



Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Barbora Jiroušková

Název práce: Prvky stepu v rozvoji rytmického citění u předškolních dětí

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Boris Nykl

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

- V některých částech textu se vyskytují drobné stylistické nepřesnosti, které by si zasloužily jazykovou korekturu (zejména v dlouhých souvětích).
- Jazykové nedostatky:
 - chybná nebo chybějící interpunkce (např. s. 43 a dále);
 - využívání nespisovné češtiny – „všimnul“ nebo „všiml“? (s. 18);
 - časté opakování stejných formulací, např. „jedná se o“ a „jde o“ (s. 27, 28);
 - občasné nelogické formulace vět (např. s. 31);
 - chyby ve shodě podmětu s přísudkem „chlapci absolvovaly“, „oba měly“, někteří vymýšlely“ (s. 21, 46, 64);
 - užívání nevhodných formulací vzhledem k práci – „byl myšlenkami jinde“ (s. 42), „záznam na video“ (s. 38).
- V některých částech považuji za nedostatečné využití odborné hudební terminologie (např. s. 24 – „rychlost“ nebo „tempo“?).
- Možno lépe specifikovat a oddělit hlavní cíl práce a prostředky k dosažení cíle práce. (Pokud práce sleduje jeden cíl, je tím zamýšleno „vytvořit“ nebo „ověřit“ progresivní řadu?)



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená bakalářská práce se zabývá aktuálním a prakticky zaměřeným tématem rozvoje rytmického citění u dětí předškolního věku prostřednictvím prvků stepu. Autorka prokazuje orientaci v odborné literatuře z oblasti hudební pedagogiky i taneční přípravy a vhodně kombinuje teoretická východiska s vlastním pedagogickým výzkumem.

Teoretická část je přehledně a logicky strukturována, práce se opírá o relevantní zdroje a důsledně popisuje jak hudebně-pohybové aktivity, tak specifika stepu. Oceňuji, že autorka propojila poznatky z oblasti hudební výchovy s praktickým využitím v mateřské škole, což přispívá k inovativnosti celé práce.

Empirická část je pečlivě zpracována. Výzkumné šetření je adekvátně nastavené, popis průběhu a interpretace výsledků jsou jasné a srozumitelné. Výsledky výzkumu odpovídají stanoveným cílům a přinášejí praktické výstupy v podobě návrhu aktivit, které jsou využitelné v pedagogické praxi.

Bakalářská práce splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikační práce, a to jak po stránce obsahové, tak formální. Téma je zpracováno systematicky a se zjevnou osobní angažovaností autorky.

Otázky pro diskuzi:

- Na základě získaných poznatků, doporučila byste implementaci této metody do běžné praxe předškolního vzdělávání?
- Vnímáte step jako specifický a jedinečný nástroj pro rozvoj hudebních dovedností dětí, nebo se domníváte, že obdobných výsledků by bylo možné dosáhnout také prostřednictvím jiných forem pohybově-hudebních aktivit, například tradičních folklorních tanců?
- Z výsledků výzkumu lze vyvodit jisté pozitivní dopady výuky na děti. Jak byste v pedagogické praxi řešila situaci, kdy by v důsledku dlouhodobé absence některých dětí docházelo k výrazným rozdílům v individuální úrovni jejich dovedností?

Práce splňuje podmínky kladené na kvalifikační práci v příslušném studijním programu.

V Praze dne 9.5.2025

Mgr. Boris Nykl