

## **ABSTRAKT**

Diplomová práce se věnuje sedmi vybraným skladbám Petra Ebena (*Řecký slovník, Pragensia, In honorem Caroli, Labyrint světa a ráj srdce, Okna podle Marca Chagalla, Vox clamantis, Jeremias*) a představuje možnosti jejich využití v hudebně výchovné praxi. Cestu k zpřístupnění posluchačsky náročných skladeb žákům základních a středních škol otevřelo jejich propojení s mimohudebními tématy, která s hudebními díly úzce souvisejí. Jedná se o témata historická (antické ctnosti, Praha Rudolfa II., Karel IV. a jeho „druhý život“), literární (dílo Jana Amose Komenského) a výtvarná (okenní vitráže Marca Chagalla). Pět výukových scénářů je zakotveno do Rámcového vzdělávacího programu a doplněno doprovodnými didaktickými materiály a hudebními ukázkami. Všechny vybrané skladby jsou stručně analyzovány po hudební stránce, pro pedagogické účely obsahuje práce také podrobné zpracování souvislostí jejich vzniku a námětu i mimohudebních témat, která se s nimi v hodinách pojí. Skladby jsou v práci představeny v kontextu Ebenova života a pedagogické činnosti, zmíněny jsou také přístupy dalších hudebních pedagogů 2. poloviny 20. století a principy práce s poslechovými ukázkami v hudební výchově.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Petr Eben, *Řecký slovník, Pragensia, In honorem Caroli, Labyrint světa a ráj srdce, Okna podle Marca Chagalla, Vox clamantis, Jeremias*, aktivní poslech, výukové scénáře