

# 1. Úvod

Motivací k sepsání diplomové práce s tématem „Majetková práva autorská“ mi byl především můj osobní zájem o tuto právní oblast, která asi souvisí obzvláště s její dynamičností. Oblast práva autorského a stejně tak jeho součást právo majetkové autorské je neustále rozvíjející se. Je možné to spatřovat především u četných novelizací autorského zákona v posledních letech, a to zejména s cílem přiblížit českou právní úpravu právu komunitárnímu a mezinárodnímu.

Kladu si za cíl vytvořit práci, která by směřovala k pochopení základních institutů autorského práva a práv majetkových vůbec, práci schopnou poskytnout jistý nadhled v daném oboru. Zaměřila jsem se na popis stávající právní úpravy oblasti majetkových práv autorských a na jejich místo v oblasti práva autorského a také soukromého. V úvodních kapitolách rozebírám prameny právní úpravy autorského práva v České republice a na evropské a mezinárodní úrovni. Kapitola č. 3 je věnovaná základním institutům autorského práva vůbec, rozebírám základní pojmy, vznik a obsah samotného autorského práva. Samostatnou kapitolu, kapitolu č. 4 jsem věnovala majetkovým právům autorským, zaměřila jsem se na jednotlivé způsoby užití díla, jejich charakteristiku a věnuji se taky jiným majetkovým právům. Je možné říci, že kapitola č. 4 je jistým jádrem mé diplomové práce, kde jsem se snažila komplexně postihnout práva majetková autorská. Licenční smlouvě, jako zvláštnímu smluvnímu typu, využívanému zejména v oblasti majetkových práv autorských, vymezuji samostatnou kapitolu č.5; samostatnou kapitolu jsem zvolila zejména vzhledem k její důležitosti v popisované oblasti.