

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav pro dějiny umění
Teorie a dějiny výtvarného umění



Disertační práce

**Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře a jeho stavební proměny
od konce 14. století do počátku 21. století**

The church of St. Barbara's in Kutna Hora and its structural transformations
from the late 14th century to the early 21st century

(abstrakt v češtině)

PhDr. Aleš Pospíšil

Vedoucí práce: prof. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

2024

Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře patří k nejvýznamnějším sakrálním stavbám v České republice a svojí architektonickou formou je příbuzný svatovítské katedrále na Pražském hradě i rodině typologicky shodných příkladů „*katedrální gotiky*“ v evropském kontextu. Této skutečnosti ovšem neodpovídá stupeň poznání stavebně-historického a uměleckého vývoje chrámu, o čemž svědčí fakt, že poslední tematická práce byla publikována v roce 1891 a zahrnuje pouze středověkou etapu výstavby. Cílem této disertační práce je monografické zpracování architektonického vývoje svatobarborského chrámu na časové ose od jeho založení na konci 14. století až do poslední generální obnovy, ukončené v roce 2012. Práce sumarizuje autorovy výsledky více jak desetiletého průzkumu provedeného z lešení, ale i rozsáhlého výzkumu pramenů archívni, obrazové a hmotné povahy. Téma chronologicky řazených stavebních proměn se ukázalo jako nosné s ohledem na charakter architektury, kterou formovalo celkem deset stavitelů za období více jak šesti století. Výstavba chrámu neprobíhala podle jednotného (prvotního) konceptu, nýbrž každý stavitel do jeho struktury vtiskl svoji autorskou koncepci. I tak vzniklo dílo, které je vysoce harmonické a vytváří signifikantní obraz, který odborná i laická veřejnost ztotožňuje s obecně užívaným pojmem „*pozdně gotická architektura*“. Mimořádná je urbanistická pozice chrámu vůči městskému centru, vnější silueta s třemi stanovými střechami a bohatě členěným opěrným systémem, stejně jako interiér kombinující bazilikální schéma s halou a ukončený všemi hlavními typy gotických kleneb. Stanovené výsledky předložené práce jednoznačně naplnili cíl zpracovat komplexní přehled architektonických proměn chrámu, poprvé v historiografii objektu. Na jeho základě lze konstatovat, že kutnohorskou „katedrálu“ musíme řadit mezi prvořadá stavby svého druhu na evropském kontinentu.