



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Arina Zolota  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Bohemian Rhapsody: Vliv pařížského Montmartru na české  
 umění 1900-1939  
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 97393

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Ariny Zoloty se podle teze uvedené v anotaci věnuje vlivu uměleckého prostředí pařížské čtvrti Montmartre na české avantgardní umělce. Píše o českých umělcích, kteří měli osobní zkušenost s Paříží nebo přímo motivy z této umělecké čtvrti zobrazovali. Na první pohled by se mohlo zdát, že jde o téma zcela detailně prozkoumané a podložené literaturou. Jak se ale studentce podařilo ukázat, stále jsou obrazy Montmarteru, které si zasloží svou pozornost a jejich interpretace v rámci českých dějin umění není zdaleka vyčerpaná. Jedná se například o obrazy Otakara Coubina, Františka Kupky a především Jana Zrzavého. Bohužel ale v práci je interpretace děl většinou omezena pouze na popis nebo obecné konstatování převzaté z monografií umělců, je velmi zkratovitá a frázovitá.

Ambice Ariny Zoloty v rámci práce sahají do šíře, chce podat přehled celé situace a významu kavarenského prostředí pro avantgardní umění nejen českou scénu. Tak uvádí svou práci kapitolami věnovanými bohémě a kavarenskému prostředí Paříže. Zde se věnuje na základě dostupné sekundární literatury zrodu "uměleckého Montmarteru". Tato úvodní část práce má charakter obecného popisu a mohla by se více soustředit na pojem bohéma v další teoretické literatuře. Co je však důležité, bohužel se vůbec nepropouje s druhou částí práce věnovanou českým umělcům. Z anotace předeslané zkoumání "způsobů komunikace a setkávání v prostředí Montmartru a jejich proměn" tak nebylo naplněno. Kapitoly věnované českým umělcům stojí osamoceně jako monografické portréty. V závěru každého z nich se seoustředí na konkrétní dílo se zmíněným motivem. V některých případech však chybí například komparace s dalšími podobnými uměleckými přístupy a analýza děl je velice kusá.

Mohu však konstatovat, že práce nároky bakalářského stupně splňuje. Byla pečlivě a dlouhodobě konzultována, v průběhu doznala zlepšení v citační i jazykové úrovni (i když některé ne úplně přesně pojmově i jazykově ukotvené pasáže v práci zůstaly). Práce používá adekvátní dostupné sekundární zdroje a je rámcově srozumitelně strukturována. Seznamila se s klíčovými osobnostmi a díly české avantgardy v Paříži, jejichž motivem je Montmarter. V části věnované obrazu Moulin Rouge Jana Zrzavého je pak inspirativní. I přes stručnost a zkratkovitost témat a nevyvážené textové pasáže práci doporučuji k obhajobě.

### **3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě**

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27.8.2024

Podpis: