

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor:	Kristýna Vojtěchovská
Téma práce:	Autorské právo v hudebním průmyslu: Od internetového pirátství k online streamovacím službám
Rozsah práce:	72 stran vlastního textu, 192012 znaků
Datum odevzdání práce:	4.10. 2024

1. Aktuálnost (novost) tématu

Téma předkládané práce lze považovat za vhodné pro zpracování formou diplomové práce, a to zejména vzhledem k množství otázek, které vznikají při užití autorskoprávně chráněných děl, v tomto případě konkrétně děl hudebních v prostředí internetu. Některé normy psané před masovým rozšířením internetu jsou v on-line prostředí aplikovatelné jen s obtížemi a odpovědnostní vztahy v prostředí internetu byly v omezeném rozsahu regulovány jen Směrnicí o elektronickém obchodu, jejíž aplikace se při vymáhání autorských práv v prostředí internetu ukázala jako nepříliš efektivní. Situaci odpovědnostních vztahů v prostředí internetu ve vztahu k autorskoprávně chráněnému obsahu nahrávanému uživateli pak nově řeší Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Předmětná směrnice byla do českého právního řádu implementována v lednu 2023, proto předkládané téma považuji také za aktuální a přínosné i z pohledu aplikační praxe nových odpovědnostních mechanismů, které se zásadním způsobem dotkly i hudebního průmyslu jako takového.

2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody

Zvolené téma vyžaduje kromě znalosti autorskoprávní legislativy též obeznámení se s fungováním internetu a částečně i zákonitostmi fungování hudebního průmyslu. Předkládaná práce pak kromě jiného obsahuje i rozbor soudního sporu Pirate Bay, který byl ve své době určujícím mezníkem stanovujícím hranici mezi legálním a nelegálním šířením autorských děl v prostředí internetu. Diplomantka ve svém pojetí práce dokazuje, že téma zvládla nejen po stránce znalosti příslušných zákonných norem, ale i z pohledu praktické aplikace těchto norem.

3. Formální a systematické členění práce

Formální členění předkládané práce vychází z jejího předmětu. Práce je správně logicky členěna a obsahuje tyto kapitoly: úvod, autorské dílo, autor a autorství, hudební dílo a jeho specifika, autorskoprávní ochrana hudebních děl na internetu, Peer-to-peer síť, veřejná datová úložiště a internetové pirátství, hudební streamovací služby, závěr.

Členění je přehledné a logicky i věcně správné.

Co se rozsahu týká, práce splňuje nároky kladené na obdobný druh prací.

4. Vyjádření k práci

Předkládaná práce je zdařilou analýzou specifík užití hudebních děl v on-line prostředí. Samotné analýze pak předchází poměrně široký právně-teoretický exkurz, který objasňuje důvody potřeby legislativní úpravy v této oblasti a umožňuje čtenáři uchopení dané problematiky v širším kontextu, což považuji za přínosné. Důraz je kladen na definici autorského díla s přihlédnutím k dílu hudebnímu, kdy autorka neopomíjí související rozsudky SDEU. Další přidanou hodnotou práce je pak důraz na specifika užití hudebních děl v prostředí internetu, které s sebou nese řadu omezení, ale i výzev. Možnost kontroly zpřístupňování hudebních děl v prostředí internetu je velmi problematická a jejich neoprávněné užití vyřešila až cenově dostupná legální služba streamingového typu Spotify, o které předkladatelka práce pojednala v jedné z podkapitol práce. Závěry práce jsou hojně podpořeny i příslušnými rozhodnutími Soudního dvora Evropské unie. Lze konstatovat, že práce splňuje a v mnoha ohledech (např. teoretický základ práce) i převyšuje nároky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě.

5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	přiměřená zvolenému tématu
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	samostatné zpracování s využitím dostupných tuzemských zdrojů
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	odpovídající zvolenému tématu, přínosné použití judikatury SDEU
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	výborná
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	velmi dobrá
Jazyková a stylistická úroveň	velmi dobrá

6. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Při obhajobě bych uvítala rozpravu na téma: Hudební dílo s textem jako díla spojená a specifika jejich užití.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji
Navržený klasifikační stupeň	výborný

V Praze dne 20.1. 2025

JUDr. et MgA. Petra Žikovská, Ph.D.
vedoucí práce