

Cílem této diplomové práce je pohled na autorské právo skrze optiku fi nančního práva, konkrétně práva daňového.

Autorské právo, jako souhrn oprávnění autora, je subjektivním právem soukromého práva. Většinou se jako první asociace s pojmem autorské právo vynoří celá řada osobnostních práv s ním souvisejících, jako například právo autora na autorství, autorskou korekturu apod. Nepřehlédnutelný význam mají ovšem i práva majetková, která se vážou k využití autorského práva k ekonomickým účelům; a právě tento moment využití je relevantní z fi nančněprávního hlediska. Jak autor, tak i ostatní osoby, jenž jsou subjekty práv s autorským právem souvisejících, případně odvození vlastníci majetkových autorských práv, mají zákonnou povinnost platit daně v souvislosti s dispozicí s autorskými právy.

Hned v úvodu je důležité vymezit pojem „fi nančněprávní aspekty“, resp. určit, co je jeho obsahem. Jedná se o pojem široký, a proto jsem se mu snažila stanovit jasné ohraničení. Výsledkem je vlastní předmět této diplomové práce, kterým je aplikace vybraných druhů daní v oblasti autorského práva a práv s ním souvisejících. Rozboru jsem tedy podrobila daň z příjmů fyzických a právnických osob, daň darovací a dědickou a konečně daň z přidané hodnoty, to vše podle české platné právní úpravy.

Problematika autorského práva a práv s ním souvisejících je specifická a úzce vymezená a zároveň daňová právní úprava je široká a komplexní. I tato skutečnost mne vedla k tomu, abych se zaměřila pouze na ta ustanovení zákonů upravujících jednotlivé typy daní, jenž se více či méně dotýkají autorského práva a práv s ním souvisejících. I přesto nebylo možné se plně vyhnout obecnější analýze vybraných daní.

Samostatnou kapitolu jsem věnovala zdanění příjmů rezidentů se zdroji příjmů v zahraničí a zdanění příjmů nerezidentů se zdroji příjmů na území ČR podle české platné právní úpravy. Toto téma se mi zdá aktuální z důvodu stále rostoucího zájmu zejména rezidentů uplatnit své autorské dovednosti v zahraničí. Dani z příjmů fyzických osob jsem se v této práci věnovala nejvíc, protože i právní úprava je nejobjemnější.

Přesné a důsledně určité znění ustanovení jednotlivých daňových zákonů poskytuje jen malý prostor pro spornou interpretaci textu zákona, proto jsem při psaní této práce zvolila taktiku hledání právně relevantních pojmů mezi právem autorským a právem daňovým. Přínos této práce vidím v nacházení souvislostí a vyzvednutí těch ustanovení, které by mohly mít význam pro autory nebo pro ty, kteří disponují autorskými právy.