



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: **Bc. Lenka Špilínková**

Název práce: **Rozezvučet ticho hudbou – využití vybraných skladeb  
Petra Ebena ve výuce hudební výchovy**

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce Bc. Lenky Špilínkové je postavena na hlubokém osobním zájmu o osobnost skladatele Petra Ebena a navazuje na předchozí bakalářskou práci s tématem Ebenovy opery Jeremias. Promyšlený přístup a tvůrčí schopnosti autorky daly vzniknout vynikající a čtivé práci, která Ebenovo dílo představuje z mnoha stran a v řadě zajímavých aktivit pro studenty. Konkrétně se práce věnuje sedmi vybraným skladbám: Řecký slovník, Pragensia, In honorem Caroli, Labyrint světa a ráj srdce, Okna podle Marca Chagalla, Vox clamantis a již zmiňovaný Jeremias.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

V teoretické části vyzdvihuji zvláště pečlivý způsob formulací, autorčin uhlazený styl vyjadřování a její schopnost vystihnout klíčovou myšlenku ve stručnosti a správném kontextu (jak jsem zmiňovala již v souvislosti s bakalářskou prací: zvláště doba života a tvorby v jistém područí a pod kontrolou ideologických systémů tuto opatrnost vyjadřování potřebuje).

Všechny vybrané skladby jsou zde stručně hudebně analyzovány, včetně uvedení nutného kontextu pro pedagogické účely (souvislosti vzniku, námět či mimohudební témata, jež se s nimi pojí).

Pro výuku HV autorka detailně propracovala pět výukových scénářů, které samozřejmě zakotvuje do Rámcového vzdělávacího programu. Vše je vhodně doplněno nápaditými doprovodnými didaktickými materiály a hudebními ukázkami – je zřejmé, že diplomantka již vychází ze své pedagogické praxe jak ve škole, tak např. při workshopech v Muzeu Bedřicha Smetany.

Celkově práce postupuje metodicky správně od obecného ke konkrétnímu, vychází z prostudování relevantní literatury, jíž správně uvádí již v úvodu jako shrnutí stavu bádání o tématu.

**Formálně i obsahově splňuje výsledný text veškeré nároky závěrečné práce magisterského studia. Diplomovou práci navrhuji vzhledem k její vysoké kvalitě na ocenění AGON.**

#### **Otázky pro diskuzi:**

- 1) Jakými směry by bylo možné na práci navázat? Jaká další díla by případně mohla být vhodná pro využití v HV?
- 2) Do jaké míry jste měla možnost využít připravené materiály ve výuce?
- 3) V práci zmiňujete také přístupy dalších hudebních pedagogů 2. poloviny 20. století a obecnější principy práce s poslechovými ukázkami v hudební výchově. Můžete shrnout nejpodstatnější body těchto témat?

V Praze dne 20. května 2025

podpis