

Autorské právo v hudebním průmyslu: Od internetového pirátství k online streamovacím službám

Abstrakt

Tato diplomová práce si dává za cíl poskytnout detailní právní analýzu základních aspektů výskytu hudebních děl na internetu z hlediska jejich oprávněného a neoprávněného užití třetími osobami, a to v kontextu dvou pro hudební průmysl zásadních fenoménů – internetového pirátství a hudebních streamovacích služeb. Diplomová práce analyzuje, jakým způsobem právo a judikatura reagovaly na problém internetového pirátství a jakou roli v tomto ohledu mohly sehrát hudební streamovací služby, zejména pak uživatelsky nejpopulárnější z nich, Spotify. Přestože streamovací služby jako jsou vedle Spotify též Apple Music, Amazon Music a další, jsou službami provozovanými v souladu s právem, často je zejména, byť ne výhradně, laickou veřejností namítáno, že zisky, které generují samotným autorům hudebních děl, jsou příliš nízké.

Na základě dostupné odborné literatury docházím k závěru, že hudební streamovací služby skutečně významně přispěly ke snížení četnosti případů internetového pirátství. Opomínat však nelze ani nejnovější legislativu, zejména legislativu Evropské unie, která proti neoprávněnému výskytu autorskoprávně chráněného obsahu na internetu intenzivně bojuje. Přestože problém internetového pirátství stále přetrvává, mimo jiné z důvodu malého morálního dilematu, které si s ním běžní uživatelé internetu spojují, hudební průmysl jím v současné době, v porovnání s ostatními, trpí spíše méně.

V souvislosti se zmíněnou námitkou nižších zisků autorů ze streamování jejich autorských děl je na základě analýzy dostupných odborných textů zjevné, že významná část kontroverzí vychází zejména z obecného nepochopení právních vztahů existujících mezi streamovacími společnostmi a jednotlivými oprávněnými osobami, tedy nejen autory, ale zejména hudebními vydavatelstvími, distributory či kolektivními správci. Tyto právní vztahy, jakož i principy samotné monetizace hudebních děl na streamovacích platformách předkládaná diplomová práce ve světle veřejně dostupných informací objasňuje.

V samotném závěru diplomové práce je v souvislosti s podílem, který streamovací služby drží na trhu s hudebními nahrávkami, rozvinuta též myšlenka, zda vliv, který se s tímto podílem pojí nemůže do budoucna přinést změny přímo do procesu tvorby hudebních děl.

Klíčová slova: hudební autorské dílo, internetové pirátství, streaming