



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

Posudek oponenta diplomové práce

Téma diplomové práce: Ochrana proti porušování práv autorů v právním systému Čínské lidové republiky

Diplomant: Erika Hájková

Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Malá Žikovská

Oponent: JUDr. Alexandra Wunschová Pujmanová

Diplomantka si za téma své diplomové práce vybrala autorské právo Čínské lidové republiky, což je vzhledem k fatálnímu nedostatku materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k odlišnosti čínské úpravy bezesporu přínosné. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje diplomantka jednoznačně svou schopnost třídit dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do tří kapitol, přičemž po poměrně obsáhlém, historickém úvodu diplomantka směřuje svou pozornost k platnému právu Čínské lidové republiky. Podrobně je tu rozebírán autorský zákon z roku 1990 ve znění novely z roku 2001. Autorka tu osvětluje třístuňový normotvorný systém a jeho dopady na hierarchii jednotlivých právních norem. Tento způsob tvorby práva je pro Evropana poměrně nepřehledným, proto považuji je výklad tohoto fenomenu, byť souvisí s autorským právem jen nepřímo, za více než přínosný. Vzápětí jsou vyjmenovány i mezinárodní úmluvy na poli autorských práv, které Čínská lidová republika ratifikovala, což je zajímavé zvláště vzhledem k nedávnému přístupu k TRIPS (2001).

Celá kapitola 2.2.1. je věnována systémovým odlišnostem čínského a českého autorského práva. Čínské autorské právo je směsicí moderního přístupu k právu a tradičních zvyklostí, které jsou doplněny všudypřítomnou politikou jedné strany. Díkce některých ustanovení připomíná díkci zákoníků zemí bývalého Sovětského bloku, běžným prvkem, se kterým se v autorském zákoně pracuje je např. cenzura.

Třetí kapitola dokumentující fungování autorského zákona v praxi spolu se závěrem dokazují autorčiny znalosti dané problematiky nejen z pohledu teorie, ale i fungování v každodenním životě.

Aplikační problémy jsou spojeny především s rozsáhlým byrokratickým aparátem, který znemožňuje pružné vymáhání autorských práv

Z formálního hlediska je práce prostá písáckých chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je přehledně členěna. Ráda bych zmínila i její velmi dobrou jazykovou a stylistickou úroveň.

Práce splňuje podmínky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě, v průběhu které se doporučuji zaměřit na srovnání systému autorských práv v Čínské lidové republice a v České republice a na členství Čínské lidové republiky v mezinárodních úmluvách na poli autorských práv.

V Praze dne 5.12. 2008

JUDr. Alexandra Wunschová Pujmanová