

Moja diplomová práca si kladie za cieľ oboznámiť česko- a slovenskojazyčnú verejnosť so záujmom o Fínsko a jeho kultúru so súčasnou fínskou dramatikou. Keďže „súčasná fínska dráma“ je pomerne široký pojem, zásadným pri písaní tejto diplomovej práce bolo ohraničenie skúmaného korpusu, pri ktorom som brala do úvahy aspekt doby vzniku, jazyka, žánru a povodnosti drám. Rok 1995, ktorý som si zvolila za spodnú časovú hranicu, považujem za výrazný spoločenský zlom v živote Fínska, ktoré sa po rokoch ťaživej ekonomickej krízy stalo členským štátom EU a vyhralo majstrovstvá sveta v hokeji, zároveň sa však začal rozpadávať koncept tzv. sociálneho štátu (hyvinvointivaltio). Tieto udalosti vniesli do fínskej dramatiky nové, spoločensky aktuálne témy z fínskeho prostredia, zatiaľ čo po formálnej stránke sa novovznikajúce hry paradoxne vracajú ku konzervatívnejším výrazovým prostriedkom. Z hľadiska jazyka som zo skúmaného korpusu vylúčila drámy, ktoré vznikli v inom ako fínskom jazyku, okrem iného sa teda nezaoberám mnohými významnými švédskojazyčnými autormi, napríklad i u nás známym Bengtom Ahlforsom. Na základe žánru a povodnosti sa ďalej nezaoberám inými textami ako povodnými dramatickými textami, adaptácie próz, poetické pásma a montáže, benefície, spevohry, muzikály, atď. som teda zo skúmaného korpusu vylúčila. Výnimkou je dráma Arta Salminena Sklad (Varasto), ktorá je autorovou dramatisáciou vlastného románu z roku 1998 či mnohokrát spomínaná adaptácia románu Väinö Linnu Neznámy vojak (Tuntematon sotilas) režiséra Kristiana Smedsa. Nezaoberám sa ani dramatickými textami vyslovene komerčného charakteru, na základe cieľovej skupiny ani rozprávkami a hrami pre deti a mládež. Drámy, ktoré vo svojej diplomovej práci považujem za súčasť skúmaného korpusu, sú teda povodnou fínskojazyčnou dramatikou s istou umeleckou a výpovednou hodnotou napísanou medzi rokmi 1995 a 2007.