PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra psychologie
Univerzita Karlova

FORMULÁŘ A

POSUDEK VEDOUCÍ/HO PRÁCE

Jméno a příjmení:	Elena Zíková		
Studijní obor:	Psychologie s rozšířením o speciální pedagogiku	Typ závěrečné práce:	☒ bakalářská ☐ diplomová ☐ rigorózní ☐ disertační
Název závěrečné práce:	Kunderova Nesmrtelnost: Psychologický přístup		
Jméno vedoucí/ho:	Doc. PhDr. Miloš Kučera, CSc.		

Komentář ke zpracování práce

Práce je velmi zdařile komponována.
Sestává zhruba ze tří částí. První obsahuje představení románu, jeho děje, postav a Kunderova pojetí nesmrtelnosti; druhá pojetí (ne)smrtelnosti u Sartra v *Bytí a nicotě* a Yaloma v *Existenciální psychoterapii*; třetí pak existenciální pozici hlavní hrdinky, Agnes (obsah mírně zjednodušuji).
Začlenění „kazuistiky" Agnes mi připadá výborný nápad, který osvětluje zpětně problematiku předchozích dvou částí.
Yalom i Sartre (vůbec ne snadný autor) jsou zpracováni s odvahou a suverenitou, nadprůměrnou u bakalářské práce; pomohla tomu patrně i kategorizace, kódování (Příloha 1). Můžeme uvažovat, zda byl Yalom nutný tam, kde se ukazuje zjevné ovlivnění Kundery Sartrem a jeho silnou pozicí v poválečné „existencialistické" Francii (Sartre byl ostatně intelektuály obdivován i v tehdejším Československu a v celém východním bloku, jak jsem to jako student ještě zažil, a to nad dobu, kdy už ve své vlasti téměř „vyšel z módy").
Podobnost se týká patrně nejvýrazněji „pohledu druhého", což se pak přelévá šířeji (už relativně bez „druhého") do obrazu jako takového a do např. zafixovaného obrazu (fotografie). (Viz též lacanovský rozdíl mezi „imaginárním" a „symbolickým" rejstříkem.)
Autorka přesvědčivě ukazuje centrálnost této „image", řečeno internacionálně. Image je znamením epochy „imagologie" (na rozdíl od dob „ideolologií") i tématem většiny postav, včetně Agnes. (Viz též Kunderův osobní odpor k „image" a o jeho naléhavé oddělování *textu, slov vs. image* autora, ve francouzské kultuře ostatně tradičně tematizované – např. noviny nebo cestovní průvodci bez fotografií. A to i s ohledem na Kunderovu vlastní „nesmrtelnost".)
Osobně mi tato bakalářská práce přinesla upozornění na aspekt, který jsem u Kundery nevnímal, a sice právě jeho ovlivnění „existencialismem" a Sartrem, patrně už v době jeho „učňovských" let, včetně silné role erotických témat (podle některých francouzských psychoanalytiků Sartre přejímal z psychoanalýzy její otázky a transformoval je).
Velice mi imponovalo, že studentka pracovala samostatně a nebála se „těžkých" autorů.

Dotaz k obhajobě

Není Agnes jakási světice bez Boha?

Vyjádření ohledně plagiátorství

PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra psychologie
Univerzita Karlova

FORMULÁŘ A

Výsledky kontroly v SiS nevedou k podezření, že by práce byla plagiátem.

PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra psychologie
Univerzita Karlova

FORMULÁŘ A

Kritérium	Hodnocení (1-4)[1]
Ucelenost	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐
Adekvátnost a hloubka analytických postupů	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐
Úroveň interpretace	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐
Ukotvenost a reflexe ve vztahu k dosavadnímu poznání	1 2 3 4 ☐ ☒ ☐ ☐
Originalita	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐
Rozsah materiálu	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐
Autorství a samostatnost	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐
Formální stav	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐
Spolupráce s vedoucí/m	1 2 3 4 ☒ ☐ ☐ ☐

Dodatečná zpětná vazba

V uveďte místo zadejte datum
Praha 16. 5. 2025

Miloš Kučera
Jméno osoby

[1] Uvedená hodnota kopíruje běžné vysokoškolské hodnocení: 1- výborně, 2 - velmi dobře, 3 - dobře, 4 - nesplňující požadavky. Obsah kritérií hodnocení je dostupný na webu katedry: https://kps.pedf.cuni.cz/