věnována popisu vybraných sedmi kompozic: cyklu ženských sborů



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Řecký slovník, kantáty *Pragensia* a *In honorem Caroli*, dvou z nejčastěji uváděných Ebenových děl nejen varhanního repertoáru – cyklu *Labyrint světa a ráj srdce* pro varhany a recitátora a čtyř vět pro varhany a trubku *Okna podle Marca Chagalla*, symfonické věty *Vox clamantis* a církevní opery *Jeremias*. Nejedná se o komplexní analýzu, ale, jak sama autorka práce zmiňuje, o představení skladeb, které vychází z potřeby přiblížit žákům posluchačsky náročnější díla co nejpřístupnější formou. Na tomto místě je k zvážení, zda ono představení skladeb neobohatit ještě o náhled interpretačně analytický. Třetí kapitola shrnuje problematiku hudební percepce a apercpece a tvoří tak teoretické východisko pro kapitolu čtvrtou, která je tvůrčím těžištěm diplomové práce.

V ní Bc. Lenka Špilínková představuje pět výukových scénářů, jejichž jádrem jsou některé z výše uvedených Ebenových skladeb. Tato strukturovaná výuková schémata korespondují se stávajícím RVP a jsou v nich akcentovány jak aktivity poslechové, tak vazby mezipředmětové. Zmíněná schémata vykazují velký hudebněvýchovný potenciál, a proto věřím, že ačkoliv diplomantka zatím neměla možnost uvedené scénáře realizovat ve vlastní pedagogické praxi, budou nosným didaktickým materiálem nejen pro ni samotnou, ale i další hudební pedagogy.

Po stránce jazykové, stylistické a formální zasluhuje předložená práce (ve srovnání s pracemi obdobného typu) nadstandardní hodnocení. Kromě originalnosti tématu je třeba ocenit především značnou míru jeho využitelnosti v hudebněvýchovné praxi.

Otázky pro diskusi:

Petr Eben věnoval řadu svých kompozic i dětskému interpretovi a posluchači. Je to další ze způsobů, jak se seznámit žáky nebo studenty s Ebenovou tvorbou a jeho specifickým kompozičním jazykem. Řadu z nich ve své práci zmiňujete. Které z těchto skladeb byste si osobně zvolila a využila ve své další praxi? Jakým způsobem?

Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnotím ji známkou.

V Praze dne 20. května 2025

.....
PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.