

**UNIVERZITA KARLOVA**

**FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD**

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra mediálních studií

**Diplomová práce**

**2024**

**Alžběta Králová**

**UNIVERZITA KARLOVA**

**FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD**

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra mediálních studií

**Mediální obraz klasické hudby v Událostech v kultuře na  
ČT art**

Diplomová práce

Autorka práce: Bc. et Bc. Alžběta Králová

Studijní program: Mediální studia

Vedoucí práce: prof. Jan Jiráček

Rok obhajoby: 2024

## **Prohlášení**

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 26. 7. 2024

Bc. et Bc. Alžběta Králová

## **Bibliografický záznam**

KRÁLOVÁ, Alžběta. *Mediální obraz klasické hudby v Událostech v kultuře na ČT art*. Praha, 2024. 91 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce prof. Jan Jiráček.

**Rozsah práce: 117 964 znaků**

## **Abstrakt**

Diplomová práce Mediální obraz klasické hudby v Událostech v kultuře na ČT art se zaměřuje na způsob prezentace klasické hudby na jediné kulturně zaměřené televizní stanici u nás. Zároveň se věnuje vztahu této vysílací stanice ke klasické hudbě v jejím programovém schématu. Práce je rozdělena do tří částí. Teoretická část předkládá definici pojmů, které se podílejí na tvorbě mediálního obrazu, popisuje historický vývoj České televize, vznik a činnost ČT art a aktuální dění na poli klasické hudby za roku 2023–2024. Metodologická část se věnuje popisu výzkumné metody. Praktická část představuje popis a shrnutí výsledků obsahové analýzy reportáže o klasické hudbě v pořadu Události v kultuře a obsahové analýzy programového schématu ČT. Cílem práce bylo zjistit, jak a v jakém kontextu je o klasické hudbě v Událostech v kultuře referováno. Z výsledků výzkumu je patrné, že klasická hudba je primárním hudebním žánrem pro redakci ČT art. V Událostech v kultuře je jí věnováno hodně prostoru a pokrytí je celorepublikové. Zároveň převládá forma reportáže a živého přenosu. Nejčastěji zpracovávaná jsou témata koncertů či festivalů. Klasická hudba má stabilní místo také v programové nabídce ČT art, především typ pořadu magazín a záznam z koncertu.

## **Klíčová slova**

mediální obraz, programové schéma, klasická hudba, ČT art, obsahová analýza, Události v kultuře

## **Abstract**

The diploma thesis Media image of classical music in Události v kultuře on ČT art focuses on the way classical music is presented on the only culturally oriented television station in our country. At the same time, it deals with the relationship of this broadcasting station to classical music in its program schedule. The thesis is divided into three parts. The theoretical part presents the definition of terms that are involved in the creation of a media image, describes the historical development of Czech Television, the creation and activity of ČT art and current events in the field of classical music for the year 2023–2024. The methodological part is dedicated to the description of the research method. The practical part presents a description and summary of the results of the content analysis of reports on classical music in the program Události v kultuře and the content analysis of the ČT program schedule. The aim of the thesis was to find out how and in what context classical music is reported in Události v kultuře. The results of the research show that classical music is the primary musical genre for the editorial office of ČT art. A lot of space is devoted to it and the coverage is nationwide. At the same time, the form of reportage and live streaming is predominant. The topics of concerts and festivals are most often processed. Classical music also has a stable place in the program offer of ČT art, especially the type of magazine program and concert recording.

## **Keywords**

Media image, program schedule, classical music, ČT art, content analysis, Události v kultuře

## **Title/název práce**

Media image of classical music in Události v kultuře on ČT art

## **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala své rodině za podporu po celou dobu mého vysokoškolského studia.

## Obsah

Úvod .....	10
1 Mediální obraz .....	12
1.1 Framing .....	12
1.2 Gate keeping .....	12
1.3 Agenda setting .....	14
2 Zpravodajství .....	17
2.1 Zpravodajské hodnoty .....	18
2.2 Pravidelnost v uspořádání mediálních produktů .....	19
3 Česká televize .....	20
3.1 Historie ČT .....	20
3.2 ČT art .....	22
3.3 Výzkum sledovanosti TV .....	25
3.3.1 Události v kultuře .....	27
3.3.2 Web ctart.cz .....	28
3.4 ČT art a klasická hudba v roce 2023 .....	29
4 Média a klasická hudba .....	30
4.1 Aktuální dění v oblasti klasické hudby za rok 2023–2024 .....	31
4.1.1 Rok české hudby .....	33
5 Metodologie .....	33
5.1 Obsahová analýza .....	34
5.1.1 Kvantitativní obsahová analýza .....	34
5.1.2 Kvalitativní obsahová analýza .....	36
6 Obsahová analýza pořadu Události v kultuře a programového schématu ČT art .....	37
6.1 Představení výzkumu .....	37



6.1.1	Výzkumné otázky .....	37
6.1.2	Výzkumný vzorek.....	38
6.2	Interpretace výsledků výzkumu.....	38
6.2.1	Vstupní data.....	38
6.2.2	Výsledky – Události v kultuře .....	40
6.2.3	Shrnutí odpovědí na výzkumné otázky .....	63
6.2.4	Výsledky – programové schéma ČT art .....	66
6.2.5	Shrnutí odpovědi na výzkumnou otázku .....	69
	Závěr.....	70
	Summary.....	72
	Limity práce.....	74
	Použitá literatura.....	75
	.....	88
	.....	89
	Seznam příloh.....	90

# Úvod

Média mají schopnost ovlivňovat a formovat veřejné mínění. Tento vliv je možné sledovat i na prezentaci klasické hudby, která je žánrem velmi významným, avšak v porovnání s populární hudbou ve společnosti spíše minoritním. Její význam pro moderní společnost je ale zásadní, a proto je její přítomnost v médiích důležitá. Klasická hudba je nositelkou tradice, kulturního dědictví a v mistrovské interpretaci vyvolává v posluchačích hluboké a silné emoční zážitky. Mimo její kulturní a historický význam hraje poslech klasické hudby také důležitou roli při rozvoji kognitivních schopností a kreativity. V neposlední řadě z ní často čerpá moderní umění. Média tak mají možnost přiblížit tento žánr široké veřejnosti, popularizovat jej a napomoci formovat kulturní společnost.

Tato diplomová práce se zaměřuje na to, jakým způsobem je v současnosti klasická hudba prezentována v pořadu Události v kultuře vysílaném na programové stanici ČT art, která je jedinou kulturně-zpravodajskou televizní vysílací stanicí u nás. Cílem práce je odpovědět na hlavní výzkumnou otázku: „*Jakým způsobem a v jakém kontextu bylo ve vymezeném období o klasické hudbě v pořadu Události v kultuře referováno?*“.

Práce je rozdělena do třech částí – teoretické, metodologické a praktické. Teoretická část se sestává ze tří kapitol, které se věnují teorii masové komunikace, konkrétně tématu mediálního obrazu, historii a současnému fungování České televize a stanice ČT art, kapitola poskytuje také stručný přehled dění na poli klasické hudby, které se mohlo do reportáží promítnout. Metodologická část seznamuje se zvolenou výzkumnou metodou. Praktická část obsahuje popis a výsledky obsahové analýzy reportáží a programového schématu.

V práci nedošlo k výraznému odchýlení od tezí. Pouze došlo k přehození pořadí kapitol a přidání jedné kapitoly s názvem Zpravodajství v teoretické části. Ráda bych upozornila, že vzhledem k rozsáhlosti výzkumu obsahové analýzy reportáží v pořadu Události v kultuře, zahrnující období jednoho roku, byl výzkum obsahové analýzy programového schématu sekundární a byl zredukován na období analýzy jednoho měsíce, tak aby umožnil základní orientaci v pořadech o klasické hudbě na programu ČT art.

Tématy souvisejícími s klasickou hudbou jsem se zabývala již v předchozích akademických pracích, a to na bakalářském stupni studia oboru Marketingové komunikace a PR na UK v práci „Analýza komunikačních strategie České filharmonie v letech 2019–2021“ a na VŠE v oboru Mezinárodní obchod prací „Soudobé trendy v obchodování se smyčcovými nástroji“.

Vyjma zodpovězení výzkumných otázek diplomová práce přinese komplexní pohled na vztah veřejnoprávního média k žánru klasické hudby. Na základě výsledků obsahové analýzy bude zřejmé, jakým způsobem je tento hudební žánr propagován a prezentován.

# 1 Mediální obraz

Mediální obraz je jako pojem často užívaný, o něco hůře je však přesně definovaný v odborné literatuře masové komunikace. Pracovníky médií je toto slovní spojení často užíváno intuitivně, jak píše Jaromír Volek ve svém textu Mediální obraz ve volební kampani. Podle Volka má „mediální obraz povahu typizovaného, zjednodušeného symbolu či přesněji znakové sestavy“, která reprezentuje události, objekty a do ní jsou promítány postoje, představy, zkušenosti a názory osob, kteří znakovou sestavu vytvářejí, a kteří ji konzumují.<sup>1</sup> Následující kapitola představí pojmy, které se výrazně podílejí na budování mediálního obrazu.

## 1.1 Framing

Jde o proces, kdy tvůrci zpráv vyvíjejí konkrétní způsob, jak událost v médiích uchopit. Základním předpokladem pro teorii framingu neboli rámování je, že lze na událost nahlížet z různých úhlů a je možné ji dále konstruovat požadovaným způsobem.<sup>2</sup> Entman ve své knize z roku 2004 uvádí, že po identifikování problému či události nastává fáze výběru rámce v komunikaci. Rámce jsou výzkumníky zkoumány na základě konkrétních postojů.<sup>3</sup>

## 1.2 Gate keeping

Pojem gate keeping označuje Denis McQuail ve své knize Úvod do teorie masové komunikace jako „soubor procesů, jimiž se při práci v médiích provádí výběr, kde se jedná především o rozhodování, zdali připustit, aby konkrétní zpráva prošla branou

---

<sup>1</sup> VOLEK, Jaromír. Mediální obraz ve volební kampani. Online. In: 22. konference Člověk a média: Mediální obraz politiky(a). 2013, s. 6. Dostupné z: [http://www.clovekamedia.cz/konference/sborniky/cm\\_2013\\_jaro.pdf](http://www.clovekamedia.cz/konference/sborniky/cm_2013_jaro.pdf). [cit. 2024-07-24].

<sup>2</sup> CHONG, Dennis a N. DRUCKMAN, James. Framing Theory. Online. *Annual Review of Political Science*. 2007, roč. 10, s. 104 - 106. Dostupné z: <https://www.annualreviews.org/docserver/fulltext/pl/10/1/annurev.polisci.10.072805.103054.pdf?expires=1721817758&id=id&accname=guest&checksum=FBC13A6BA62EFDA63A78DD9F853976B4>. [cit. 2024-07-24].

<sup>3</sup> ENTMAN, Robert M. *Projections of Power: Framing News, Public Opinion, and U.S. Foreign Policy*. Online. Chicago&Londýn: The University of Chicago Press, 2004. Dostupné z: [https://books.google.cz/books?id=zXOieN3RW80C&pg=PA23&hl=cs&source=gbs\\_toc\\_r&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=zXOieN3RW80C&pg=PA23&hl=cs&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false). [cit. 2024-07-10]. str. 23-24

*zpravodajského média do zpravodajství*“.<sup>4</sup> Toto anglického sousloví lze v českém překladu interpretovat jako „hlídání u brány“.

Pojem „gatekeeper“ použil poprvé sociální psycholog Kurt Lewin v roce 1951 ve svých výzkumech zaměřených na rozhodovací procesy při nákupu potravin v rodinách. Gatekeeper v překladu dveřník bylo označení pro osobu, která rozhoduje o zboží procházejícím branou kanálu, v němž proudí potraviny. Cílem výzkumu byla snaha zjistit na koho zacílit reklamu, která měla během války přispět ke změně stravovacích návyků. Lewin dospěl k závěru, že v rodinách rozhoduje otec o potravinách ze zahrady a matka či služebná o potravinách, které se koupí.<sup>5</sup>

V kontextu zpravodajství se počáteční výzkumy gatekeepingu zaměřovaly na subjektivní rozhodovací procesy při výběru zpráv. Posléze se výzkumy začaly věnovat vlivům, které na rozhodování o výběru zpráv soustavně či systémově působí. Tyto vlivy byly identifikovány a označeny jako organizační a ideologické. Za organizačními vlivy stojí příčina v byrokratických postupech, zatímco ideologické vlivy odkazují k hodnotám kulturních tlaků, které vycházejí ze sociálních zakotvení činnosti zpravodajů.<sup>6</sup>

Dnes gatekeeper rozhoduje o tom, z kterých událostí se stanou události veřejné, a přispívá tak k formování společenských postojů čtenářů a diváků.<sup>7</sup>

Výzkumy gatekeepingu lze rozdělit na základě Robinsona (1973) do 3 etap:

1. Individuální studie
2. Institucionální studie
3. Kybernetické studie

Pro individuální studie je charakteristický předpoklad, že rozhodnutí gatekeepera při výběru zpráv závisí na jeho individuálním psychickém nastavení osobnosti. Slabou stránkou takto zaměřených studií je to, že neberou v potaz sociální determinanty chování gatekeepera. Institucionální studie jsou typické analýzou gatekeepingu v kontextu organizace. Poslední, kybernetické studie, se soustředí na souvislost významu masových médií a stability

---

<sup>4</sup> MCQUAIL, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9. str. 241

<sup>5</sup> KUNCZIK, Michael. Základy masové komunikace. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X, str. 114

<sup>6</sup> MCQUAIL, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9. str. 241

<sup>7</sup> KUNCZIK, Michael. Základy masové komunikace. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X, str. 115

systemu.<sup>8</sup>

Jednou z velmi známých studií gatekeepingu je výzkum od Whitea z roku 1950. Ústřední postavou studie byl redaktor pan Závora s 25letou praxí z novin v americkém středně velkém městě, který byl v práci jeden týden sledován při sběru zpráv ze tří agentur. Z materiálů 9 z 10 neupotřebil s odůvodněním, že informace buď není zpravodajsky hodnotná, nebo z různých zpráv o téže události zvolil pouze jednu. Hlavní kritérium pro výběr byl vztah k publiku, které musí být spokojené. V roce 1967 byla tato studie zopakována se stejným redaktorem a opět potvrdila, že výběr informací spočívá v očekáváních a přáních čtenářů. Tento rys u gatekeeperského chování potvrdili také Casey a Copeland, podle kterých často rozhodují představy o „příliš malé hodnotě zprávy“ nebo „příliš malém zájmu“.<sup>9</sup>

### 1.3 Agenda setting

Agenda setting je funkcí masových médií, kdy si média volí, o čem a jakým způsobem bude referováno.<sup>10</sup> Jedná se o „proces nastolování problémů, které se stávají součástí politické, bezpečnostní a veřejné agendy“.<sup>11</sup> Detailnější vymezení můžeme najít u Dearinga a Rogerse, kteří se tímto konceptem začali zabývat v polovině 80. let 20. století a na otázku, co je agenda setting odpovídají následovně: „Proces nastolování agendy je neustálou soutěží mezi těmi, kteří se snaží prosadit témata. Neustálou soutěží o získání pozornosti mediálních profesionálů, veřejnosti a politických elit. Agenda setting nabízí vysvětlení, proč jsou informace o některých tématech, a ne o ostatních, dostupné veřejnosti, jak je formulováno veřejné mínění, a proč se vybraná témata stávají předmětem politických akcí, zatímco jiná nikoliv“.<sup>12</sup> Reifová (2004) zase na agendu-setting pohlíží jako na „proces hledání odpovědi na otázku, proč se určité informace o některých tématech stanou předmětem veřejné debaty, zatímco jiné zůstanou stranou pozornosti, a proč jsou některá témata vnímána veřejností

---

<sup>8</sup> KUNCZIK, Michael. Základy masové komunikace. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X, str. 116

<sup>9</sup> KUNCZIK, Michael. Základy masové komunikace. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X, str. 116

<sup>10</sup> BURTON, Graeme, JIRÁK, Jan. Úvod do studia médií. Vyd. 1. Brno: Barrister-Principal, 2001. ISBN 80-85947-67-6, str. 247

<sup>11</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. Masová komunikace a veřejné mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str. 178

<sup>12</sup> NEČAS, Václav. Agenda setting. Teoretická východiska. In: ČERVENKA, Jan a KUNŠTÁT, Daniel. České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2006, s. 79-89. ISBN 80-7330-081-8. str. 79

jako závažnější než ostatní“.<sup>13</sup>

Tento termín se poprvé objevil v článku Maxwella E. McCombse a Donalad L. Shawa s názvem Nastolování agendy jako funkce masových médií v roce 1972. Pojem definuje představu, že média určují agendu, kterou následně předkládají ve svých obsazích veřejnosti. Tato představa je sama o sobě poměrně stará a pracoval s ní již Walter Lippmann v kapitole Vnější svět a obrázky v našich hlavách ve své knize Veřejné mínění z roku 1922.<sup>14</sup> Právě on bývá označován za otce této myšlenky – myšlenky, že zpravodajská média vytváří kognitivní mapu světa a tzv. pseudoprostředí. Témata, kterým média přikládají ve zprávách váhu, posléze vnímá jako důležitá i veřejnost.<sup>15</sup> Druhá nejčastější publikace spojována se začátky výzkumů v procesu agenda setting je kniha Roberta Ezry Parka s názvem Immigrant Press and Its Control z roku 1971.<sup>16</sup> Znamé je vyjádření z publikace Bernarda Cohena z roku 1963, který řekl „*masová média většinou nejsou úspěšná v tom, říkat lidem, co si mají myslet, ale jsou velmi úspěšná v tom, říkat svým čtenářům, o čem mají přemýšlet*“.<sup>17</sup> Tento termín se často ve výzkumech pojí s politickou komunikací během volebních kampaní nebo při důležitých společenských otázkách. Jeden takový výzkum provedl McCombs a Shaw. Výzkum s názvem Chapel Hill Study podle univerzitního měste Chapel Hill, ve kterém zkoumali po dobu tří týdnů postoje nerozhodných voličů v průběhu předvolební kampaně prezidentských voleb v roce 1968 a potvrdili, že média nastolují agendu. Tato studie je považována za počátek systematického výzkumu procesů spojených s nastolováním agendy.<sup>18</sup> Autoři zkoumali, jaký vliv na tyto voliče měla kampaň v devíti dostupných médiích a jak se změnila jejich názory v souvislosti s množstvím zpravodajských článků či reportáží. Výsledky ukázaly dokonalou korelaci 5 nejsledovanějších témat, která média nastolovala, s 5 nejvíc připomínanými problémy, které nerozhodní voliči akcentovali.<sup>19</sup> Za

<sup>13</sup> REIFOVÁ, Irena. *Slovník mediální komunikace*. Praha: Portál, 2004. ISBN 80–7178–926–7. str. 16–17

<sup>14</sup> JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. *Média a společnost*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874. str. 182

<sup>15</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. *Masová komunikace a veřejné mínění*. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str. 178

<sup>16</sup> NEČAS, Václav. *Agenda setting*. Teoretická východiska. In: ČERVENKA, Jan a KUNŠTÁT, Daniel. *České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2006, s.79-89. ISBN 80-7330-081-8. str. 80

<sup>17</sup> COHEN, Bernard C. *The Press and Foreign Policy*. Online. Princeton: Princeton University Press, 2015. ISBN 9780691624587. Dostupné z: [https://books.google.cz/books?id=GkPWCgAAQBAJ&pg=PR10&hl=cs&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=GkPWCgAAQBAJ&pg=PR10&hl=cs&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false). [cit. 2024-07-12].

<sup>18</sup> NEČAS, Václav. *Agenda setting*. Teoretická východiska. In: ČERVENKA, Jan a KUNŠTÁT, Daniel. *České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2006, s.79-89. ISBN 80-7330-081-8. str. 80

<sup>19</sup> JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. *Média a společnost*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN

příklad znepokojivého nastolování agendy je považován médii vyvolaný zájem o drogy v 80. letech 20. století v Americe články NY Times.<sup>20</sup> V současnosti je vysoký stupeň nastolování agendy zejména v otázkách bezpečnosti, jakými jsou témata války, terorismu, násilí vůči etnikům či kriminality.<sup>21</sup>

Co se týče výzkumů nastolování agendy, dělí se především podle typu – kvalitativní a kvantitativní. Mezi kvantitativní výzkumy, které porovnávají četnost témat a jejich frekvenci v médiích, se řadí první výzkumy autorů McCombs a Shaw (1972) a Funkhouser (1973). Pro tyto výzkumy jsou zásadní 2 pojmy, kterými jsou „salience“ a „real world indicator“, jehož první užití bylo zaznamenáno ve studii Raye Funkhousera.<sup>22, 23</sup> Oba tyto termíny nemají český odborný překlad a v pracovní verzi s nimi Vlastimil Nečas v kapitole Agenda setting: Teoretická východiska v knize České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti pracuje jako s pojmy „míra důležitosti“ a „indikátor skutečnosti“.<sup>24</sup> Kvalitativní výzkumy disponují předpokladem, že o tématu veřejné agendy rozhoduje způsob zpracování tématu v médiích. Pro tento typ výzkumů jsou specifické pojmy priming a framing. První z nich lze definovat jako „vlivy předchozího kontextu na interpretaci a výběr informací. Zaměřením zpravodajství na jedno téma, zatímco ostatní jsou přehlížena, zdůrazňují masová média určité aspekty politického života na úkor aspektů ostatních“. Framing lze chápat jako selekci aspektů problému, která je prováděna médii s cílem zdůraznit pouze některé příčiny jevu.<sup>25</sup>

Nejznámější výzkumy 3 autorů D. Weavera, M. McCombse, D. L. Shawa se dělí na:

1. Analýzy prvního stupně (first level agenda-setting)

---

9788073672874. str. 182

<sup>20</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. Masová komunikace a veřejné mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str. 179

<sup>21</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. Masová komunikace a veřejné mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str. 180

<sup>22</sup> NEČAS, Václav. Agenda setting. Teoretická východiska. In: ČERVENKA, Jan a KUNŠTÁT, Daniel. *České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2006, s.79-89. ISBN 80-7330-081-8. str. 80–81

<sup>23</sup> FUNKHOUSER, G. Ray. The Issues of the Sixties: An Exploratory Study in the Dynamics of Public Opinion. Online. *The Public Opinion Quarterly*. 1973, roč. 37, č. 1, s. 62-75. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/2747815?seq=1>. [cit. 2024-07-10].

<sup>24</sup> NEČAS, Václav. Agenda setting. Teoretická východiska. In: ČERVENKA, Jan a KUNŠTÁT, Daniel. *České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2006, s.79-89. ISBN 80-7330-081-8. str. 80

<sup>25</sup> DEARING, J. W. a ROGERS, E. M. *Agenda-Setting*. Online. Londýn: SAGE Publications, 1996. Dostupné z: [https://books.google.cz/books?id=ctlyAwAAQBAJ&pg=PA58&hl=cs&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=ctlyAwAAQBAJ&pg=PA58&hl=cs&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false). [cit. 2024-07-10]. str. 63-64



2. Analýzy druhého stupně (second level agenda-setting)
3. Intermediální nastolování agendy (intermedia agenda-setting)

Výzkumy analýz prvního stupně hledají korelaci mezi mediální a veřejnou agendou. Patří zde výzkumy již zmíněných McCombse a Shawa (1972) a G. R. Funkhousera (1973). Analýzy druhého stupně se soustřeďují na to, jakým způsobem média témata zobrazují. Klíčovými pojmy těchto analýz jsou hodnoty priming a framing. Poslední zmíněná skupina výzkumů jsou výzkumy v Evropě známé pod označením „intermedia agenda-setting“, v Americe nazývané pojmem „agenda building“. Ty se věnují tomu, jak média fungují a nakolik média se silnou pozicí na trhu ovlivňují v nastolování agendy ostatní média.<sup>26</sup>

To, že má agenda setting dopad na vytváření reality, dokázal mimo jiné výzkum Kepplingera a kol. (1986), ve kterém ukázal, jak se proměnila image západoněmeckého kancléře v průběhu let 1979–1984 v médiích a o šest měsíců později u obyvatelstva.<sup>27</sup> Další výzkum provedený Kepplingerem spolu s Hachenbergerem z roku 1980 ukázal dopad sympatizování médií s odpůrci vojenské služby, což vedlo v letech 1968–1972 k podstatně vyššímu množství žádostí o vyřazení z povinné vojenské docházky.<sup>28</sup>

## 2 Zpravodajství

Vzhledem k tomu, že jádrem diplomové práce je výzkum reportáží, je vhodné se v teorii podívat i na zpravodajství jako takové. Barbora Osvaldová jej popisuje jako „*vědomou novinářskou činnost a konkrétní viditelný a slyšitelný výsledek této činnosti, který se manifestuje v obsahu novin, časopisů, rozhlasu, televize i v nových médiích*“.<sup>29</sup> Zprávu je tedy nutné vnímat jako výpověď o věci, nikoliv jako zrcadlo podmínek ve společnosti. Tato zpráva má zároveň vnucující charakter – naše pozornost je směřována k něčemu nápadnému, stojícímu za pozornost a formou vhodnému k zahrnutí do zpravodajské výpovědi. McQuail v souvislosti se zpravodajstvím zmiňuje také osobnost Robert Parka, který se ve svých

---

<sup>26</sup> NEČAS, Václav. Agenda setting. Teoretická východiska. In: ČERVENKA, Jan a KUNŠTÁT, Daniel. *České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2006, s.79-89. ISBN 80-7330-081-8. str. 81

<sup>27</sup> KUNCZIK, Michael. *Základy masové komunikace*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X, str. 202

<sup>28</sup> KUNCZIK, Michael. *Základy masové komunikace*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X, str. 203

<sup>29</sup> OSVALDOVÁ, Barbora. *Zpravodajství v médiích*. Vydání třetí, revidované. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2020. ISBN 978-80-246-4612-1. str. 22

studiích zaměřil na základní charakteristiky novinového zpravodajství. Porovnával zpravodajství s historií. Ta svým způsobem také popisuje minulé události. Na škále od obeznámenosti po znalost umístil zpravodajství zhruba doprostřed, přičemž zpravodajství se od historie odlišuje časovostí, jelikož se věnuje pouze velmi nedávným případně pravidelně se opakujícím událostem. Dále je nesystematické, pomíjivé a předvídatelné. Jeho typickou náležitostí odlišující ho od historie je také neobvyklost či nečekanost událostí, která je ceněná více než „skutečná důležitost“.<sup>30</sup>

Důvodem, proč je zpravodajství badatelsky zkoumáno, je jeho výlučné postavení v médiích. V případě televizního vysílání se zpravidla jedná o začátek prime timu, a jde tedy o jeden z nejsledovanějších televizních pořadů.<sup>31</sup>

Podle Halla (1973) existují 3 pravidla zpravodajské viditelnosti:<sup>32</sup>

1. Spojení s událostí nebo děním
2. Aktuálnost
3. Zaznamenání hodnot nebo vazba k nějaké důležité věci nebo osobě

Obecně lze tedy zpravodajství popsat jako žánr s důrazem na časovost a aktuálnost, nečekanost, předvídatelnost typu, zlomkovitou povahu, pomíjivost, nápadnost, oznamování, ovlivnění hodnotami, zajímavost a fakticitu.<sup>33</sup>

## 2.1 Zpravodajské hodnoty

Zpravodajské hodnoty jsou opakující se kritéria, díky kterým má zpravodajství stabilní a předvídatelný charakter. Jsme schopni předpokládat, jaká zpráva či událost bude vhodným tématem pro reportáž, a kde bude ve vysílání zařazena. V knize Média a společnost jsou zpravodajské hodnoty definovány jako „*faktory, které v daném období a daném sociálním a kulturním prostředí rozhodují o zařazení zprávy do zpravodajství a o způsobu jejich zpracování*“.<sup>34</sup> V přeneseném slova smyslu lze říct, že se jedná o faktory, které přispěly

---

<sup>30</sup> MCQUAIL, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9. str. 300

<sup>31</sup> TRAMPOTA, Tomáš. Zpravodajství. Vyd. 1. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8. str. 12

<sup>32</sup> MCQUAIL, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9. str. 300

<sup>33</sup> MCQUAIL, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9. str. 301

<sup>34</sup> JIRÁK, Jan a KÖPPOVÁ, Barbara. Média a společnost. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN

k tomu, že téma překročilo práh pozornosti médií. Diskuse o způsobu výběru zpráv se datují k 2. polovině 17. století. Pojem v jeho anglické verzi „news value“ poprvé použil Walter Lippmann ve své knize Veřejné mínění z roku 1922. Za zpravodajské hodnoty označil pět faktorů – jednoznačnost, překvapivost, blízkost, konflikt a osobní zaujetí. Detailnější analýzu výběru témat do zpravodajství vytvořili norští autoři Johan Galtung a Marie Ruge, kteří faktory rozdělili do třech kategorií na organizační, sociokulturní a žánrové.<sup>35</sup> Organizační faktory jsou podle nich nejuniverzálnější a nelze se jim vyhnout. Sociokulturní vlivy autoři odvozují od severoevropské kultury. Jde o události, které se týkají příslušníků vrstvy elit. Téma lze považovat za nejatraktivnější, pokud obsahuje všechny níže zmíněné hodnoty.<sup>36</sup>

Mezi primární zpravodajské hodnoty se u západních médiích řadí:<sup>37</sup>

- Rozměr událostí
- Blízkost
- Jasnost
- Omezený časový rozměr
- Závažnost
- Personifikace
- Negativnost
- Významnost
- Drama a akce

Existence zpravodajských hodnot má ovšem svá negativa. Zpravidla vede k možnosti modifikovat průběh událostí, při kterých je předpokládána nebo potvrzena přítomnost médií, a dále pak vedou ke vzniku „pseudoudálostí“ – nadhodnocení či zkreslení události médií.<sup>38</sup>

## **2.2 Pravidelnost v uspořádání mediálních produktů**

Proměnlivost produktů mediální produkce je v praxi vyvážena opakujícím se způsobem jejich výroby. Výsledek jsou produkty, které je možné identifikovat na základě společných

---

9788073672874. str. 77

<sup>35</sup> JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. Média a společnost. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874. str.77

<sup>36</sup> MCQUAIL, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9. str. 302

<sup>37</sup> MCQUAIL, Denis. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9. str. 302

<sup>38</sup> JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. Média a společnost. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874. str.78

rysů v jejich stavbě, stylu, způsobu prezentace. Reportáže jsou jako tzv. novinářské žánry specifickým typem textových vzorců. Současná novinářina je typická posilujícím důrazem na emocionální prvky v reportáži, které jsou obvyklejší pro nezpravodajská sdělení. Možnost identifikovat textové vzorce je důležitá kvůli provozně-výrobním a sociálně-komunikačním (strukturním) důvodům. První důvod je praktický, protože ustavené žánry a způsob jejich mediální produkce usnadňuje a zefektivňuje proces výroby požadovaného produktu. Strukturní hledisko zase umožňuje publiku dostat to, co od výpovědi médií očekávají. Například na stránce novin označené „Názory“ čtenář očekává sloupky a komentáře.<sup>39</sup>

### 3 Česká televize

*„Poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky za účelem naplňování demokratických, sociálních a kulturních potřeb společnosti a potřeby zachovat mediální pluralitu“.*<sup>40</sup>

Druhá kapitola diplomové práce pojednává o České televizi. Stručně představuje historický vývoj této veřejnoprávní instituce, přičemž hlavní pozornost je věnována programu ČT art, který je představen od vzniku až po současnost spolu s hlavním večerním pořadem Události v kultuře, jejichž reportáže jsou předmětem obsahové analýzy této práce.

#### 3.1 Historie ČT

Česká televize je z historického kontextu naší země skvělý příklad symbolizující „přerod televize ve službách státu v televizi jako službu veřejnosti“.<sup>41</sup>

(Jiří Balvín – generální ředitel ČT)

Jedná se o instituci veřejné služby, jejíž existence se začala rodit v polistopadových změnách roku 1989 v tehdejší Československu.<sup>42</sup> Vznik ČT byl logickým vyústěním směřujícím k

---

<sup>39</sup> JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. *Masová média*. 2., přepracované vydání. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0743-6. str. 242–243

<sup>40</sup> *Vše o ČT - Vznik a první kroky*. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/novodoba-historie-ct/ceska-televize-od-roku-1993/vznik-a-prvni-kroky/>. [cit. 2024-05-07].

<sup>41</sup> SATURKOVÁ, Jitka; ŠNÁBL, Vít a PITTERMANN, Jiří (ed.). (Prvních) 10 let České televize. PR a Promotion. Praha: Česká televize, 2002. ISBN 80-85005-37-9. str. 5

<sup>42</sup> Česká televize ve zkratce ČT

naplnění porevolučních cílů televizního vysílání, kterými byla spolu s demonopolizací federalizace centralistického systému vysílání a přeměna státního Československého rozhlasu a Československé televize na nezávislé vysílací instituce zprostředkovávající veřejnou službu. Vzniku České televize předcházelo ustanovení Slovenské televize jako samostatné instituce v květnu roku 1991. O několik měsíců později, v listopadu 1991, byla ČT ustanovena Českou národní radou. Oficiální vznik ČT se datuje k 1. 1. 1992, kdy byla zřízena jako televize veřejné služby zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi.<sup>43</sup> Jednalo se o převratnou událost. Program, struktura a financování bylo zcela nezávislé na státu.<sup>44</sup> V průběhu druhého roku existence ČT spravovala 3 vysílací okruhy, které dostaly nové názvy. Bývalý hlavní program ČT se přejmenoval na ČT1, federální program se přeměnil na ČT2 a otevřený kanál OK3 začal nést název ČT3. Postupem času začaly na mediálním trhu vznikat konkurenční televize. První byla soukromá komerční televize s názvem Premiéra TV v roce 1993, která však nepředstavovala pro ČT velkou konkurenci. Výzvou byl až vznik televize Nova k 4. 2. 1994. Nova přinesla nové tváře, oživení a svěží dynamiku programového schématu. Díky těmto novinkám dosáhla v průběhu čtyř měsíců větší sledovanosti než programy ČT. Ta na úspěch Novy zareagovala ve stejném roce změnou struktury zpravodajství a představením nových pořadů. Například zahájila vysílání ranního bloku Studio 6. Přesto všechno ČT fungovala dva roky v jejím stínu.<sup>45</sup> Následovala proto diferenciací programů vysílání. ČT1 se začala orientovat na divácky atraktivní pořady a ČT2 se přeorientovala na specifická a náročnější témata. V pátém roce své existence byla ČT již stabilizovanou a nezastupitelnou institucí svobodných médií v ČR.<sup>46</sup> V červnu 1997 bylo parlamentem schváleno zvýšení televizního poplatku z 50 na 75 korun, což pomohlo pokrýt investice do modernizace techniky ve všech studiích ČT, včetně Brna a Ostravy, a především hlavního zázemí Na Hřebenech II 1132/4 Praha 4 – Kavčí hory, kde ČT sídlí. Televizní poplatky jsou dodnes rozhodující zdroj příjmů ČT a společně s doplňkovým příjmem z podnikatelské činnosti (např. sponzoring, reklama) tvoří hlavní zdroje jejího financování.<sup>47</sup> V roce 1992 se stal historicky prvním generálním ředitelem ČT Ivo Mathé, kterého v roce

---

<sup>43</sup> *Základní informace o ČT*. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>. [cit. 2024-05-07].

<sup>44</sup> SATURKOVÁ, Jitka; ŠNÁBL, Vít a PITTERMANN, Jiří (ed.). (Prvních) 10 let České televize. PR a Promotion. Praha: Česká televize, 2002. ISBN 80-85005-37-9. str. 9

<sup>45</sup> SATURKOVÁ, Jitka; ŠNÁBL, Vít a PITTERMANN, Jiří (ed.). (Prvních) 10 let České televize. PR a Promotion. Praha: Česká televize, 2002. ISBN 80-85005-37-9. str. 10

<sup>46</sup> SATURKOVÁ, Jitka; ŠNÁBL, Vít a PITTERMANN, Jiří (ed.). (Prvních) 10 let České televize. PR a Promotion. Praha: Česká televize, 2002. ISBN 80-85005-37-9. str. 11

<sup>47</sup> *Základní informace o ČT*. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>. [cit. 2024-05-07].

1998 ve funkci vystřídal Jakub Puchalský.<sup>48</sup> Ředitel bývá jmenován Radou České televize, která je volena Poslaneckou sněmovnou a Senátem Parlamentu ČR a čítá 18 členů. Za dobu existence ČT se na postu generálního ředitele vystříдалo již deset osob a aktuálně tuto funkci od 1. 10. 2023 zastává Jan Souček.<sup>49</sup>

Dnes vysílá ČT šest programů – ČT1, ČT2, zpravodajský ČT24, kulturní ČT art, sportovní ČT sport a dětský ČT :D. Česká televize je rovněž členem řady mezinárodních organizací, jakými jsou EBU (Evropská vysílací unie), PBI (Celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby) a BFA (Mezinárodní sdružení institucí vybírající televizní poplatky).<sup>50</sup>

## 3.2 ČT art

Jedním z šesti programů vysílaných ČT je ČT art. Jedná se o multižánrové vysílání, které zahrnuje všechny oblasti umění a kultury – divadlo, hudbu, film, literaturu, televizní dramatickou tvorbu i vizuální umění (architektura, fotografie, design a nová média). Vysílání je dostupné denně od 20:00 do 5:30 hodin. Programová skladba obsahuje především dokumentární a hrané filmy, talk show a přenosy představení a koncertů napříč hudebními žánry. Významné místo mají v programu také živé přenosy, na kterých ČT art spolupracuje s kulturními institucemi.<sup>51</sup>

Vysílání na kanálu ČT art bylo zahájeno 31. srpna 2013 a zcela proměnilo přístup k prezentaci kultury v České televizi. Kulturní pořady, dříve rozptýlené ve vysílání, jsou nyní umístěny pohromadě na jednom místě. Dramaturgie programu spočívá v kombinaci aktuálního dění v ČR i ve světě s archivními tituly natočenými ČT dříve ČST za posledních 60 let.<sup>52</sup>

Vznik ČT art byl reakcí na poptávku odborné veřejnosti a diváků. Díky kulturně zaměřené stanici může ČT systematicky o kulturním dění informovat, zprostředkovávat jej a

---

<sup>48</sup> SATURKOVÁ, Jitka; ŠNÁBL, Vít a PITTERMANN, Jiří (ed.). (Prvních) 10 let České televize. PR a Promotion. Praha: Česká televize, 2002. ISBN 80-85005-37-9. str. 12

<sup>49</sup> *Vše o ČT - Generální ředitelé*. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/novodoba-historie-ct/generalni-reditele-ct/>. [cit. 2024-05-07].

<sup>50</sup> *Základní informace o ČT*. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>. [cit. 2024-05-07].

<sup>51</sup> Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023. Online. *Česká televize*. 2024, s. 55. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2081.pdf?v=1>. [cit. 2024-04-10].

<sup>52</sup> Československá televize zkráceně ČST

podporovat. Cílem tvorby tohoto kanálu bylo poukázat na to, že kultura a umění je zdrojem zábavy nejen v případě prožitku naživo, ale také při zprostředkování televizí. Nejedná se o kanál poukazující na výlučnost vysokého umění, nýbrž o srozumitelné sdělení kulturních témat. Filozofie tohoto kulturně uměleckého kanálu spočívá ve spojení možnosti hlouběji poznat umělecká díla a jejich tvůrce a přenosu výjimečných zážitků. Nabízí také mezioborový kontext.<sup>53</sup> Při spuštění a tvorbě kanálu ČT art vycházela ČT z inspirace francouzsko-německým programem Arte. Podobnými kulturními stanicemi k ČT art jsou v zahraničí ZDF Kultur (německá veřejnoprávní televize), polská stanice TVP Kultura či italská RAI 5.<sup>54</sup>

Níže uvedená tabulka ukazuje mezinárodní srovnání kulturních kanálů veřejnoprávních televizí z hlediska podílu na sledovanosti (share) za rok 2023. Z tabulky je možné vyčíst, že stanice ČT art se mezi vybranými kanály umístila na 9. místě a byla tak jedno místo za německým vysíláním ARTE. Zároveň se umístila lépe než britské BBC4, což je zajímavé, protože oba kanály jsou z hlediska svého typu umělecké a cílí na stejnou věkovou skupinu, kterým jsou osoby 15+. Na prvním místě v tabulce je španělský kanál La2, byť mu share z roku 2022 klesl v roce 2023 o 0,2 % na 2,9 %. Data pro tuto tabulku byla čerpána z Výroční zprávy pro rok 2023 a výzkum realizoval ATO – Nielsen z dat dostupných ke dni 18. 1. 2024.<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2013. Online. *Česká televize*. 2014, s. 91. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní\\_zpravy/zprava2013.pdf?ver2](https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013.pdf?ver2). [cit. 2024-04-10].

<sup>54</sup> Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2013. Online. *Česká televize*. 2014, s. 90. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní\\_zpravy/zprava2013.pdf?ver2](https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013.pdf?ver2). [cit. 2024-04-10].

<sup>55</sup> Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023. Online. *Česká televize*. 2024, s. 55. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2081.pdf?v=1>. [cit. 2024-06-09].

Pořadí	Země/TV	Typ TV	Typ kanálu	Kanál	2022 share (%)	2023 share (%)	Cílová skupina
1.	La2 (Španělsko)	veřejnopr.	kulturní	La2	3,1	2,9	15+
2.	Arte (Francie)	-	umělecký	Arte	2,9	2,9	4+
3.	ORF III (Rakousko)	veřejnopr.	kulturní	ORF III	2,8	2,8	12+
4.	La Trois (Belgie)	veřejnopr.	kulturní	La Trois	2,2	2,3	15+
5.	Yle Teema (Finsko)	veřejnopr.	umělecký	Yle Teema	2,1	1,9	15+
6.	3sat (Rakousko)	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,4	1,4	12+
7.	3sat (Německo)	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,4	1,4	3+
8.	ARTE (Německo)	veřejnopr.	kulturní	ARTE	1,3	1,2	3+
9.	ČT art (Česká republika)	veřejnopr.	umělecký	ČT art	1,0	1,0	15+
10.	RTP2 (Portugalsko)	veřejnopr.	kulturní	RTP2	1,0	0,9	15+
11.	BBC Four (Velká Británie)	veřejnopr.	umělecký	BBC 4	0,9	0,8	15+
12.	M5 (Maďarsko)	veřejnopr.	kulturní, vzdělávací	M5	0,6	0,6	4+
13.	TVP Kultura (Polsko)	veřejnopr.	umělecký	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14.	Rai 5 (Itálie)	veřejnopr.	kulturní	Rai 5	0,4	0,3	15+
15.	Rai Storia (Itálie)	veřejnopr.	kulturní	Rai Storia	0,3	0,2	15+
16.	NPO NPO 2 Extra (Nizozemsko)	Veřejnopr.	Kulturní	NPO 2 Extra	0,1	0,1	6+

Tabulka 1: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share) (Zdroj: Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2023)



### 3.3 Výzkum sledovanosti TV

Zde stojí za zmínku vysvětlit, jak se měří sledovanost televize. V České republice probíhá od roku 1997 elektronické měření televizních stanic a jejich programů.<sup>56</sup> Jedná se o tzv. audiomatching, což je technologie, která porovnává zvukové otisky z televizorů v domácnostech se sadou složenou z referenčních zvuků TV stanic.<sup>57</sup> K měření slouží reprezentativní vzorek, který má strukturu shodnou se strukturou televizní populace. V České republice je nejznámějším vlastníkem a zadavatelem peoplemetrového šetření Asociace televizních organizací ve zkratce ATO. Časovým intervalem pro monitoring je 1 sekunda.<sup>58</sup> Data o sledovanosti předchozího dne jsou zveřejňována do 8:00 ráno – nejpozději 2 hodiny po skončení televizního dne, který je od 6:00 do 6:00. Elektronické měření probíhá na anonymním vzorku 1 900 domácností s TV přijímačem a každý den jsou garantována data od nejméně 1 700 domácností. Během roku se panel domácností, který je určen kvótním výběrem, obmění o 15 až 20 %. Výzkum realizuje společnost Nielsen.<sup>59</sup>

Nejvýznamnější je monitorování živého sledování televize. Tato aktivita se sleduje sběrem dat za sledování všech televizních stanic v domácnosti na všech TV přijímačích.<sup>60</sup> Od roku 2018 jsou u sledovanosti televize měřeny i televizní stanice, které jsou sledovány prostřednictvím digitálních zařízení, jako je počítač, tablet, chytrý telefon. Tato data jsou porovnávána s daty sledovanosti z klasických TV přijímačů a nabízí informace o proměně chování televizních diváků.<sup>61</sup>

Jinými aktivitami, které jsou v šetření monitorovány, jsou nahrávání televizního vysílání, přehrání videa, sledovanost teletextu.<sup>62</sup> Výsledky šetření bývají následně využívány

---

<sup>56</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. Masová komunikace a veřejné mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str. 90

<sup>57</sup> Popis projektu PCEM. Online. ATO Asociace televizních organizací. 2020. Dostupné z: <https://www.ato.cz/tv-vyzkum/>. [cit. 2024-06-08].

<sup>58</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. Masová komunikace a veřejné mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str. 90

<sup>59</sup> Popis projektu PCEM. Online. ATO Asociace televizních organizací. 2020. Dostupné z: <https://www.ato.cz/tv-vyzkum/>. [cit. 2024-06-08].

<sup>60</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. Masová komunikace a veřejné mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str.90

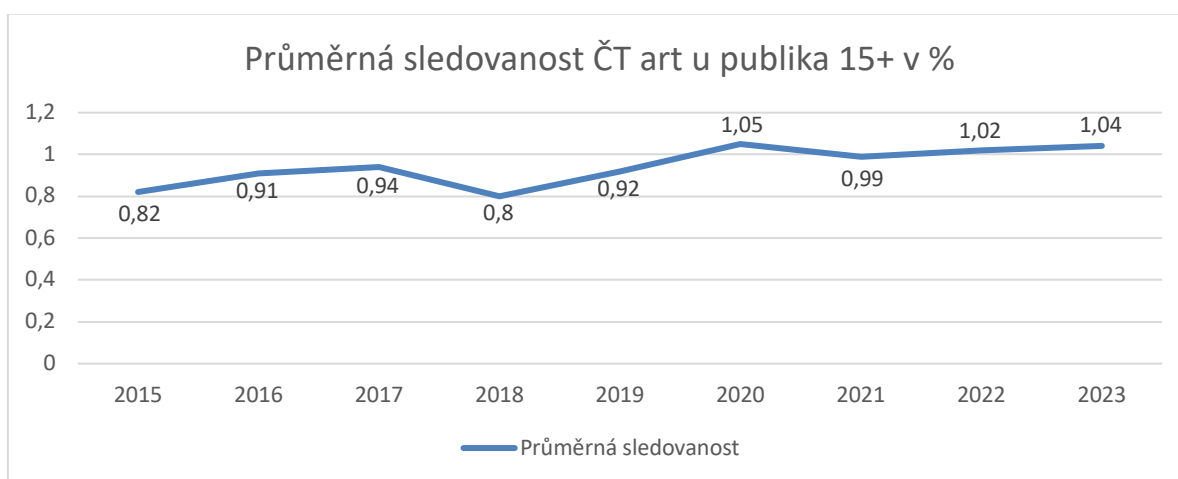
<sup>61</sup> Peoplemetry slaví 23 let existence. Online. ATO Asociace televizních organizací. 2020. Dostupné z: <https://www.ato.cz/2020/peoplemetry-slavi-23-let-existence/>. [cit. 2024-06-08].

<sup>62</sup> URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. Masová komunikace a veřejné mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4. str. 90

televizními stanicemi, reklamními agenturami, auditory či zadavateli reklamy.<sup>63</sup>

Vývoj sledovanosti ČT art nabízí následující dva grafy, které jsem sestavila z informací o sledovanosti obsažených ve výročních zprávách. V některých zprávách tato data nebyla uvedena, tudíž nebylo možné zachytit vývoj sledovanosti od začátku vysílání kanálu – roku 2013. Přesto si myslím, že grafy nabízí hodnotné informace a demonstrují progres ve sledovanosti kulturně zaměřeného televizního kanálu.

Graf číslo 1 ukazuje průměrnou sledovanost ČT art u publika 15+. Údaje jsou vyjádřeny v procentech. Můžeme vidět, že až na významnější propad v roce 2018 a lehčí pokles v roce 2021 křivka téměř kontinuálně roste. Největší sledovanosti dosahuje ČT art v posledních letech s vrcholem v roce 2020, kdy průměrná sledovanost byla 1,05 %. 1,04 % jako druhá nejvyšší hodnota pak přísluší roku 2023.

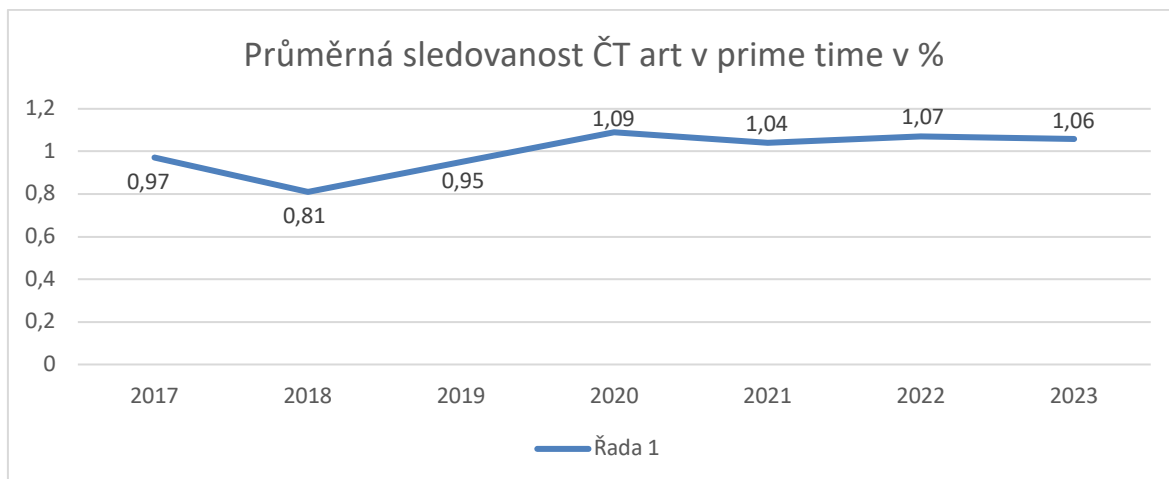


Graf 1: Průměrná sledovanost ČT art u publika 15+ v %

(Zdroj: Výroční zprávy o činnosti ČT v letech 2015–2023)

Graf číslo 2 znázorňuje průměrnou sledovanost ČT art v prime time čase, který je od 20:00 do 23:00. Tato data byla uváděna ve výročních zprávách až od roku 2017. Můžeme vidět, že podobně jako u grafu číslo 1 nejslabší sledovanost byla v roce 2018. V posledních čtyřech letech se hodnoty pohybují nad 1 %, přičemž nejúspěšnějším je opět rok 2020 s hodnotou průměrné sledovanosti v prime time 1,09 %. Ve srovnání s grafem číslo 1 jsou ve všech případech hodnoty průměrné sledovanosti v čase prime time vyšší než ukazatele průměrné sledovanosti.

<sup>63</sup> Popis projektu PCEM. Online. ATO Asociace televizních organizací. 2020. Dostupné z: <https://www.ato.cz/tv-vyzkum/>. [cit. 2024-06-08].



Graf 2: Průměrná sledovanost ČT art v prime time v %

(Zdroj: Výroční zprávy o činnosti ČT v letech 2017–2023)

V roce 2023 ČT art oslavila 10 let svého vysílání a její výkonný ředitel Tomáš Motl v Událostech v kultuře 31. 8. 2023 řekl: „*Za těch 10 let se nám podařilo to, co jsme si řekli už na začátku, a to bylo dát kulturu do hlavního vysílacího času. Daleko více využíváme archiv, a tak se na televizní obrazovku dostanou pořady, které nebýt ČT art by možná zůstaly navždy v archivu*“.<sup>64</sup>

### 3.3.1 Události v kultuře

Tento pořad odstartoval změnu v informování televize o významných událostech na poli tuzemské a zahraniční kulturní scény. Časově, grafikou a charakterem jsou Události v kultuře přímým následovníkem zpravodajských Událostí. Díky obsahu, který zve na vernisáže, filmové a divadelní premiéry a koncerty, funguje tato relace jako zdroj informací, které pomáhají divákovi s orientací napříč kulturním děním. Zprávy zahrnují kulturní akce napříč Českou republikou i ze světa.<sup>65</sup> Jeden díl pořadu trvá zhruba 12–15 minut a je vysílán každý den od pondělí do neděle od 20:00 na stanici ČT art. Moderátorská trojice, která se na pořadu podílí, zůstává od začátku neměnná a je ve složení Kateřina Bílková, Petra

<sup>64</sup> Události v kultuře - Přání od generálního ředitele. Online. IVysílání. 2023. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120831/cast/997208/>. [cit. 2024-05-07].

<sup>65</sup> Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2013. Online. Česká televize. 2014, s. 91. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní\\_zpravy/zprava2013.pdf?ver2](https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013.pdf?ver2). [cit. 2024-04-10].

Křížková a Jiří Svoboda.<sup>66</sup>

### 3.3.2 Web ctart.cz

Ke stanici ČT art přísluší také web ctart.cz, který je zároveň kulturním magazínem. Návštěvníkům web poskytuje velké množství kvalitních textů. Články zaměřené na kulturu, které čtenáři mohou najít pod nabízenými tématy divadlo, film, hudba, literatura, společnost, tanec, televize a výtvarné umění. Nechybí ani velké množství kulturních rubrik, například Artoulky, Volavky a predátoři, Jedna báseň, které kromě textu doprovází web-only videa.<sup>67</sup> Jedním z úspěšných video cyklů v roce 2023 byla Elpíčka. Tento formát videa spočívá v tom, že známé osobnosti z uměleckého světa odpovídají na otázku: „*Jak vypadá jejich sbírka vinylů?*“. Návštěvníci ctart.cz zde mohou najít také programové schéma a pustit si online i jednotlivé pořady. Web přesně reflektuje program ČT art, ale zprostředkovává ho jinou formou.<sup>68</sup> Hlavním redaktorem a editorem webu je Josef Chuchma a vedoucím digitálního obsahu ČT art Jiří Koukal.<sup>69</sup> ČT ve své výroční zprávě z roku 2023 k ctart.cz představuje novou spolupráci s webem GoOut, díky které vznikl kulturní přehled, kde si mohou návštěvníci webu prohlížet zajímavé akce, jež se budou v blízké době konat.<sup>70</sup>

---

<sup>66</sup> *Události v kultuře - Moderátoři Události v kultuře*. Online. iVysílání. 2023. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120831/cast/997205/>. [cit. 2024-05-07].

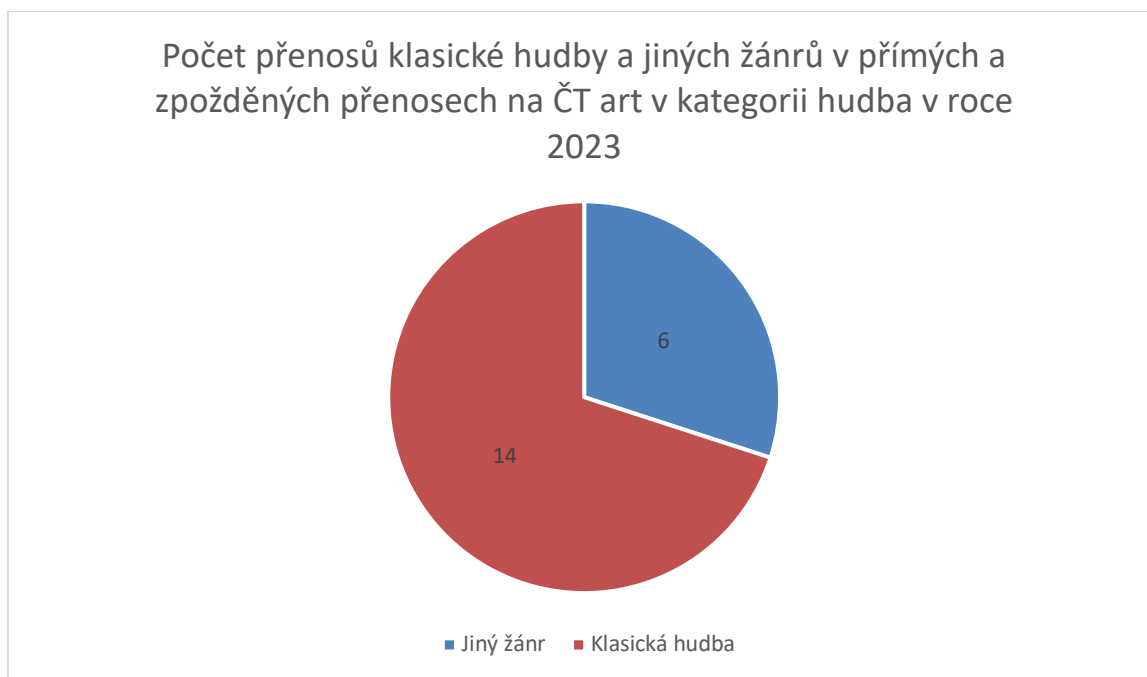
<sup>67</sup> *ČT art*. Online. ČT art. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/tiraz>. [cit. 2024-05-07].

<sup>68</sup> Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023. Online. *Česká televize*. 2024, s. 64-65. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2081.pdf?v=1>. [cit. 2024-06-09].

<sup>69</sup> *O nás*. Online. ČT art. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/tiraz>. [cit. 2024-05-07].

<sup>70</sup> Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023. Online. *Česká televize*. 2024, s. 64. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2081.pdf?v=1>. [cit. 2024-06-09].

### 3.4 ČT art a klasická hudba v roce 2023



Graf 3: Počet přenosů klasické hudby a jiných žánrů v přímých a zpožděných přenosech na ČT art v kategorii hudba v roce 2023

(Zdroj: Příloha v rámci Dodatečných informací Výroční zprávy ČT art v roce 2023)

ČT art v roce 2023 odvysílala 34 nových přímých či zpožděných přenosů a eventů. Z nich 20 lze zařadit svým obsahem do kategorie hudba. Graf ukazuje poměr klasické hudby vůči jiným hudebně zaměřeným přenosům. Klasická hudba dominuje v poměru 7:3. Mezi přenosy klasické hudby byly koncerty České filharmonie, festivalu Pražské jaro, festivalu Smetanova Litomyšl, Dvořákovy Prahy, Wiener Philharmoniker s Jakubem Hrůšou a Igorem Levim, 12 violoncellistů Berlínských filharmonií – Koncert Ceny Antonína Dvořáka. Pod označení jiné žánry zařazují například přenos Hudební ceny Žebřík, koncert Dasha a její hosté nebo Alsa-koncert hvězd proti bezmoci.<sup>71</sup>

<sup>71</sup> Příloha v rámci Dodatečných informací Výroční zprávy ČT art v roce 2023. Online. *Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023*. 2023, s. 1. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2083.pdf?v=1>. [cit. 2024-05-07].

## 4 Média a klasická hudba

Výzkumem hodnoty klasické hudby v moderní společnosti se zabývá autorka Julia Johnson ve své knize „Who Needs Classical Music?“. Ta zastává názor, že klasická hudba navzdory společenské percepci jako elitářské umění a klesající popularitě má pro společnost unikátní kulturní a estetické výhody, neboť poskytuje hluboké emocionální zážitky, díky své komplexnosti a hloubce. V kontextu současné kultury zaměřené na zábavu a bezprostřednost je propagace a podpora klasické hudby velmi podstatná, neboť propojuje jednotlivce s širšími kulturně historickými kontexty a nabízí intelektuální stimul. Zároveň nabízí protipól ke komerční povaze současné hudby.<sup>72</sup>

*„Odmítnout klasickou hudbu jako elitářskou nebo irrelevantní znamená prodat lidskost, znamená to popřít naše vlastní napětí mezi bezprostředností a potenciálem seberozvoje, který je její hnací silou. Postavit se místo toho na stranu bezprostřednosti, faktičnosti daného, aniž bychom uznali potenciál pro změnu, transformaci, růst nebo propracování, znamená zvolit si ochuzený druh bytí“.*<sup>73</sup>

Téma klasické hudby a médií není z akademického hlediska příliš zpracováno. Z prací, které se k této tématice vztahují je vhodné zmínit bakalářskou práci Šimona Pudlovského s názvem *Současná klasická hudba – její pokrývání na webu Aktuálně.cz v roce 2022*.<sup>74</sup> Obsahové analýze pořadu Události v kultuře na ČT art ovšem ve vztahu k výtvarnému umění

---

<sup>72</sup> JOHNSON, Julian. *Who Needs Classical Music?: Cultural Choice and Musical Value*. Online. Oxford University Press, 2002. ISBN 9780195146813. Dostupné z: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=121470&lang=cs&site=ehost-live>. Acesso em: 15 jun. 2024.. [cit. 2024-06-15]. str. 113

<sup>73</sup> JOHNSON, Julian. *Who Needs Classical Music?: Cultural Choice and Musical Value*. Online. Oxford University Press, 2002. ISBN 9780195146813. Dostupné z: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=121470&lang=cs&site=ehost-live>. Acesso em: 15 jun. 2024.. [cit. 2024-06-15]. str. 113

<sup>74</sup> PUDLOVSKÝ, Šimon. *Současná klasická hudba – její pokrývání na webu Aktuálně.cz v roce 2022*. Online, Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta společenských věd, Katedra žurnalistiky, 2023. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/185422/130371849.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [cit. 2024-07-01].

se věnovala v diplomové práci s názvem Mediální obraz českého výtvarného umění v Událostech v kultuře na ČT art Barbora Vičarová (2020).<sup>75</sup>

#### 4.1 Aktuální dění v oblasti klasické hudby za rok 2023–2024

V klasické hudbě se každý rok uskuteční několik výjimečných projektů, koncertů, nových nahrávek a spoustu dalšího. Tato podkapitola obsahuje události na poli klasické hudby za rok 2023 a první čtvrtletí roku 2024, které se do vysílání zpravodajské relace mohlo promítnout.

Vymezené období nabídlo hned několik mimořádných koncertů. K nim zcela určitě patřil Open Air koncert 21. 6. 2023 České filharmonie na Hradčanském náměstí a Koncert pro svobodu a demokracii 16 a 17. 11. 2023, kde vystoupila houslová virtuoska Janine Jansen a dirigent Antonio Pappano.<sup>76, 77</sup> Festival Pražské jaro tradičně lákal na koncerty věhlasných hudebních těles a sólistů. Příkladem byl zahajovací koncert 12. 5. 2023, na kterém Orchester Velšské národní opery z Cardiffu provedl pod taktovou šéfdirigenta Tomáš Hanuse Smetanův cyklus skladeb Má vlast. Velmi očekávaný byl také koncert mezzosopranistky Magdaleny Kožené, která přednesla za doprovodu klavíristky Mitsuko Uchidy francouzský písňový repertoár. České orchestry přijeli dirigovat světoví dirigenti John Adams, Klaus Mäkelä a Oksana Lyniv.<sup>78</sup> Významné koncerty nabídl rovněž festival Dvořákova Praha. 13. 9. 2023 se uskutečnil koncert Vídeňských filharmoniků s dirigentem Jakubem Hrůšou. Na programu byl Brahmsův Druhý klavírní koncert se sólistou Igorem Levitem a Osmá symfonie Antonína Dvořáka. Významný byl také koncert Izraelské filharmonie s šéfdirigentem Lahavem Shanimem a houslistou Gilem Shahamem a cellistou Kianem Soltanim. Zazněl Brahmsův Houslový koncert a také jeho Dvojkoncert pro housle a

---

<sup>75</sup> VIČAROVÁ, Barbora. *Mediální obraz českého výtvarného umění v Událostech v kultuře na ČT Art*. Online, Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra mediálních studií, 2020. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/118998/120359671.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [cit. 2024-07-01].

<sup>76</sup> *Mimořádné koncerty*. Online. Česká filharmonie. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/koncertni-rada/27565-mimoradne-koncerty/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>77</sup> *Mimořádné koncerty*. Online. Česká filharmonie. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/koncertni-rada/29306-mimoradne-koncerty/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>78</sup> Festival Pražské jaro odtajnil program svého 78. ročníku. V roce 2023 přivítá Johna Adamse, Magdalenu Koženou nebo Daniela Hardinga. Online. *Český rozhlas Vltava*. 2022. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/festival-prazske-jaro-odtajnil-program-sveho-78-rocniku-v-roce-2023-privita-8865981>. [cit. 2024-06-20].

violoncello.<sup>79</sup>

Na hudební scéně byla aktivní dlouhotrvající diskuse o možném sloučení Moravské filharmonie Olomouc a Moravského divadla Olomouc.<sup>80</sup> Stablním tématem byla také připravovaná výstavba nového koncertního sálu v Ostravě.<sup>81</sup> Poměrně výrazná byla kauza ruské operní pěvkyně Anny Netrebko, které byl na popud vedení města Prahy zrušen koncert v Obecním domě v říjnu 2023. Důvodem bylo to, že se nacházela na ukrajinském sankčním seznamu.<sup>82</sup> Přelomový byl nástup šéfdirigentky Aleny Hron do Jihočeské filharmonie, která se tak stala v dějinách České republiky i Československa první ženou na tomto významném postu.<sup>83</sup> V září roku 2023 vyšla také velmi očekávaná nahrávka Dvořákových klavírních trií v provedení věhlasného klavíristy Borise Giltburga spolu s Veronikou a Peterem Jarůškovými, kteří tvoří polovinu světoznámého Pavel Haas Quartet.<sup>84</sup> Ocenění nejúspěšnější skladatel vážné hudby si u Výročních cen OSA 2023 odnesl Martin Smolka a nejúspěšnějším mladým autorem vážné hudby byl Vojtěch Frank.<sup>85</sup> Cenu Anděl, která byla vyhlašována 30.3. 2023 si za klasiku odnesl SOČR a dirigent Marko Ivanović za nahrávku *Mysterium času* věnovanou tvorbě Miloslava Kabeláče.<sup>86, 87</sup> Scénu klasické hudby zasáhla i mnohá úmrtí. Zemřeli: operní pěvkyně Soňa Červená (7. 5. 2023), houslista a člen Janáčkova kvarteta Adolf Sýkora (19. 9. 2023), sopranistka Patricia Burda Janečková (1. 10. 2023), violoncellista a pedagog Mirko Škampa (5. 10. 2023), šéfdirigent České filharmonie v letech 2003–2007 Zdeněk Mácal (25. 10. 2023), ředitelka Ústavu hudební vědy a muzikoložka

---

<sup>79</sup> Dvořákova Praha 2023 představuje program Dvořáka, Brahmsa i návratů velkých umělců. Online. *Harmonie*. 2023. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/dvorakova-praha-2023-predstavuje-program-dvoraka-brahmsa-i-navratu-velkych-umelcu/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>80</sup> Prohlášení Unie OH ČR ve věci slučování MFO a MDO. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/prohlaseni-unie-oh-cr-ve-veci-slucovani-mfo-a-mdo/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>81</sup> Nový ostravský koncertní sál: Do veřejné zakázky na stavbu se přihlásilo pět zájemců. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/novy-ostravsky-koncertni-sal-do-verejne-zakazky-na-stavbu-se-prihlasil-pet-zajemcu/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>82</sup> Vedení Prahy chce zrušit koncert slavné ruské operní pěvkyně. Online. *Seznam Zprávy*. 2023. Dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/domaci-politika-vedeni-prahy-chce-zrusit-koncert-slavne-ruske-operni-pevkyni-234666> [cit. 2024-06-20].

<sup>83</sup> Jihočeská filharmonie má novou šéfdirigentku. Online. *Opera PLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/jihoceska-filharmonie-ma-novou-sefdirigentku/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>84</sup> *Vychází jedna z neočekávanějších nahrávek klasické hudby letošního roku*. Online. *OperaPLUS*. Dostupné z: <https://operaplus.cz/vychazi-jedna-z-nejocekavanejsich-nahravek-klasicke-hudby-letosniho-roku/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>85</sup> *Výsledky*. Online. Výroční ceny OSA. Dostupné z: <https://www.cenyosa.cz/vysledky/2023/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>86</sup> SOČR = Symfonický orchestr Českého rozhlasu

<sup>87</sup> *Výsledky ročníků cen Anděl*. Online. Ceny Anděl. Dostupné z: <https://andelceny.cz>. [cit. 2024-06-20].



### 4.1.1 Rok české hudby

Velkou dlouhodobě připravovanou událostí je akce Rok české hudby, která probíhá po celý rok 2024. Jedná se o unikátní akci s historií sahající do roku 1924, kdy se poprvé slavilo 100. výročí narození skladatele Bedřicha Smetany, jenž ve své tvorbě celoživotně hledal českou identitu v rozvíjejícím se světě.<sup>94, 95</sup> Od té doby se každé další desetiletí tyto oslavy konají a byly rozšířeny o výročí Antonína Dvořáka, Josefa Suk, Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka.<sup>96</sup> V roce 2024 akce nabízí výjimečné koncerty připomínající odkazy těchto hudebních velikánů.<sup>97</sup> Mimo hudební instituce se k oslavám připojila také Česká centra, která ve svých destinacích představí mladé začínající interprety na poli klasické hudby i jiných žánrů.<sup>98</sup>

## 5 Metodologie

Tato podkapitola se věnuje popisu výzkumné metody, která bude v praktické části použita.

---

<sup>88</sup> Zemřela operní pěvkyně Soňa Červená. Zpívala na nejslavnějších jevištích světa, přátelila se s Pavarottim. Online. *IROZHLAS*. 2023. Dostupné z: [https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/sona-cervena-zemrela-herecka-operni-pevkyně-2023\\_2305070819\\_ako](https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/sona-cervena-zemrela-herecka-operni-pevkyně-2023_2305070819_ako). [cit. 2024-06-20].

<sup>89</sup> Zemřel houslista Adolf Sýkora. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-houslista-adolf-sykora/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>90</sup> Ve věku 25 let zemřela sopranistka Patricia Burda Janečková. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/ve-veku-25-let-zemrela-sopranistka-patricia-burda-janeckova/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>91</sup> Zemřel violoncellista a pedagog Mirko Škampa. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-violoncellista-a-pedagog-mirko-skampa/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>92</sup> Zemřel Zdeněk Mácal. Proslulý dirigent působil v Berlíně, Londýně i Vídni Zdroj: [https://www.idnes.cz/kultura/hudba/zdenek-macal-smrt-dirigent.A231026\\_132754\\_hudba\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/hudba/zdenek-macal-smrt-dirigent.A231026_132754_hudba_ts). Online. *IDNES.cz*. 2023. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/kultura/hudba/zdenek-macal-smrt-dirigent.A231026\\_132754\\_hudba\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/hudba/zdenek-macal-smrt-dirigent.A231026_132754_hudba_ts). [cit. 2024-06-20].

<sup>93</sup> *Lenka Hlávková (1974 – 2023)*. Online. *KlasikaPlus.cz*. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/lenka-hlavkova-1974-2023/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>94</sup> *Rok české hudby*. Online. Česká centra. Dostupné z: <https://czechcentres.gov.cz/projekty/rok-ceske-hudby-2024>. [cit. 2024-06-20].

<sup>95</sup> *Rok české hudby*. Online. Rok české hudby 2024. Dostupné z: <https://www.rokceskehudby.cz/rok-ceske-hudby>. [cit. 2024-06-20].

<sup>96</sup> *Rok české hudby*. Online. Česká centra. Dostupné z: <https://czechcentres.gov.cz/projekty/rok-ceske-hudby-2024>. [cit. 2024-06-20].

<sup>97</sup> *Rok české hudby s Českou filharmonií*. Online. Česká filharmonie. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/rok-ceske-hudby-s-ceskou-filharmonií/>. [cit. 2024-07-20].

<sup>98</sup> *Rok české hudby*. Online. Česká centra. Dostupné z: <https://czechcentres.gov.cz/projekty/rok-ceske-hudby-2024>. [cit. 2024-06-20].

## 5.1 Obsahová analýza

Pro výzkum byla zvolena metoda obsahové analýzy, kterou Helmut Scherer definuje jako „kvantitativní výzkumnou metodu pro systematický a intersubjektivně ověřitelný popis komunikačních obsahů, vycházející z vědecky podloženého kladení otázek“.<sup>99</sup>

### 5.1.1 Kvantitativní obsahová analýza

Cílem a výsledkem obsahové analýzy je kvantitativní popis mediálních obsahů. Zpravidla zkoumá, jakým tématům se média věnují a prostor, který jim nabízí, popisuje proměnu mediálních obsahů v průběhu času a nabízí možnost srovnání různých médií či mediálních krajin.<sup>100</sup> Na rozdíl od hermeneutické textové analýzy či obrazové analýzy, kterou je také možné k analýze mediálních obsahů využít, je obsahová analýza vysoce strukturovaným a selektivním procesem s vysokým stupněm ověřitelnosti. Její výhodou je rovněž možnost zpracování velkého množství textů na rozdíl od ostatních výše zmíněných metodologických postupů. Výsledky takovéto analýzy se následně dají přehledně znázornit v číselných hodnotách v tabulkách či grafech.<sup>101</sup>

Samotný výzkumný proces se sestává z několika kroků:<sup>102</sup>

1. Výzkumné téma
2. Operacionalizace
3. Plánování a organizace
4. Příprava a ověřovací fáze
5. Sběr dat
6. Vyhodnocení

Před zvolením této výzkumné metody je v praxi zapotřebí zpracovat odbornou literaturu k tématu. Teprve poté jsme schopni si zcela ujasnit, zda je kvantitativní obsahová analýza vhodná metoda k zodpovězení našich výzkumných otázek. Obecně při přípravě zadání je

---

<sup>99</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 30

<sup>100</sup> TRAMPOTA, Tomáš a VOJTĚCHOVSKÁ, Martina. *Metody výzkumu médií*. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-683-4. str. 99

<sup>101</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 29

<sup>102</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 31

možné vycházet ze tří vědeckých kontextů, při kterých se vyplatí obsahovou analýzu aplikovat, a u který budou zjištění o mediálních obsazích významné. Jedná se o politické poradenství, ověření vědeckých teorií a kritické posouzení účinnosti mediálního systému.<sup>103</sup>

Metoda má sama o sobě dva požadavky, které pro její úspěšné aplikování musí být splněny. Jde o systematický, intersubjektivně ověřitelný způsob popisu mediálních obsahů, tudíž všechny obsahy musí být zpracovány výzkumníkem stejným způsobem a při aplikaci výzkumných metod musí být naše výsledky reprodukovatelné. Dále je důležité při vědeckém šetření splnit kvalitativní nároky přiměřenosti a spolehlivosti – validity a reliability. Reliabilita je předpoklad pro validitu a spočívá v tom, že metody jsou při výzkumu zpracovány a zdokumentovány tak, že jiný odborník by došel ke stejným výsledkům. Validita je „*požadavek, aby výzkumné metody měřily opravdu to, co zamýšlíme měřit*“.<sup>104</sup>

Druhá fáze se orientuje na vymezení souboru – jednotek pro šetření. Tento výběr má čtyři roviny, ve kterých se provádí. Důležité je si uvědomit, jaká média budou předmětem rozboru, jaké mediální obsahy budou analyzovány a v jakém časovém období. V neposlední řadě je nutné specifikovat obsahové jednotky.<sup>105</sup>

Poté přichází na řadu kódování, praktický úkon, během kterého jsou číselnými hodnotami zaznamenány do záznamového archu analyzované obsahy. Tento proces má 2 stupně. V prvním stupni probíhá segmentace obsahů na jednotlivé kódovací jednotky a v druhém stupni jsou tyto jednotky podle stanovených kategorií, proměnných, popisovány. Kódovací jednotka je definována jako „*jednotka mediovaného obsahu, k níž se váže měření obsahu*“.<sup>106</sup> V praxi platí, že čím menší jednotka, tím preciznější výzkum, ale komplikovanější a nákladnější proces. Kategorie neboli proměnná popisuje vlastnost mediálního obsahu.<sup>107</sup> Všechny tyto charakteristiky mají svůj číselný kód, ale číslo může

---

<sup>103</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 32

<sup>104</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 34

<sup>105</sup><sup>105</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 35

<sup>106</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 38

<sup>107</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 38

vyjadřovat i pořadí důležitosti na škále 1 – velmi důležité po 4 – zcela bezvýznamné. Proměnné lze dále rozdělit na 2 typy – identifikační a analytické. První, jak už název napovídá, umožňují zpětně nalezení příspěvků v médiích. Analytické proměnné napomáhají k zodpovězení výzkumné otázky.<sup>108</sup> Tyto postupy jsou shrnuty v kódovací knize.<sup>109</sup>

Kódovací kniha obsahuje všechny pracovní pokyny. V případě rozsáhlých analýz na výzkumu často spolupracují kódovači, kteří procházejí školením a v konečném důsledku přispívají výzkumu nejen svou prací. Pozitivně ovlivňují celkovou podobu výzkumu, který díky nim není zatížen subjektivním vlivem autora.<sup>110</sup> Možné je také provést test spolehlivosti, buďto „nakódováním“ stejného materiálu s časovým odstupem, nebo požádáním jiné osoby, aby kódovala touž metodikou stejný materiál.<sup>111</sup>

Jako všechno i kvantitativní obsahová analýza má své slabé stránky. V rámci negativ je poukazováno na skutečnost, že tato metoda nenabízí kromě tvrdých dat žádné vysvětlení.<sup>112</sup>

### 5.1.2 Kvalitativní obsahová analýza

Na část kvantitativního výzkumu bude navazovat kvalitativní obsahová analýza. Tato metoda byla zvolena k dovysvětlení výsledků kvantitativní analýzy a není tak primární metodou, o kterou se výzkum opírá. Jedná se o flexibilní metodu, která umožňuje hlubší vhled do zkoumaného tématu, což je její velkou výhodou. Na druhou stranu se může objevit problém subjektivního pohledu výzkumníka a větší časové náročnosti v porovnání s kvantitativní obsahovou analýzou.<sup>113</sup> Kombinace, která umožňuje čerpat výhody i nevýhody z obou přístupů, je označována termínem triangulace. V tomto případě bude provedena triangulace simultánní. Kvantitativně bude zpracován větší vzorek a v kvalitativní analýze pouze určité příklady z něj.<sup>114</sup>

---

<sup>108</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 43–44

<sup>109</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 38

<sup>110</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 45

<sup>111</sup> SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8. str. 48

<sup>112</sup> TRAMPOTA, Tomáš a VOJTĚCHOVSKÁ, Martina. *Metody výzkumu médií.* Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-683-4. str. 110

<sup>113</sup> TRAMPOTA, Tomáš a VOJTĚCHOVSKÁ, Martina. *Metody výzkumu médií.* Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-683-4. str. 19

<sup>114</sup> TRAMPOTA, Tomáš a VOJTĚCHOVSKÁ, Martina. *Metody výzkumu médií.* Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-683-4. str. 20

## 6 Obsahová analýza pořadu Události v kultuře a programového schématu ČT art

Následující obsahuje popis průběhu výzkumu a interpretaci výsledků obsahové analýzy reportáží o klasické hudbě v pořadu Události v kultuře.

### 6.1 Představení výzkumu

Cílem výzkumu bylo provést obsahovou analýzu prezentace klasické hudby v pořadu Události v kultuře na stanici ČT art a určit tak její mediální obraz. Předmětem pozornosti byl ve výzkumu způsob, jakým je klasická hudba v reportážích prezentována a dále četnost a kontext těchto reportáží.

Pro komplexnější pohled na to, jak pracuje kulturně zaměřená stanice ČT art s žánrem klasické hudby byl proveden i výzkum programového schématu ČT art. Rozsah analýzy je výrazně menší a jde pouze o sekundární výzkum, jehož výsledky a informace k němu budou v textu obsaženy až po interpretaci a shrnutí výsledků obsahové analýzy pořadu Události v kultuře.

#### 6.1.1 Výzkumné otázky

Hlavní výzkumná otázka zní: *„Jakým způsobem a v jakém kontextu bylo ve vymezeném období o klasické hudbě v pořadu Události v kultuře referováno?“*

#### Další výzkumné otázky

- Jaké postavení klasická hudba zaujímá v rámci tematické kategorie hudba v pořadu Události v kultuře? / Kolik prostoru mají reportáže o klasické hudbě ve srovnání s jinými hudebně zaměřenými reportážemi?
- Kolik prostoru mají reportáže o hudbě ve srovnání s ostatními kulturními obory?
- Jaká forma prezentace klasické hudby v reportážích převažuje? (reportáže z koncertů, rozhovor, recenze)
- Jaké bylo nejčastější téma reportáží o klasické hudbě?
- Jaké instituce byly v reportážích zastoupeny? Je pokrytí institucí zaměřených na

produkci klasické hudby v reportážích rovnoměrné nebo některé dominují?

- Kdo v reportáži o klasické hudbě hovoří?
- Zvýšila se frekvence reportáží o klasické hudbě se zahájením kulturní akce Rok české hudby?

### 6.1.2 Výzkumný vzorek

Časový rámec analýzy budou tvořit reportáže odvysílané během jednoho kalendářního roku v období od 15. 3. 2023 do 15. 3. 2024. Dostatečný reprezentativní vzorek bude zajištěn systematickým náhodným výběrem reportáží, který bude zahrnovat každou druhou odvysílanou reportáž ve výše uvedeném časovém období. Sběr dat bude zajištěn z odvysílaných reportáží, které jsou dostupné na webových stránkách stanice ČT art, případně z archivu ČT art.

Jako klasická hudba bude kódována hudba následujících hudebních období:

1. Středověká hudba – gregoriánský chorál <sup>115</sup>
2. Baroko <sup>116</sup>
3. Klasicismus <sup>117</sup>
4. Romantismus <sup>118</sup>
5. Hudba 20. století <sup>119</sup>

Hudba 20. století bude v proměnné nazvané Hudební období kódována zvlášť na hudbu moderní a experimentální, aby bylo možné lépe specifikovat, jak je klasická hudba prezentována.

## 6.2 Interpretace výsledků výzkumu

### 6.2.1 Vstupní data

Vstupní data výzkumu tvořil vzorek 1 116 reportáží, po jejichž zhlednutí z nich bylo odstraněno 155 tzv. Krátkých zpráv z kultury, které nebylo možné označit za reportáž

---

<sup>115</sup>ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 3. nezm. vyd. *Příručky ABC*. Praha: Supraphon, 1982. str. 165

<sup>116</sup>ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 3. nezm. vyd. *Příručky ABC*. Praha: Supraphon, 1982. str. 167

<sup>117</sup>ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 3. nezm. vyd. *Příručky ABC*. Praha: Supraphon, 1982. str. 168-169

<sup>118</sup>ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 3. nezm. vyd. *Příručky ABC*. Praha: Supraphon, 1982. str. 169-171

<sup>119</sup>ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 3. nezm. vyd. *Příručky ABC*. Praha: Supraphon, 1982. str. 176-177

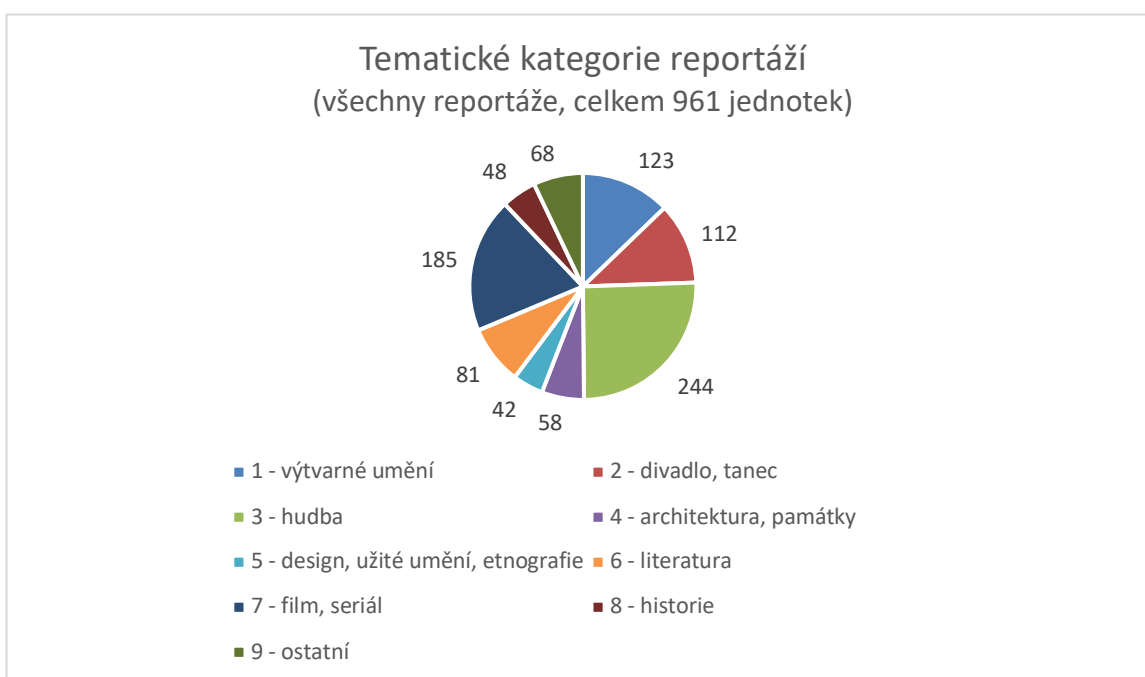
v pravém slova smyslu. Jak název napovídá, šlo o 3 až 4 krátké zprávy, které byly řazeny za sebou a plnily informační účel. Pro zajímavost a kontext výzkumu byl každý odvysílaný cyklus s názvem Krátké zprávy z kultury přesto kódován, ale pouze na otázku, zda v nich bylo referováno o klasické hudbě. Z celkového počtu 155 zpráv 28 pokrývalo aktuální dění v klasické hudbě.

Finální soubor dat určených ke kódování obsahoval 961 reportáží. U nich byly kódovány informace o datu odvysílání a tematických kategoriích, které zahrnovaly devět možností (1 – výtvarné umění, 2 – divadlo, tanec, 3 – hudba, 4 – architektura, památky, 5 – design, užité umění, etnografie, 6 – literatura, 7 – film, seriál, 8 – historie, 9 – ostatní). Pokud byla reportáž zakódována jako 3 – hudba, byl u ní následně kódován hudební žánr a pořadí, které jí v konkrétním dílu pořadu Události v kultuře náleželo. Takto byl získán vzorek 96 reportáží o klasické hudbě, který byl následně zkoumán a bude v této kapitole rozebrán. Všechny reportáže, včetně Krátkých zpráv v kultuře, byly zaznamenány do kódovacího archu, přičemž identifikačními proměnnými bylo datum odvysílání a celý název reportáže z archivu ČT.

## 6.2.2 Výsledky – Události v kultuře

### Tematické kategorie reportáží

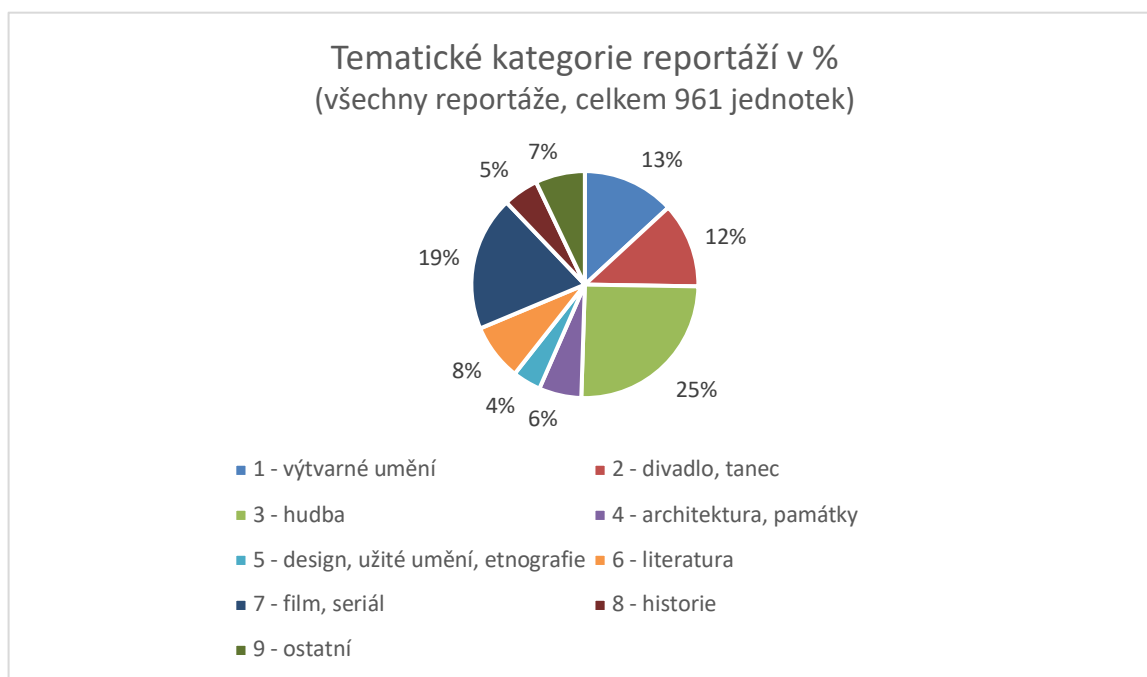
Rozložení a frekvence témat, která v pořadu Události v kultuře dostávala prostor, bylo první zkoumanou proměnnou. Jak je z grafu číslo 4 patrné, na první místě jsou hudebně zaměřené reportáže, kterých bylo odvysíláno 244 (25 %). Druhou nejfrekventovanější kategorií byl film, seriál s celkovým počtem 185 reportáží (19 %). Třetím nejčastěji pokrývaným tématem bylo výtvarné umění, o němž bylo odvysíláno 123 reportáží (13 %), následováno tématy z oblasti divadla a tance se 112 reportážemi (12 %). Naopak nejméně se redakce během roku věnovala kategorii designu, historii a architektuře.



Graf 4: Tematické kategorie reportáží



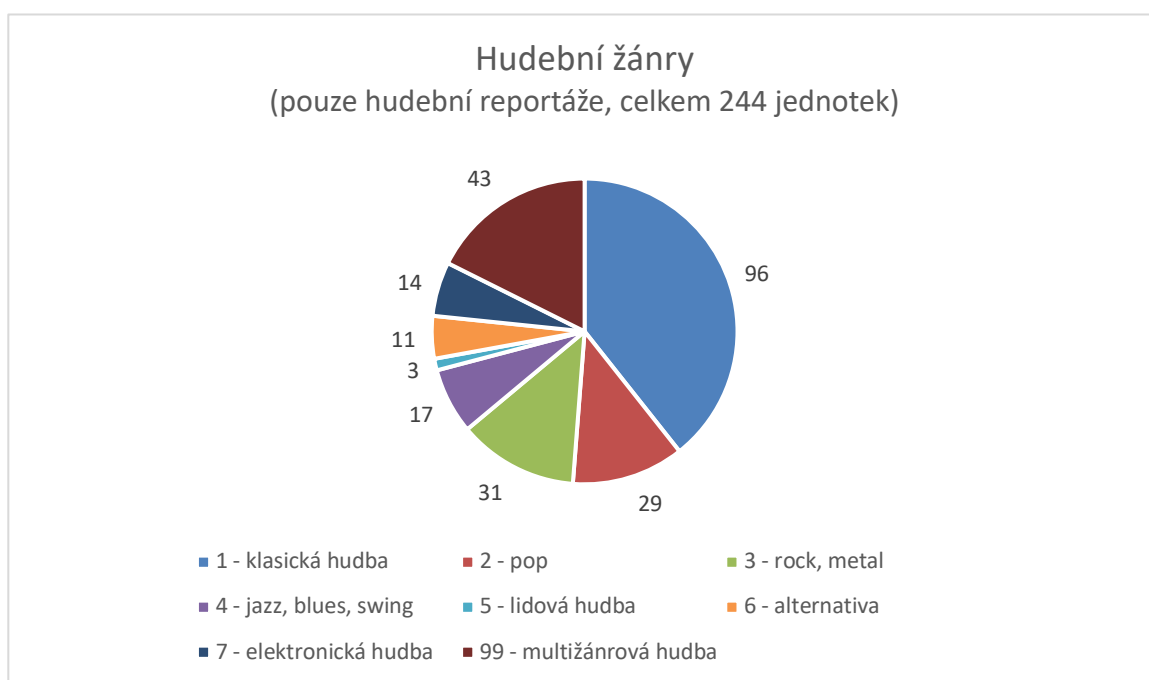
Níže uvedený graf číslo 5 nabízí přehled všech tematických kategorií v %.



Graf 5: Tematické kategorie reportáží v %

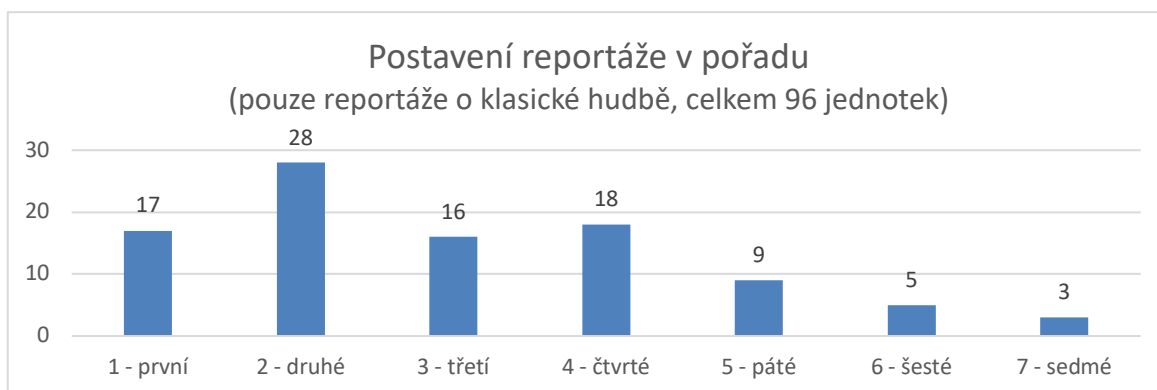
### Hudební žánry v reportážích

Dále bylo kódováno 244 reportáží o hudbě podle hudebních žánrů. Výsledky ukazuje graf číslo 6. Nejvíce frekventovaným hudebním žánrem v pořadu Události v kultuře byla klasická hudba, které se věnovalo 96 reportáží. To je pozitivním faktem, který může ukazovat především na intelektuální zázemí cílového diváka tohoto pořadu. V porovnání s ostatními žánry je klasické hudbě věnován velký prostor, konkrétně reportáže o ní tvoří 39 % žánrového spektra. Jde o více než jednu třetinu odvysílaných hudebně orientovaných reportáží. Na druhém místě je s 18 % hudba multižánrová. Pod tímto označením byly kódovány hudební reportáže, u kterých nebylo možné zvolit konkrétní žánr. Především se jednalo o reportáže referující o multižánrových festivalech, vyhlašování hudebních cen (například Ceny Apollo) či mediální pokrytí koncertů ke zvláštním příležitostem, kdy byl program tvořen z vícero žánrově odlišných interpretů. Třetí místo patří žánru rock, metal, který se objevil v 31 reportážích, 13 %. Těsně za ním následují reportáže věnované žánru pop music, které tvoří 12 % a odvysíláno jich bylo 29. Zcela minoritně je v reportážích pokrývána lidová hudba. Orientováno na ni bylo pouze 5 reportáží. Poměrně podobně si ve středních hodnotách stojí žánrové kategorie 4 (jazz, blues, swing), 6 (alternativa) a 7 (elektronická hudba).



Graf 6: Hudební žánry

### Postavení reportáže o klasické hudbě v pořadu



Graf 7: Postavení reportáže v pořadu

Nyní už k samotné obsahové analýze reportáží o klasické hudbě. Kódován byl vzorek 96 reportáží, viz výše. První proměnnou, která byla zapsána do záznamového archu bylo postavení reportáže v pořadu. Výsledky je možné vidět v grafu číslo 6. Každý z dílů pořadu Události v kultuře obsahuje jiný počet reportáží a nelze tak stanovit přesné převládající umístění platné pro každý díl. Z grafu je nicméně možné vysledovat, na kterém místě se reportáže orientované na klasickou hudbu vyskytují nejčastěji. Převládá fakt, že reportáž o klasické hudbě byla nejčastěji odvysílána jako druhá v pořadí, a to ve 28 dílech pořadu. Následuje umístění na čtvrtém, prvním a třetím místě. Platí tedy, že reportáže o klasické

hudbě jsou zařazovány v první polovině pořadu. Tato skutečnost je platná rovněž pro žánr rocku a metalu, který byl vybrán pro porovnání. Rovněž je tato skutečnost platná pro všechny reportáže s tematickou kategorií hudba.

### **Forma prezentace klasické hudby**

Zcela zásadní byla pro výzkum analytická proměnná nazvaná forma prezentace, díky které je nyní možné sdělit, která forma u redakce k prezentaci klasické hudby převládá. Na prvním místě jsou reportáže (72 jednotek). Ty byly nejčastěji natáčeny v průběhu generálních zkoušek a příprav na koncert. Druhou nejčastější formou je živý přenos, který se objevil 12krát. Živě byla vysílána například reportáž s názvem Magdalena Kožená na Pražském hradě nebo Pražský symfonický orchestr hraje s Josefem Špačkem.<sup>120, 121</sup> Na třetím místě jsou rozhovory, kterých bylo v našem souboru dat celkem 7. Pouze jednou byl rozhovor vysílán přímo ze studia. Jednalo se o rozhovor s operním pěvcem Adamem Plachetkou, který byl v Událostech v kultuře odvysílán 20. 9. 2023.<sup>122</sup> Dále byly jako rozhovory kódovány reportáže Rozhovor s Limpe Fuchsovou nebo Zuzana Marková ve Verdiho Rigolettovi v Římě a jiné.<sup>123, 124</sup> Za rozhovor byla označena taková reportáž, ve které buď redaktor kladl respondentovi otázky osobně, nebo se jednalo o reportáž bez otázek redaktora, ve které ale respondent měl otázky předem k dispozici, což bylo z reportáže patrné, viz výše Zuzana Marková. Profilování osobnosti byla čtvrtá užívaná forma prezentace. Tato forma je od rozhovoru odlišena tím, že byla pozornost zaměřena na konkrétní osobnost, která ale neměla prostor se do média vyjádřit. Základ tak nebyl postaven na výpovědích osobnosti, ale na detailnějším celkovém popisu. Recenze jako forma prezentace nebyly zaznamenány vůbec.

---

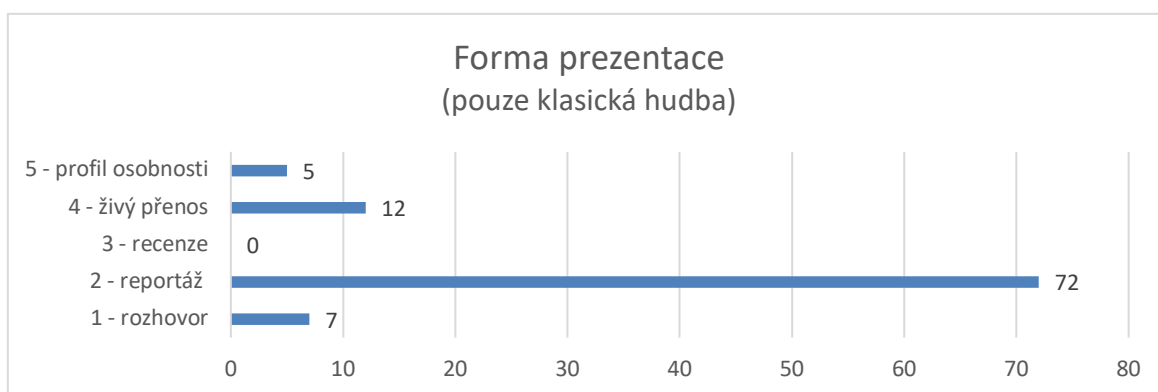
<sup>120</sup> *Magdalena Kožená na Pražském hradě*. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 8. 6. 2023, 4:57. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120608/>

<sup>121</sup> *Pražský symfonický orchestr hraje s Josefem Špačkem*. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 7. 2. 2024, 11:34. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120207/>

<sup>122</sup> *Rozhovor s Adamem Plachetkou*. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 20. 9. 2023, 5:44. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120920/>

<sup>123</sup> *Rozhovor s Limpe Fuchsovou*. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 27. 8. 2023, 6:52. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120827/cast/996494/>

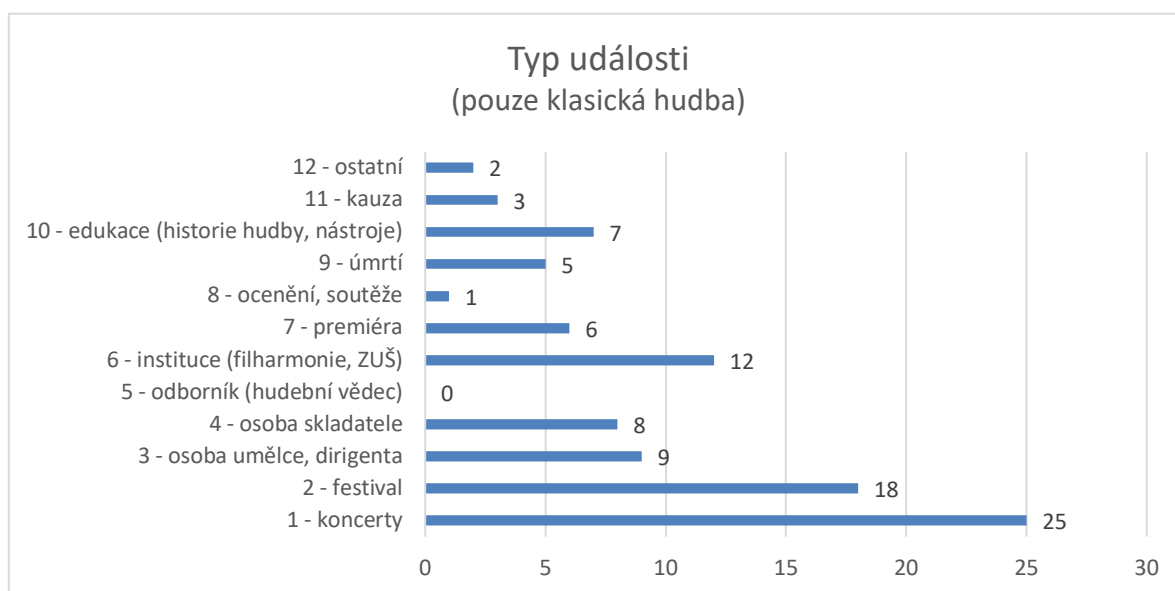
<sup>124</sup> *Zuzana Markové ve Verdiho Rigolettovi v Římě*. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 1. 8. 2023, 5:09. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120801/>



Graf 8: Forma prezentace

Na tomto místě bych ráda zmínila, že průměrná doba reportáže o klasické hudbě byla 1 minuta a 51 sekund. Nejdelší odvysílaná reportáž měla stopáž 4 minuty 56 sekund. Se stopáží nad 3 minuty se ve vysílání objevilo celkem 8 reportáží, z nichž 4 měly formu rozhovoru. Pokud byla reportáž vysílána živě, dosahovala nejkratší délky a ani v jednom z 12 případů nepřesáhla 1 minuta a 15 sekund.

## Typ události



Graf 9: Typ události

Jaký typ událostí klasické hudby reportáže pokrývaly, byl další analyzovanou proměnnou. Stanoveno bylo 12 kategorií. Nejčastějším typem události byl koncert, který byl primárním motivem ve 25 reportáží. Například v reportáži Koncert pro republiku odvysílané v díle 28. 10. 2023. Úvod moderátorky Petry Křížkové: „Vznik Československa dnes večer připomíná i koncert pro republiku. Pražští symfonikové uvádí *Mou Vlast* Bedřicha Smetanovy symbolicky v obecním domě v Praze, kde byla v roce 1918 vyhlášena samostatného státu. Koncert vede šéfdirigent orchestru Tomáš Brauner a my jsme natáčeli na generální zkoušce“.<sup>125</sup> Pokračují záběry z generální zkoušky, které se v reportážích pokrývající téma koncertu či festivalu objevují nejčastěji. Tyto záběry doplňují záběry s mluvčími v reportážích, v tomto případě promluvil šéfdirigent orchestru Tomáš Brauner. Následovaly záběry z filmu Kolja a záběry na posluchače v sálu z archivních záběrů koncertů ČT.



Obrázek 1: Záběry z generální zkoušky, *Koncert pro republiku*, *Události v kultuře*, ČT art, 28. 10. 2023

Jako druhý nejčastější typ události byl zjištěn festival, který se objevil ve vysílání 18krát. Jednalo se o festivaly s mnohaletou tradicí, jako jsou Smetanova Litomyšl, Letní slavnosti staré hudby, Pražské jaro, Dvořákova Praha, Zlatá pecka. Za třetí se redakce věnovala pokrytí činnosti hudebních institucí, kterým věnovala prostor ve 12 reportáží. Mediální

---

<sup>125</sup> Koncert pro republiku. In: *Události v kultuře*, TV, ČT art, 28. 10. 2023, 3:58. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121028/>

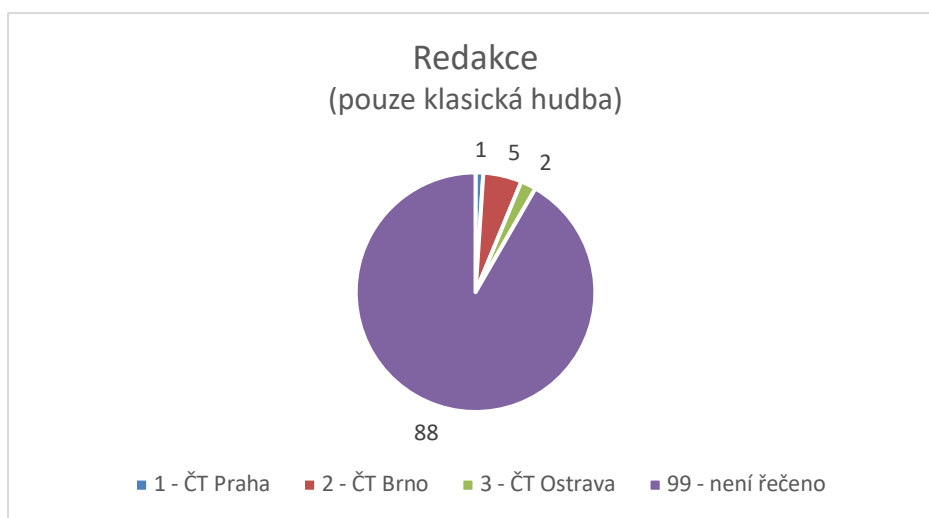
zájem byl o symfonické orchestry, jmenovitě Janáčkovu filharmonii v Ostravě, Prague Philharmonia, Filharmonii Brno, Českou filharmonii, Moravskou filharmonii v Olomouci a Plzeňskou filharmonii.

V 9 reportážích byla primární osoba umělce, namátkou operní pěvkyně Magdaleny Kožené, dirigenta Simona Rattla, sopranistky Zuzany Markové, operního pěvce Adama Plachetky, varhaníka Jana Doležala. 8krát byla reportáž věnována osobě skladatele – Viktoru Kalabisovi, Bedřichu Smetanovi, Johnu Adamsovi a ženským hudebním skladatelkám Vítězslavě Kaprálové, Julii Reisserové. Nástroje, oblast hudebního vzdělávání a historie hudby se v reportážích objevily 7krát. Povětšinou se jednalo o restaurování varhan v kostele, prohraný soud o hudební nástroje, letní hudební akademie či Českou studentskou filharmonii. V 6 reportážích byla ústředním motivem premiéra. ČT upozornila například na premiéru opery o Františku Drtikolovi, operu La clemenza di Tito v Plzni a nové nastudování Rusalky v Berlíně a Národním divadle. Celkem 5 reportáží pokrývalo úmrtí významných osobností – Ryuichi Sakamoto, Carl Davis, Zdeněk Mácal, František Maxián, Seidži Ozawa. Kategorie 11 – kauza byla zastoupena osobností ruské operní pěvkyně Anny Netrebko, která měla vystoupit v Obecním domě ve Smetanově síni a je kritizována za vztah s režimem ruského prezidenta Vladimira Putina. Ačkoliv válku na Ukrajině veřejně odsoudila, v minulosti byla podporovatelkou ruského prezidenta. Pražská koalice proto doporučila zrušení říjnového koncertu v Obecním domě. Česká televize na tuto událost soustředila tři reportáže odvysílané 28. 7. 2023, 5. 8. 2023 a 17. 8. 2023. Sledovala tak celý vývoj této kauzy včetně žaloby Anny Netrebko na newyorskou Metropolitní operu. Ocenění a soutěžní úspěchy byly motivem pouze jedné reportáže, která přinesla informace o úspěchu Jakuba Hrůši a Vídeňských filharmoniků, kteří získali mezinárodní cenu za klasiku. Dvě reportáže byly kódovány jako kategorie 12 – ostatní. Jmenovitě šlo o reportáž Dotace na Rok české hudby a projekt Smetana 200 a reportáž Nový koncertní sál v Ostravě. Obě tyto reportáže byly odvysílány ve stejný den 26. 9. 2023. Ani jednou nebyla ústředním tématem reportáže osobnost hudebního vědce.



Obrázek 2: Anna Netrebková nevystoupí ve Smetanově síni, Události v kultuře, ČT art, 17. 8. 2023 <sup>126</sup>

## Redakce



Graf 10: Redakce

Podstatné bylo také zjistit, které redakce reportáže zpracovávají. Redakce ČT Praha byla v reportáži explicitně zmíněna pouze v 1krát, což je objektivně velmi málo a je na místě předpokládat, že neoznačené reportáže jsou zpracovány hlavní redakcí v Praze a jejich celkový počet je tak vyšší. ČT Brno zpracovávala 5 reportáží a ČT Ostrava 2 reportáže.

<sup>126</sup> Anna Netrebková nevystoupí ve Smetanově síni. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 17. 8. 2023, 0:36. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120817/>

Jednalo se o reportáže z regionu Jihomoravského. Redakce ČT Brno pokryla dění Filharmonie Brno a dění v Jihomoravském kraji. Redakce ČT Ostrava pokrývala výlučně témata spojená s Janáčkovou filharmonií v Ostravě. Z výsledků ovšem vyplývá fakt, že u reportáží klasické hudby v 85 z nich redakce vůbec není zmíněna. Je tedy na zvážení, zda jsou reportáže zpracovány hlavní redakcí ČT Praha či nikoliv. Tři reportáže z kategorie 99 – není řečeno byly takto kódovány, ale jednalo se o události, které zpracovával regionální redaktor. Konkrétně šlo o Dominiku Řebíkovou za ČT Lednice a Annu Hovorkovou za ČT Olomouc.<sup>127, 128, 129</sup>

### Živý vstup

Živý vstup, tedy způsob vysílání, kdy je redaktor přímo na místě dění, byl v reportážích přítomný pouze dvakrát. Jednalo se o reportáž Letní slavnosti staré hudby (18. 7. 2023) a Koncert v sále sněmovny (4. 3. 2024). V první reportáži byla na místě redaktorka Anna Zuzánková, která k divákům promlouvala v době zahájení koncertu souboru Ensemble Polyharmonique. Ten interpretuje hudbu 17. století a v České republice vystupoval v rámci festivalu poprvé.<sup>130</sup> U druhé reportáže byl přítomen redaktor Petr Adámek, který v zaplněném sále Poslanecké sněmovny ČR popisoval koncertní událost ansámblu Collegium 1704, jež společně se zpěváky Simonou Šaturovou a Vojtěchem Dykem zahrál hudbu Josefa Myslivečka. Koncert byl organizován za účelem zpřístupnění tohoto místa veřejnosti a upozornění na historický kontext, kdy v minulosti v jednacím sále sídlila italská operní společnost a takové koncerty zde byly běžné.<sup>131</sup>

---

<sup>127</sup> Lednicko-valtický hudební festival. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 8. 10. 2023, 11:13. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121008/>

<sup>128</sup> Diskuse k budoucnosti olomoucké filharmonie. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 10. 10. 2023, 3:17. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121010/>

<sup>129</sup> Sloučení divadla a filharmonie v Olomouci. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 22. 1. 2024, 8:43. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120122/>

<sup>130</sup> *Letní slavnosti staré hudby*. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 7. 2023, 4:03. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120718/>

<sup>131</sup> *Koncert v sále sněmovny*. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 4. 3. 2024, 3:22. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120304/>



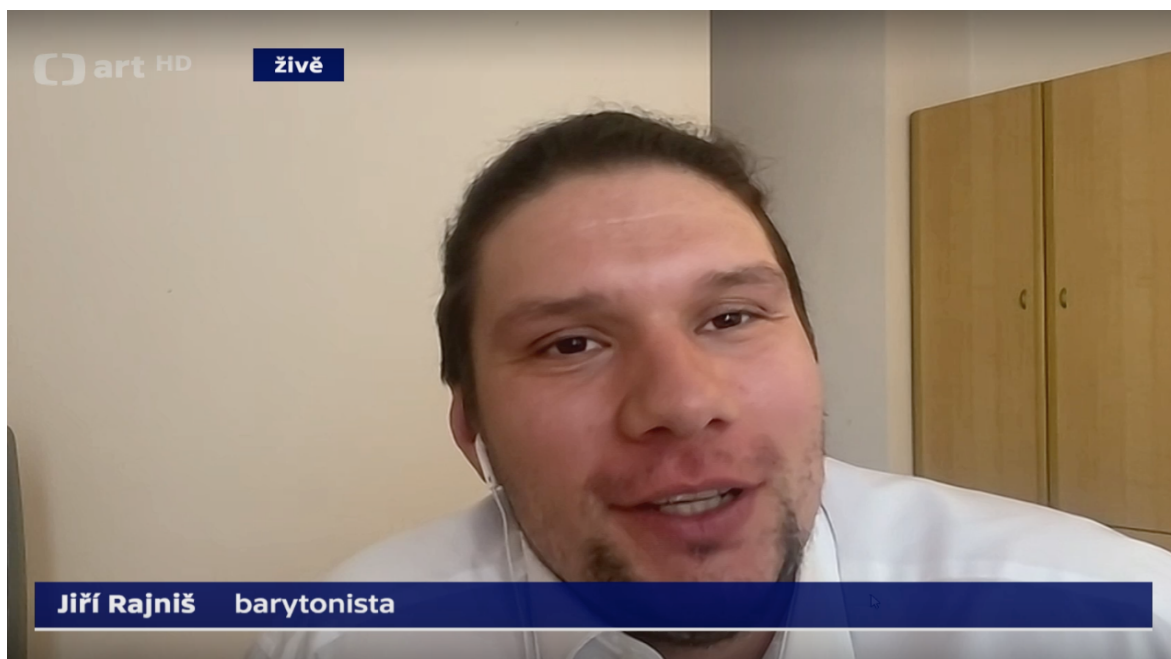


Obrázek 3: Reportáž živě z terénu, Letní slavnosti staré hudby, Události v kultuře, ČT art, 18. 7. 2023



Obrázek 4: Reportáž živě z terénu, Koncert v sále sněmovny, Události v kultuře, ČT art, 4. 3. 2024

Živý vstup byl rovněž přítomný v reportáži odvysílané 18. 6. 2023 nazvané Dvořákova Rusalka v italské La Scale. Probíhal ze studia formou videohovoru s moderátorem Jiřím Svobodou a barytonistou Jiřím Rajnišem, který se v operě představil v roli Hajného.<sup>132</sup>



Obrázek 5: Živě přenášený videohovor, Dvořákova Rusalka v italské La Scale, Události v kultuře, ČT art, 18. 6. 2023 <sup>133</sup>

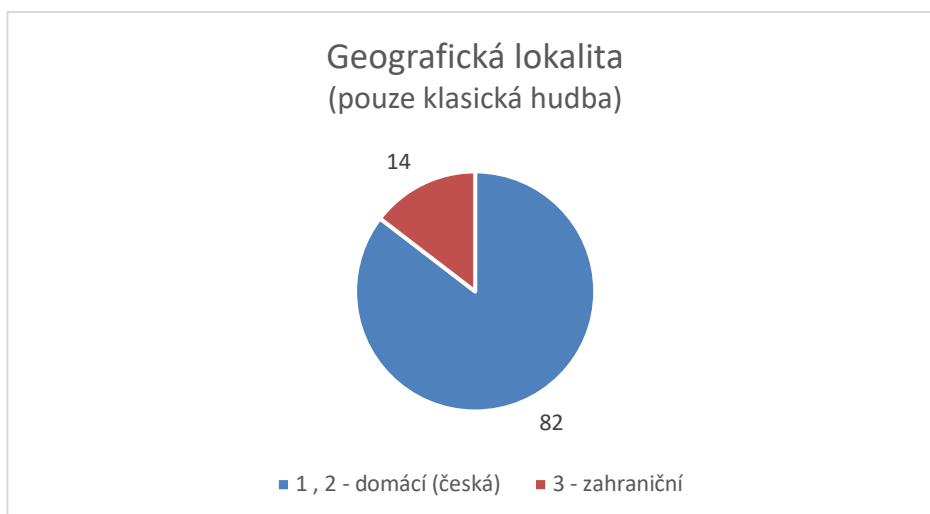
Jako živé vstupy byly kódovány také tři reportáže, během kterých byli hosté přítomni přímo ve studiu ČT. Šlo o rozhovory s violoncellistou Jiřím Bártou, který se vyjadřoval k Hudebnímu festivalu v Kutné Hoře, dále s koordinátorem projektu Smetana 200 Markem Šulcem, který popisoval přípravy na Rok české hudby a projekt Smetana 200 a rozhovor s operním zpěvákem Adamem Plachetkou.<sup>134</sup>

<sup>132</sup> Dvořákova Rusalka v italské La Scale. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 6. 2023, 8:00. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120618/>

<sup>133</sup> Dvořákova Rusalka v italské La Scale. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 6. 2023, 8:00. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120618/>

<sup>134</sup> Hudební festival v Kutné hoře. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 2. 6. 2023, 3:49. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120602/>

## Geografická lokalita



Graf 11: Geografická lokalita

Dále byla u reportáží zaznamenávána geografická lokalita. Z 85 % převažovala pokrytí kulturního dění v České republice. Ani dění v zahraničí ale nebylo redakcí opomíjeno a svou pozornost na něj soustředilo 14 reportáží (15 %). Kategorie domácí byla při kódování rozdělena původně na dvě skupiny 1 – domácí, lokální, 2 – domácí, národní. Účelem bylo zjistit, v jakém poměru jsou pokrývány regionální hudební aktivity bez národního přesahu v porovnání s činností špičkových hudebních těles a institucí a koncertů k významným celospolečenským příležitostem (Koncert pro republiku, Den válečných veteránů, Adventní koncert na Pražském hradě či akce celorepublikového charakteru Česká mše vánoční napříč Českem).<sup>135, 136, 137, 138</sup> Výsledkem je 46 reportáží kódovaných jako domácí, lokální a 35 domácích, národních. Pokud vezmeme v úvahu významnost událostí kódovaných jako domácí, národní tento poměr ukazuje na přibližně rovnocenné pokrytí obou kategorií.

<sup>135</sup> Koncert pro republiku. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 28. 10. 2023, 3:58. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121028/cast/1008009/>

<sup>136</sup> Den válečných veteránů. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 11. 11. 2023, 5:30. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121111/>

<sup>137</sup> Adventní koncert na Pražském hradě. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 5. 12. 2023, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121205/cast/1015433/>

<sup>138</sup> Česká mše vánoční napříč Českem. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 19. 12. 2023, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121219/cast/1018043/>

Zaznamenávána byla také města, na která odkazovala reportáž svým obsahem nebo v nich sídlí instituce, jež byly v reportáži zmíněny. Tabulka číslo 2 ukazuje výběr TOP 4 měst, která se v reportážích objevovala nejčastěji. První místo obsadily reportáže pokrývající dění v Praze (37 reportáží). Jako druhé s 9 reportážemi bylo Brno, následováno Ostravou, kde se ve 4 reportážích řešilo téma Janáčkovy filharmonie Ostrava a stavby nového koncertního sálu.<sup>139</sup> Olomouc byla zmíněna celkově 3krát. Ve 2 případech se reportáže týkaly aktuální otázky sloučení dvou kulturních institucí Moravské filharmonie Olomouc a Moravského divadla Olomouc.<sup>140, 141</sup>

Pro zajímavost uvádím zahraniční města, která se v reportážích objevila. Bylo jich celkem sedm a jednalo se o Milán, Vídeň, Řím, Chicago, Berlín, Lipsko a Amsterdam. Součet všech českých měst s výjimkou Prahy je 34. Pokud toto číslo porovnáme s 37 reportážemi z Prahy, pak docházíme ke zjištění, že Praha v rámci reportáží na tuzemské scéně oproti součtu všech reportáží z ostatních měst převažuje.

TOP 4 města	četnost
Praha	37
Brno	9
Ostrava	4
Olomouc	3

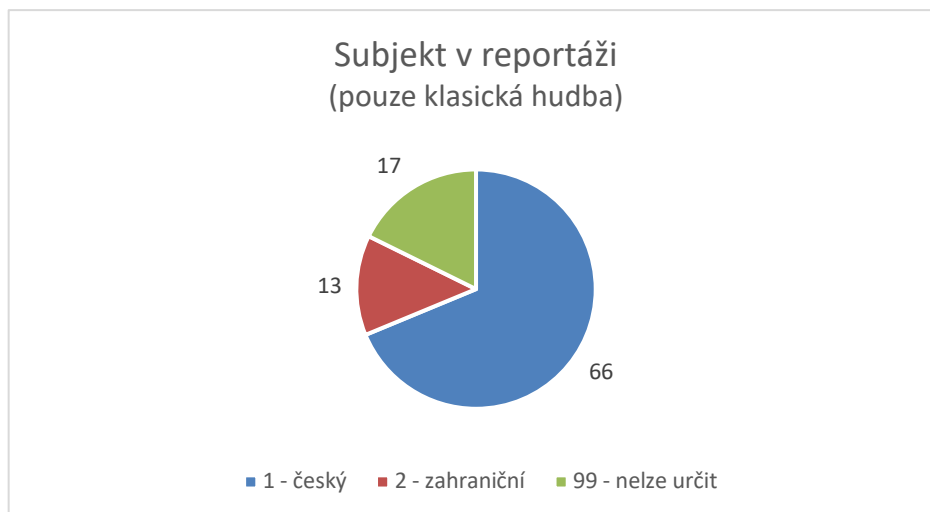
Tabulka 2: TOP 4 města

<sup>139</sup> Nový koncertní sál v Ostravě. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 26. 9. 2023, 7:39. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120926/>

<sup>140</sup> Diskuse k budoucnosti olomoucké filharmonie. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 10. 10. 2023, 3:17. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121010/>

<sup>141</sup> Sloučení divadla a filharmonie v Olomouci. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 22. 1. 2024, 8:43. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120122/>

## Subjekt v reportáži



Graf 12: Subjekt v reportáži

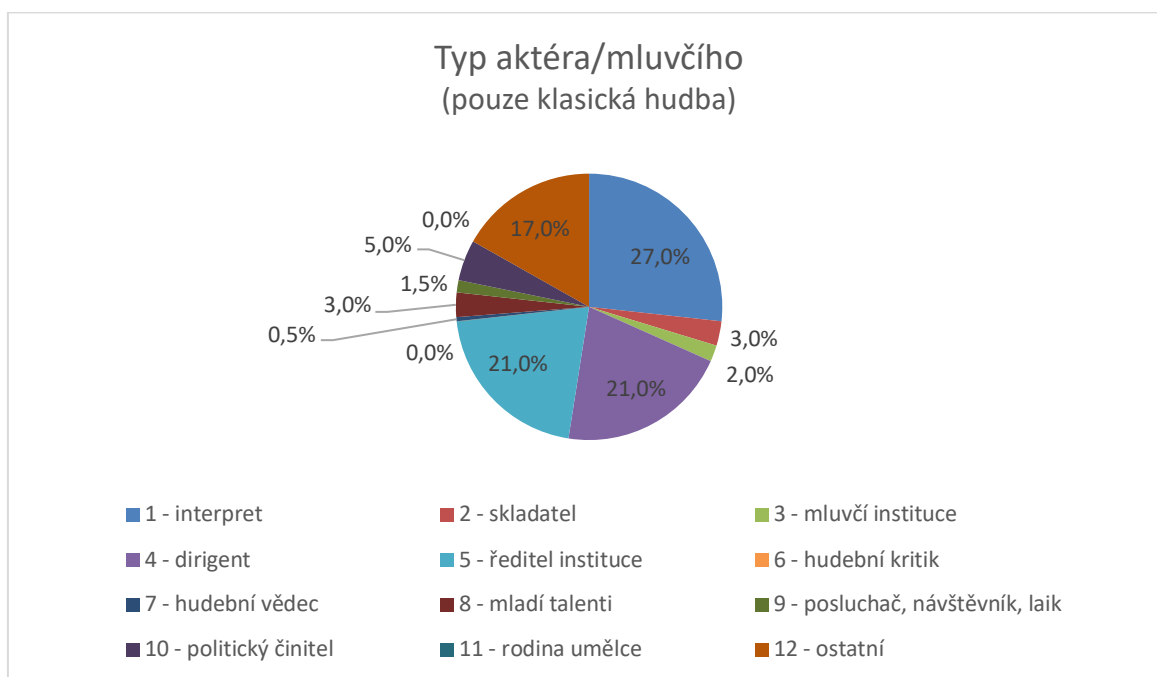
Subjekty v reportážích jsou z 69 % české, pouhých 14 % tvoří zahraniční umělci či soubory. V 18 % kódovaná kategorie nelze určit. Takto byly kódovány reportáže, ve kterých byli umělci různých národností včetně české a nebylo možné rozlišit nějakou hierarchii. Jako nelze určit byla kódována například reportáž Dirigent Hruša a Vídeňští filharmonici získali mezinárodní cenu za klasiku.<sup>142</sup> Oba subjekty byly v reportáži pokryty rovnoměrně a jsou natolik významné, že nebylo možné určit, zda dominuje český či zahraniční subjekt. Český sólista koncertující v zahraničí se zahraničním orchestrem byl kódován jako český subjekt, jelikož v reportáži dominoval profil sólisty, nikoliv zahraničního orchestru. Pokud se jednalo o český symfonický orchestr, u kterého byl například představován program na nadcházející sezonu, a reportáž částečně pokrývala jméno zahraničního dirigenta, byla reportáž opět kódována jako český subjekt. Jako zahraniční subjekt byly kódovány reportáže s čistě zahraničními interprety, orchestry a reportáže, ve kterých tyto subjekty dominovaly a byly primárním důvodem vzniku reportáže, například reportáž Zemřel Carl Davis, John Adams

<sup>142</sup> Dirigent Hruša a Vídeňští filharmonici mají mezinárodní cenu za klasiku. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 1. 2024, 4:30. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120118/cast/1022436/>

na Pražském jaru, Dirigent Rattle u České filharmonie.<sup>143, 144, 145</sup>

### Typ aktéra/mluvčího

Zaznamenáván byl také typ lidí, kteří dostali prostor se v reportážích vyjádřit. Za mluvčího, který byl ve výzkumu kódován, byli považováni lidé, kteří se objevili fyzicky v reportáži a u nichž byla viditelná lišta se jménem a pracovní příslušností. Jako mluvčí nebyli považováni lidé, u kterých byly k dispozici v reportáži pouze psané výroky či zvuková stopa. Běžně reportáž zahrnovala dva, tři i více mluvčích. Kódování byli všichni, kteří v reportáži promluvili, a proto je uvedený graf číslo 13 v procentech. Pouze 25 reportáží neobsahovalo mluvčího.



Graf 13: Typ aktéra/mluvčího

Z grafu je patrné, že největší prostor dostávali v reportážích interpreti, kteří tvoří 27 % tohoto koláčového grafu. Na druhém místě s 21 % jsou dirigenti a ředitelé institucí. Třetí skupinou

<sup>143</sup> Zemřel Carl Davis. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 3. 8. 2023, 4:34. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120803/>

<sup>144</sup> John Adams na Pražském jaru. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 23. 5. 2023, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120523/>

<sup>145</sup> Dirigent Rattle u České filharmonie. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 7. 2. 2024, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120207/cast/1026334/>

je kategorie 12 – ostatní (17 %). Do této kategorie byli zařazeni režiséři operních inscenací, koordinátor, tlumočnice, restaurátor či pracovník památkové péče. Obdobný prostor (3 %) dostali v reportážích skladatelé a mladí talenti. Talentované děti se vyjádřily v reportáži o festivalu ZUŠ Open nebo účasti v České studentské filharmonii pod vedením dirigenta Jakuba Hruši.<sup>146, 147</sup> Pouze ve 3 reportážích hovořil mluvčí dané instituce, ve 2 případech návštěvník koncertu a jednou dostal prostor ke slovu muzikolog. Ani jednou v reportážích nepromluvila rodina umělců, popřípadě hudební kritik.

Někteří mluvčí dostávali prostor opakovaně, jak je možné vidět v tabulce níže. Nejvíce se v reportážích vyjadřoval generální ředitel České filharmonie David Mareček, který promluvil celkem 5krát. 4krát dostali prostor k vyjádření operní pěvec Adam Plachetka a ředitel festivalu Pražské jaro Pavel Trojan. Ten v reportážích promluvil 3krát z pozice ředitele a jednou z pozice dirigenta. Světový dirigent Jakub Hruša vystoupil v reportážích 3krát.

TOP 4 mluvčí	Četnost
David Mareček	5
Adam Plachetka	4
Pavel Trojan	4
Jakub Hruša	3

Tabulka 3: TOP 4 mluvčí v reportážích

<sup>146</sup> Festival základních uměleckých škol ZUŠ Open. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 21. 5. 2023, 0:37. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120521/cast/980788/>

<sup>147</sup> Česká studentská filharmonie s Jakubem Hrušou. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 21. 2. 2024, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120221/>



Obrázek 6: Adam Plachetka, Letní hudební akademie v Kroměříži, Události v kultuře, ČT art, 23. 8. 2023 <sup>148</sup>



Obrázek 7: David Mareček, Dirigent Rattle u České filharmonie, Události v kultuře, ČT art, 7. 2. 2024 <sup>149</sup>

<sup>148</sup> Letní hudební akademie v Kroměříži. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 23. 8. 2023, 3:03. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120823/>

<sup>149</sup> Dirigent Rattle u České filharmonie. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 7. 2. 2024, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120207/>



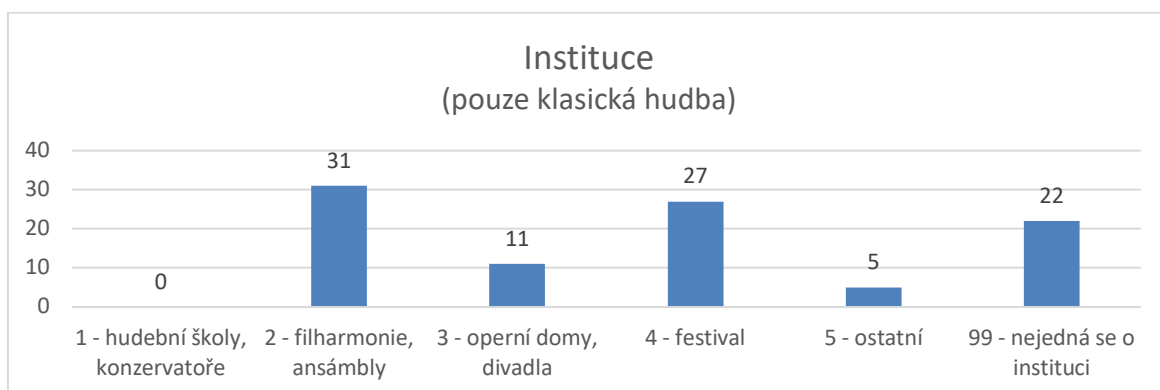
Tabulka číslo 4 ukazuje výhradně umělce v reportážích. Mezi umělce byla zařazena kategorie interpret a dirigent. Kromě již zmíněného operního pěvce Adama Plachetky a dirigenta Jakuba Hruši promluvil dvakrát v reportážích také hornista Radek Baborák, operní pěvkyně Kateřina Kněžíková a dirigenti Tomáš Netopil, Roman Válek a Dennis Russel Davies.

TOP 7 umělců	četnost
Adam Plachetka	4
Jakub Hruša	3
Radek Baborák	2
Kateřina Kněžíková	2
Dennis Russell Davies	2
Tomáš Netopil	2
Roman Válek	2

Tabulka 4: TOP 7 umělců v reportážích

### Instituce

Na jaké instituce bylo v reportážích odkazováno, ukazuje graf číslo 14. Na prvním místě to byly filharmonie a ansámby. Druhé místo zaujaly festivaly a třetí místo patřilo v reportážích operním domům a divadlům. Zajímavé je, že ani jedna reportáž nepokrývala nějakým způsobem činnost hudebních škol, ať už ZUŠ, konzervatoří či akademií. V kategorii 5 – ostatní se jednalo o nehudební instituce, konkrétně Katedrálu sv. Víta, Obecní dům a kostel v Horšovském Týně.



Graf 14: Instituce

Následující tabulky ukazují, které instituce se v reportážích vyskytovaly nejčastěji. Mezi TOP 4 instituce v rámci četnosti výskytu v reportážích byly zařazeny následující instituce. Nejvíce výskytů bylo zaznamenáno u mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, dále pak u Státní opery Praha a o třetí místo se dělí symfonické orchestry Česká filharmonie a Filharmonie Brno.

TOP 4 institucí	Četnost
16 - Pražské jaro	6
17 - Státní opera Praha	5
1 - Česká filharmonie	4
7 - Filharmonie Brno	4

Tabulka 5: TOP 4 institucí

Specifičtější informace podle rozdělení hudebních institucí nabízí následující tři tabulky. Mezi TOP 3 festivaly se umístil s 6 výskyty již zmíněný festival Pražské jaro, 2 výskyty měl festival Smetanova Litomyšl a Hudební festival Znojmo.

TOP 3 festivaly	četnost
16 - Pražské jaro	6
51 - Smetanova Litomyšl	2
27 - Hudební festival Znojmo	2

Tabulka 6: TOP 3 festivaly

Tabulka pokrývající výskyt operních domů obsahuje pouze jednu instituci. Důvodem je fakt, že pouze Státní opera Praha byla v průběhu výzkumu v reportážích zmíněna více než jednou.

TOP 1 operní dům	četnost
17 - Státní opera Praha	5

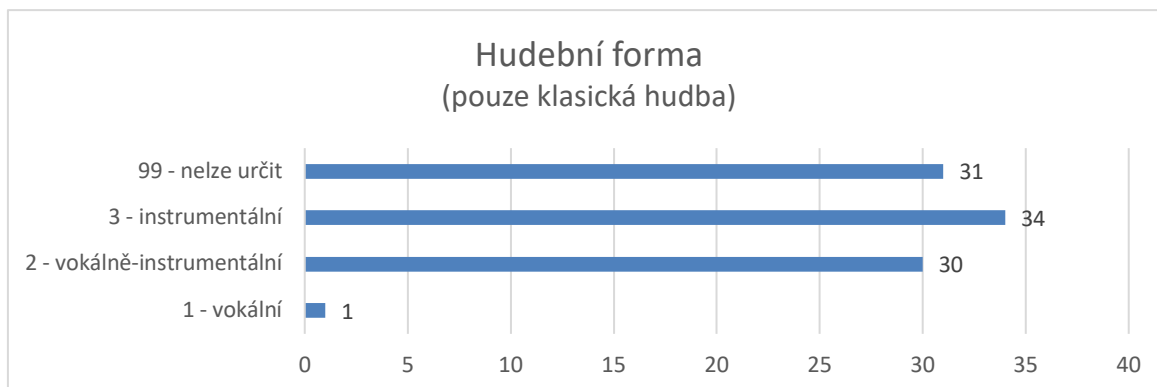
Tabulka 7: TOP 1 operní dům

Zajímavá je tabulka číslo 8, která ukazuje na mediální prostor, který byl věnován filharmonii a jiným ansámbům. V TOP 8 je přítomno pět pražských hudebních těles. Nejvyšší výskyt měla Česká filharmonie, společně s Filharmonii Brno. Obě instituce byly zmíněny 4krát. Četnost tří výskytů nabyli Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK. Dvakrát se v reportážích objevila také Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc a rovněž soubor Collegium 1704 provozující barokní hudbu.

TOP 8 filharmonií	četnost
1 - Česká filharmonie	4
7 - Filharmonie Brno	4
2 - Prague Philharmonia	3
3 - Symfonický orchestr Českého rozhlasu	3
4 - Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK	2
9 - Janáčkova filharmonie Ostrava	2
12 - Moravská filharmonie Olomouc	2
22 - Collegium 1704	2

Tabulka 8: TOP 8 filharmonií

## Hudební forma



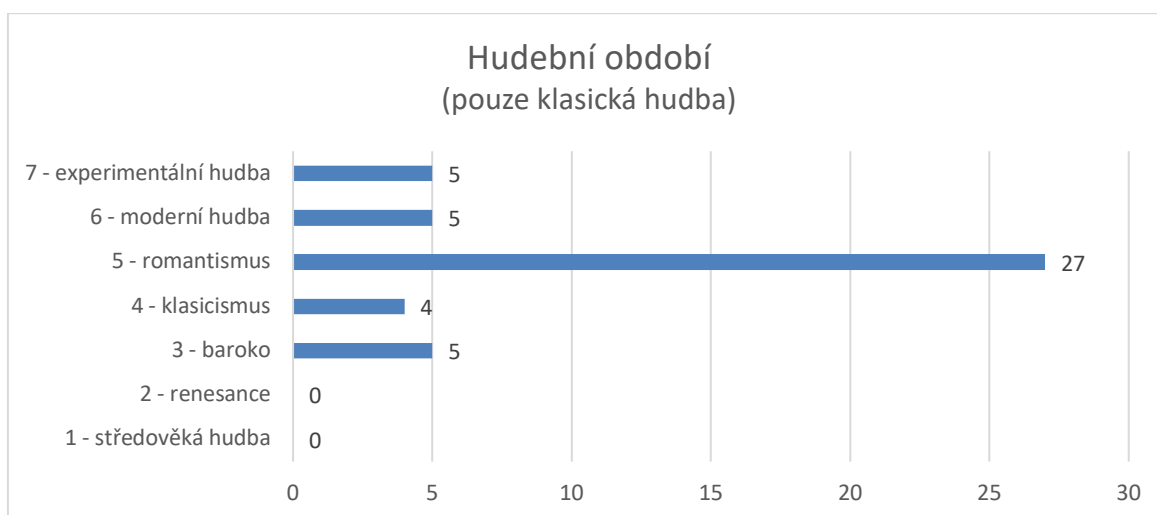
Graf 15: Hudební forma

Jelikož je klasická hudba široký pojem, nabízí se možnost hlouběji prozkoumat hudební formy, které média nejčastěji pokrývají. Graf číslo 15 ukazuje, že nejvíce prostoru v reportážích dostala instrumentální forma, tedy hudba pouze nástrojová, která byla prezentována jako koncert symfonického orchestru či význačného sólisty s orchestrem, například Jiří Vodička, Josef Špaček apod. Za ní pak v četnosti následuje forma vokálně-instrumentální, která dostala v reportážích téměř stejný prostor. Na tom je vidět skutečnost, že redakce poměrně často pokrývala žánr opery, která do této hudební formy patří, dále zde přísluší také mše (orchestr + sbor) či vystoupení operních zpěváků se symfonickým orchestrem. Po jedné reportáži pak byla kódována forma vokální.

## Hudební období

Jiné detailnější porozumění reportážím o klasické hudbě nabízí graf číslo 16, který ukazuje na hudební období, do kterých díla komunikovaná v reportážích spadají. Zároveň předesílám, že v mnoha případech nebylo možné hudbu do konkrétního období zařadit (celkem 50 reportáží). Takovým případem byl koncert, jehož dramaturgii tvořily skladby odlišných hudebních slohů či představení sezóny filharmonie, která rovněž není dramaturgicky utvářena pouze skladbami jedné epochy. Ve zbylých případech jsem se pokusila díla do jednotlivých období zařadit. Pokud nebyl repertoár explicitně představen například jako barokní, pozdně romantický a podobně, byl mi klíčem pro zařazení reportáže do hudebního období autor skladby. Reportáže se nejvíce soustředily na hudbu období romantismu. Jedná se o epochu, do které patří hned tři velká česká skladatelská jména – Smetana, Dvořák, Janáček. V souvislosti s Rokem české hudby byli tito skladatelé do

dramaturgie koncertních řad zařazování, a tak tento výsledek tolik nepřekvapuje. Po 5 reportážích má hudba moderní, experimentální i barokní. Méně v reportážích zaznívá klasicismus, pokud tak v kontextu s Mozartem. Ani jedna reportáž přitom nepokryla hudební produkci koncertu se skladbami renesance až středověké klasické hudby. Kategorie středověké hudby byla do kódování zahrnuta kvůli gregoriánskému chorálu, na který se některé české soubory specializují a bylo možné, že se v reportážích objeví.

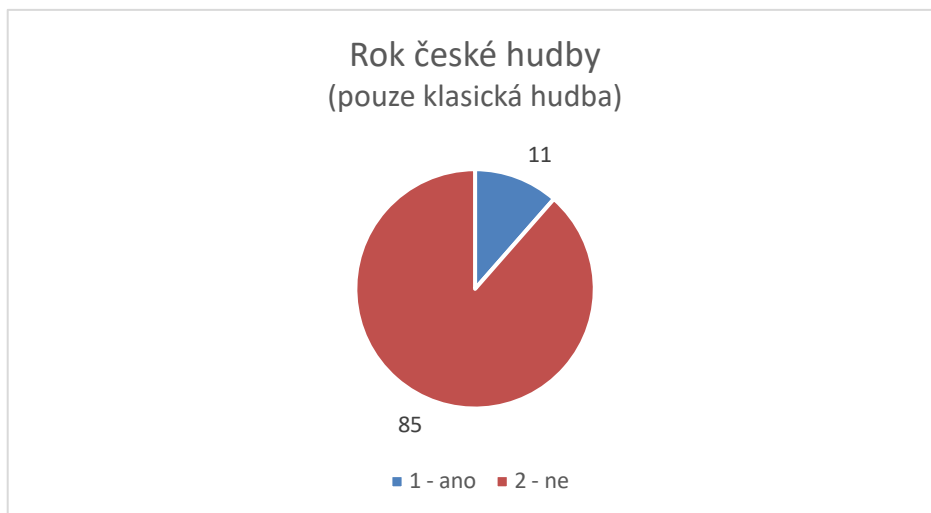


Graf 16: Hudební období

### Rok české hudby

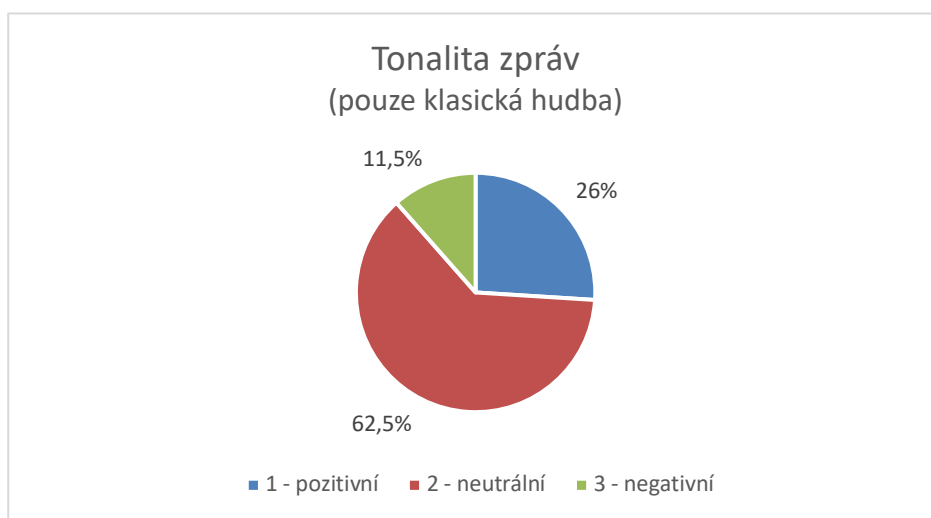
Téma oslav Roku české hudby rovněž nehýbalo redakci nijak výrazně. Z 96 reportáží s ním souviselo či zmiňovalo tuto akci 11 z nich. 4 z 11 reportáží byly odvysílány v roce 2023, zbylých 7 reportáží pak v roce 2024. Roku České hudby a speciálně skladateli Bedřichu Smetanovi, u kterého si Česká republika připomíná 200 let od jeho narození, byl věnován téměř celý díl Událostí v kultuře odvysílaný 2. 3. 2024, který zahrnoval reportáže Smetanova rodná Litomyšl, Program pro rodiny s dětmi, Pamětní stříbrná mince a kniha, která byla k výročí vydána.<sup>150</sup>

<sup>150</sup> Události v kultuře, TV, ČT art, 2. 3. 2024, 0:35 – 10:25. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120302/>



*Graf 17: Rok české hudby*

### **Tonalita zpráv**

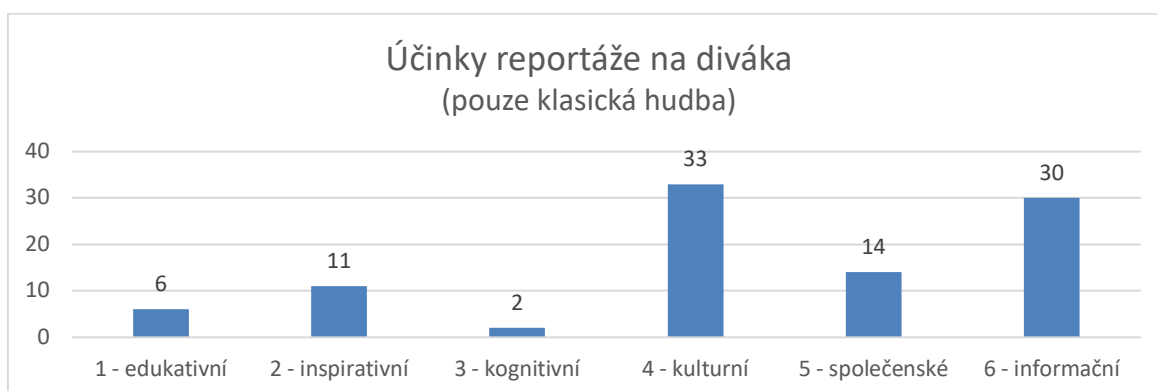


*Graf 18: Tonalita zpráv*

V neposlední řadě mě zajímala tonalita zpráv. V 62,5 % byly reportáže o klasické hudbě vyhodnoceny jako neutrální. Ve 26 % případech se jednalo o tonalitu pozitivní. Pozitivní tonalitu měly zprávy referující o významných událostech ve světě klasické hudby. Jednalo se například o premiéru nového nastudování české opery Rusalka v italské La Scale, stavbu nového koncertního sálu v Ostravě, turné Janáčkovy filharmonie do Japonska a Festival

základních uměleckých škol ZUŠ Open.<sup>151, 152</sup> Negativní tonalita se u zpráv vyskytovala v 11, 5 %. Byla nejméně zastoupena a zahrnovala zejména reportáže o úmrtí hudebních osobností, například Carla Davise, Seidži Ozawy a dirigenta Zdeňka Mácala.<sup>153, 154</sup> Dále také kauzu ruské operní pěvkyně Anny Netrebko a její zrušený koncert v Obecním domě z důvod podpory ruského režimu, prohraný soud o cenné hudební nástroje, škody po dešti ve Stání opeře v Praze a reportáž o kontroverzním sloučení olomoucké MFO a MDO.

### Účinky reportáže na diváka



Graf 19: Účinky reportáže na diváka

Závěrem byl do záznamového archu zapsán i celkový účinek reportáže na diváka. Převažoval kulturní a informační dopad. Kulturní účinek byl kódován v případě podpory kulturní identity. Část reportáží v sobě měla také společenský přesah, kterým přispívala k sociální soudržnosti, například Koncert České filharmonie pro Filozofickou fakultu UK po prosincové tragédii nebo Koncert v sále sněmovny. Minimum reportáží se snažilo nabídnout hlubší porozumění hudebním konceptům a kritické myšlení. Edukativní účinek reportáže v sobě nesly například Ženy v hudbě, Letní hudební akademie v Kroměříži či Letní slavnosti

<sup>151</sup> Dvořáková Rusalka v italské La Scale. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 6. 2023, 8:00. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120618/>

<sup>152</sup> Janáčková filharmonie jede do Japonska. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 26. 4. 2023, 9:30. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120426/>

<sup>153</sup> Zemřel Seidži Ozawa. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 9. 2. 2024, 5:18. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120209/>

<sup>154</sup> Zemřel světově proslulý dirigent Zdeněk Mácal. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 26. 10. 2023, 3:14. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121026/>

staré hudby. Zřídka se objevoval inspirativní účinek. Pokud ano, jednalo se o reportáže pokrývající oblasti experimentální hudby, například Filharmonie Brno a skleněná harmonika, Rozhovor s Limpe Fuchsovou, reportáž Hudba na vodě nebo inspirující studiový rozhovor s operním pěvcem Adamem Plachetkou.

### 6.2.3 Shrnutí odpovědí na výzkumné otázky

Obsahová analýza reportáží o klasické hudbě v pořadu Události v kultuře přinesla následující odpovědi na výzkumné otázky. Primárním cílem výzkumu bylo zodpovědět otázku: *Jakým způsobem a v jakém kontextu bylo ve vymezeném časovém období o klasické hudbě v pořadu Události v kultuře referováno.* Reportáže o klasické hudbě tvořily 10 % všech odvysílaných reportáží napříč tematickou kategorií. Z celkového počtu 961 zhlédnutých reportáží tvořila 25 % tematická kategorie hudba, která byla zároveň nejvíce zastoupená. Po ní následoval film a výtvarné umění. Z 244 reportáží o hudbě byla klasická hudba zastoupena z 39 % a je tak primárním hudebním žánrem, na který redakce ČT art soustředí svou pozornost. Žánrové hudební spektrum reportáží, které je z více než jedné třetiny tvořeno klasickou hudbou, je dále doplněno hudbou multižánrovou a žánry rock, metal, pop. Jazz, alternativa, elektronická či lidová hudba jsou zastoupeny v porovnání s výše uváděnými žánry výrazně méně. Reportáže o klasické hudbě jsou ve sledu reportáží zařazovány většinou v první polovině a nejčastěji byly umístěny v pořadu na druhém místě. Průměrná délka těchto reportáží byla 1 minuta 51 sekund, přičemž nejdelší reportáž trvala 4 minuty 56 sekund a nejkratší 27 sekund. Bylo zjištěno, že na délku reportáže má vliv forma, kterou je klasická hudba prezentována. U rozhovorů byla délka povětšinou nad 3 minuty. K prezentaci redakce volí nejčastěji formu reportáže, v menší míře poté živé přenosy a v několika případech rozhovor či profilování osobnosti. Z analýzy vyplynulo, že nejčastějším typem události vyobrazené v reportáži je koncert a poté festival. Následovány reportážemi pokrývajícími činnost institucí, povětšinou filharmonií, u kterých je komunikováno představení nové koncertní sezóny, dramaturgicky zajímavý koncert s výborným sólistou nebo výjezd na zahraniční turné. Ve dvou případech redakce v reportáži pokrývala téma diskuse nad problematikou sloučení Moravské filharmonie Olomouc s Moravským divadlem Olomouc. Jedná se sice o regionální záležitost, ale částečně reflektující celorepublikový problém kulturní sféry, který je její podfinancování. Často byla reportáž věnována také osobě umělce, dirigenta či skladatele. Nechyběly ani reportáž na

téma restaurování hudebních nástrojů, úmrtí významných osobností hudby, upozornění na premiéry děl, získaná ocenění a soutěžní úspěchy. Zajímavostí pak bylo pokrytí kauzy ruské operní pěvkyně Anny Netrebko, jejíž vystoupení ve Smetanově síni Obecního domu bylo kvůli její přítomnosti na ukrajinském sankčním seznamu navrhuto ke zrušení a následně skutečně zrušeno. Nejvíce se v reportážích objevovaly instituce druhu filharmonie, ansámby a dále festivaly. Následováno v menší míře operními domy a divadly. Zcela bez pozornosti redakce zůstalo hudební školství – ZUŠ, konzervatoře či hudební akademie. Mezi institucemi, které se v reportážích objevovaly nejčastěji, byly tři z Prahy, konkrétně Pražské jaro, Státní opera Praha a Česká filharmonie. Stejného počtu reportáží jako Česká filharmonie dosáhla i Filharmonie Brno. Z festivalů byly nejfrekventovanější Pražské jaro, Smetanova Litomyšl a Hudební festival Znojmo. TOP 8 filharmonií zahrnovalo pět pražských orchestrů (Česká filharmonie, Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Symfonický orchestr hlavního města Praha FOK, Collegium 1704) a tři regionální (Janáčkova filharmonie v Ostravě, Moravská filharmonie v Olomouci a Filharmonie Brno). Objektivně je tedy v reportážích častější výskyt pražských hudebních těles. Z regionálních těles chyběly zmínky o Komorní filharmonii Pardubice, Filharmonii Hradec Králové či Jihočeské filharmonii a lze konstatovat, že regionální pokrytí filharmonií je nevyvážené. V pokrytí napříč Českou republikou dominují pražské instituce. To dokazuje také festival Pražské jaro, který byl v reportážích komunikován násobně více než jiné regionální, avšak významné festivaly. Důležité je ale vzít v potaz, že většina mimopražských institucí se až na výjimky vyskytovala v reportážích jednorázově a do tabulek „TOP“ tudíž nebyly zahrnuty. Celkově lze konstatovat, že redakce ČT art referuje o institucích v Praze a regionu v poměru 1:1. To je vzhledem k významnosti a špičkové činnosti významných pražských těles adekvátní poměr. 74 % reportáží obsahovalo projev mluvčího. Ve většině z nich promluvili 2–3 aktéři. Nejčastěji dostali prostor ke slovu interpreti, dirigenti a ředitelé institucí. Aktéry, kteří v reportážích hovořili vícekrát, byli generální ředitel České filharmonie David Mareček, operní pěvec Adam Plachetka, ředitel festivalu Pražské jaro Pavel Trojan a dirigent Jakub Hruša. Z řad interpretů se také vyjádřil hornista Radek Baborák, operní pěvkyně Kateřina Kněžíková a dirigenti Dennis Russell Davies, Tomáš Netopil a Roman Válek. Rok české hudby byl explicitně zmíněn v 11 z 96 reportáží a od 1. 1. 2024 do 15. 3. 2024 byl hlavním tématem 28 % reportáží o klasické hudbě odvysílaných za toto období. Oslavy Roku české hudby nijak nezměnily frekvenci, s jakou redakce ČT art referuje o klasické hudbě. Dění oslav je pokrýváno v souvislosti s koncertním programem



institucí, které se do této události zapojily. Redakce u zpráv byla většinou nevyřčena a má se za to, že majoritu zpráv zpracovává pražská redakce ČT Praha. ČT Brno a ČT Ostrava byly zmíněny pouze v několika reportážích, které pokrývaly dění v příslušných regionech. Zapojeni byli také regionální redaktori v Lednici a Olomouci. Zcela minoritně se v reportážích objevoval živý vstup, ať už se jednalo o přítomnost moderátora na místě dění nebo hosta přítomného živě ve studiu či na videohovoru. Z 85 % se redakce soustředí na pokrytí kulturního hudebního dění u nás, zbylých 15 % tvoří zahraniční dění. V reportážích se s velkým náskokem vyskytovalo město Praha, dále Brno, Ostrava, Olomouc. Výrazně dominují také české subjekty nad zahraničními. V reportážích dostávala nejvíce prostor instrumentální a vokálně-instrumentální hudební forma. Téměř vůbec pak nebyla pokryta forma vokální. Minimálně se tedy reportáže zaměřují na činnost sborů a sólový zpěv bez doprovodu. Nejvíce pokryta byla vystoupení programově spadající do hudebního období romantismu. Žádný prostor nebyl věnován gregoriánskému chorálu (středověká hudba) nebo hudbě z období renesance. Místem, kde redaktori natáčejí nejvíce, byly generální zkoušky či místa příprav koncertů a festivalů. V hojně míře byly také využívány archivní záběry jednotlivých hudebních těles, které byly v reportážích použity. Z výsledků analýzy je patrné, že zprávy, jež redakce poskytuje se maximálně vztahují k aktuálnímu dění na klasické hudební scéně a jsou z větší míry předtočené bez živých vstupů a živého vysílání. Tonalita zpráv převažuje neutrální, poté následována pozitivním zabarvením zpráv v souvislosti se získáním významných ocenění a soutěžních úspěchů. Negativní tonalitu mají zprávy o úmrtí hudebních osobností a kontroverzích na poli klasické hudby. Celkově vzato plní reportáže především kulturní a informační účinek na diváka a naplňují tak vizi pořadu, ve kterém jsou vysílány. Závěrem je vhodné podotknout, že reportáže nejsou jediným novinářským žánrem, ve kterém je o klasické hudbě referováno. V některých dílech pořadu Události v kultuře je vysílána sekce nazvaná Krátké zprávy z kultury. V období analýzy dat jich ČT odvysílala 155 a ve 28 z nich bylo referováno o klasické hudbě<sup>155</sup>. Zprávy se převážně týkaly koncertů a festivalů a televizní diváci dostali touto formou upomínku na blížící se koncert.

---

<sup>155</sup> V záznamovém archu jsou Krátké zprávy z kultury, které obsahují zmínku o klasické hudbě, vyznačeny růžovou barvou.

## 6.2.4 Výsledky – programové schéma ČT art

Vzhledem k rozsáhlosti primární obsahové analýzy pořadu Události v kultuře bylo období sběru dat k analýze stanoveno na 1 měsíc vysílání. Kvůli omezené volné dostupnosti dat z archivu ČT art byla obsahová analýza prováděna v období od 24. 6. 2024 do 24. 7. 2024.<sup>156</sup> Výzkumnou otázkou, která byla v případě tohoto výzkumu položena je „*Jak často zařazuje ČT art pořady s tematikou klasické hudby a jaký typ pořadu převažuje?*“.

ČT art ve vymezeném období odvysílala s výjimkou pořadu Události v kultuře, které zde nebyly započítány, 317 pořadů, z nichž 52 bylo spojeno s klasickou hudbou. Jako pořady o klasické hudbě byly kódovány pořady, u nichž bylo přítomno na webu označení „klasická hudba“, obsah pořadu byl následně kontrolován. Jako žánr klasické hudby byly do analýzy zahrnuty rovněž pořady, které měly na webu i štítek jiného hudebního žánru, např. „klasická hudba“, „jazz“. Jednalo se o pořad, ve kterém klasická hudba byla jedním z žánrů a tvořila půlku hudebního vystoupení. Z analýzy vyplynulo, že klasická hudba během jednoho měsíce tvořila 16, 5 % pořadů, které byly na ČT art vysílány.

### Typ pořadu

Co se týče typu pořadu, který o klasické hudbě referuje, tak ČT art do programu nejčastěji zařazuje magazín. Takto byly kódovány pořady s názvy Terra musica, To bylo Pražské jaro 2024, Notes a BRAVO!. Na druhém místě v četnosti odvysílání byly dokumenty a záznamy či přenosy z koncertů. Formát dokumentů zastupoval pořad Hudební toulky s Ladislavem Smoljakem, což byl šestidílný pořad mapující významné skladatele a jejich stopy, které zanechali na českých hradech a zámcích. Ten ČT art zařadila celkem 12krát. Dále pořad 2krát odvysílány Místa, kudy chodil Janáček a 2krát Hudební cestopis slavných skladatelů – Maďarsko, Česko, Finsko. Přenosy z koncertů převažovaly reprízované s výjimkou dvou živě přenášených koncertů. Prvním byl koncert Česká filharmonie Open air 2024, který ČT art vysílala 26. 6. 2024 a druhý byl Koncert z Paříže 2024, vysílán 14. 7. 2024.<sup>157, 158</sup> Naprosté minimum odvysílala ČT art filmů a medailonků o slavných osobnostech. Za měsíc

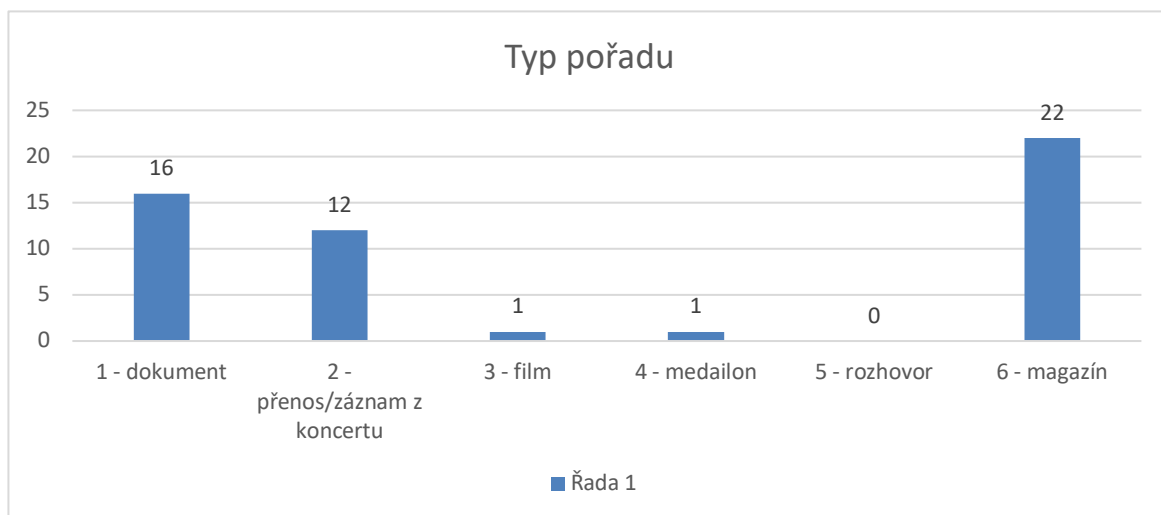
---

<sup>156</sup> ČT ART ARCHIV – 12 AZ 31 DNI ZPET. Online. Spustit.cz ONLINE TV. Dostupné z: <https://www.spustit.cz/ct-art-archiv-12-az-31-dni-zpet/>. [cit. 2024-07-28].

<sup>157</sup> Česká filharmonie Open air 2024. Online. IVysílání. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/14972861116-ceska-filharmonie-open-air/22454215017/>. [cit. 2024-07-28].

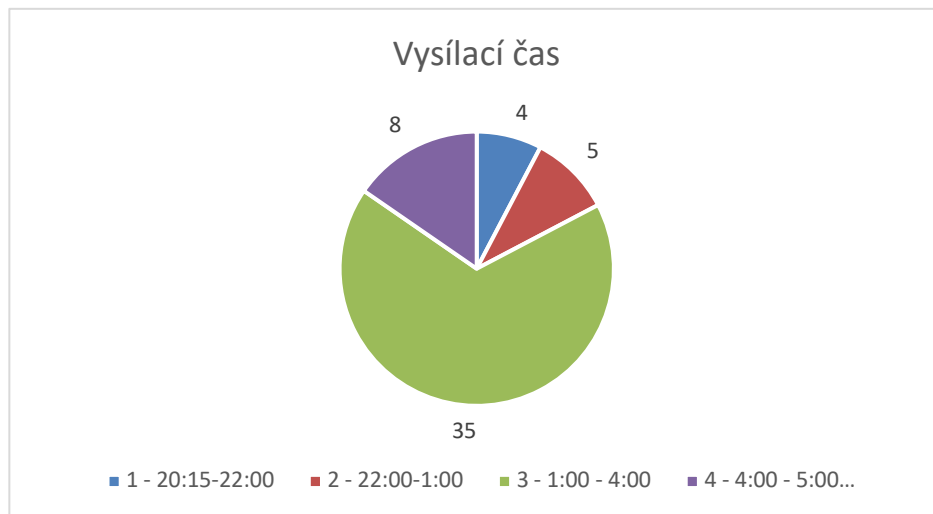
<sup>158</sup> Koncert z Paříže 2024. Online. IVysílání. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/14989070103-koncert-z-parize/22438776553/>. [cit. 2024-07-28].

sběru dat byl odvysílán pouze jeden film s názvem *Magický žár*. Jednalo se o film z roku 1956 pojednávající o životě hudebního skladatele Richarda Wagnera. Jeden byl odvysílán i medailonek v pořadu *Jen ve zpěvu* o světoznámé operní pěvkyni Libuši Domanínské.



Graf 20: Typ pořadu

## Vysílací čas

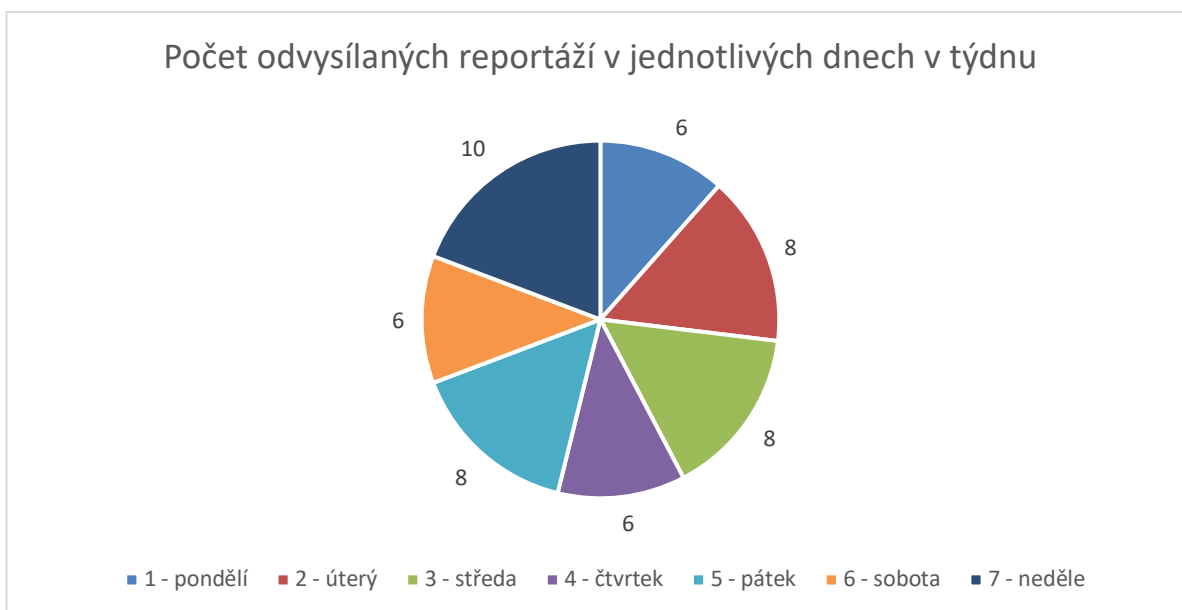


Graf 21: Vysílací čas

Pokud se podíváme na čas, ve kterém jsou pořady o klasické hudbě zařazovány, naprostou většinu (67 %) ČT art vysílá v rozmezí od 1:00 do 4:00. Nejméně pořadů je vysíláno v hlavním vysílacím čase od 20:15 do 22:00. V tomto čase byly odvysílány pouze čtyři pořady. U všech z nich se jednalo o přenos či záznam z koncertu. Jmenovitě šlo o Česká filharmonie Open air 2024, L. Janáček: *Káťa Kabanová*, Koncert z Paříže 2024, J.

Offenbach: Orfeus v podsvětí. Typ pořadu koncerty byl do programu zařazován buď v časech 20:15 – 22:00 nebo 1:00 – 4:00. Vysílací čas 4:00 – 5:00 patřil pouze pořadu Terra musica. V čase 22:00 – 1:00 bylo odvysíláno pět pořadů napříč formáty. Byly zde dokumenty, magazíny a film Magický žár.

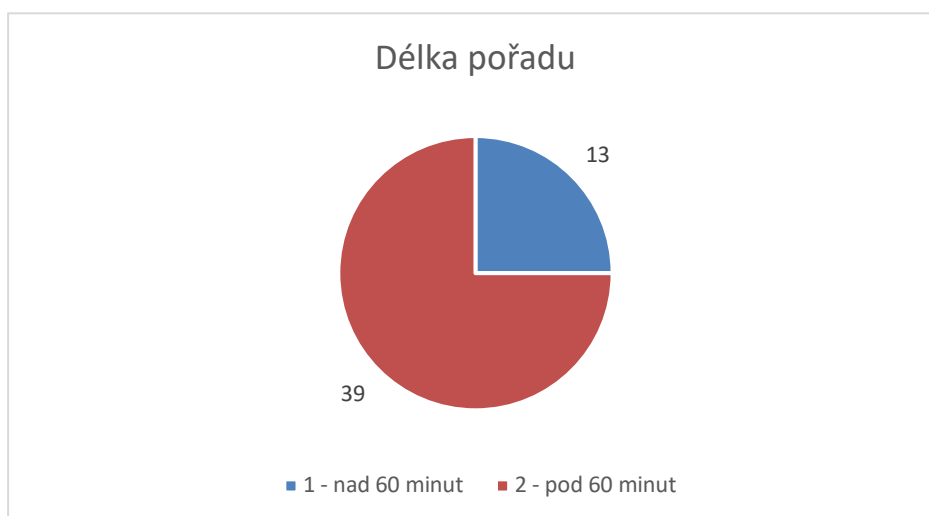
### Pořady o klasické hudbě ve vztahu k jednotlivým dnům v týdnu



Graf 22: Počet odvysílaných reportáží v jednotlivých dnech v týdnu

Z hlediska počtu odvysílaných pořadů o klasické hudbě v jednotlivých dnech v týdnu nelze říct, že by ČT art preferovala pro odvysílání některé specifické dny. Z tohoto pohledu by bylo nutné provádět analýzu v delším časovém horizontu. Nicméně je možné vysledovat, že neděle je dnem, kdy těchto pořadů bylo odvysíláno více než například ve čtvrtek či pondělí. Co se týče víkendových dní je pro pořady o klasické hudbě preferována neděle.

## Délka pořadu



Graf 23: Délka pořadu

Ze 75 % převažují pořady s délkou pod 60 minut. Četnost pořadů s touto délkou utvářejí především často zařazované pořady Terra musica, Hudební toulky s Ladislavem Smoljakem, To bylo Pražské jaro 2024, BRAVO!

### 6.2.5 Shrnutí odpovědi na výzkumnou otázku

Analýza programového schématu ČT art ve vztahu ke klasické hudbě ukázala, že ČT art zařazuje pořady o klasické hudbě pravidelně téměř každý vysílací den a celkově tyto pořady tvoří 16, 5 % vysílaného obsahu. Nejčastějším typem pořadu je magazín, následován dokumenty a přenosy či záznamy z koncertů. V analyzovaném období ČT art vysílala živě dva koncerty. Tyto koncerty byly zařazovány do hlavního vysílacího času, který je od 20:15 hned po pořadu Události v kultuře do 22:00. Co se týče vysílacího času největší množství pořadů o klasické hudbě je vysíláno v čase od 1:00 do 4:00 ranní. Z hlediska jednotlivých dnů v týdnu nelze sdělit, že by ČT art v umístění pořadů výrazně upřednostňovala konkrétní den. Nejčastěji jsou však pořady tohoto žánru vysílány v neděli. Převažují výrazně pořady s délkou pod 60 minut. Celkově vzato jsou pořady o klasické hudbě výraznou a pravidelnou součástí programového schématu ČT art. Ačkoliv jsou častěji pořady reprízované, ČT art uvádí i nově vyrobené pořady, jejichž zástupcem je například pořad To bylo České jaro 2024, který shrnuje události a koncerty z mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, kterého je Česká televize mediálním partnerem.

## Závěr

Diplomová práce si kladla za cíl zmapovat způsob prezentace klasické hudby v pořadu Události v kultuře a vztah ČT art k tomuto žánru v jeho programovém schématu. Teoretická část práce definuje hlavní aspekty, které ovlivňují mediální obraz, dále zpravodajství jako takové, historický vývoj České televize a stanice ČT art a aktuální dění na poli klasické hudby za rok 2023 a část roku 2024.

Cílem práce bylo odpovědět na hlavní výzkumnou otázku: „*Jakým způsobem a v jakém kontextu bylo ve vymezeném období o klasické hudbě v pořadu Události v kultuře referováno?*“. Ukázalo se, že klasická hudba je pro redakci ČT art primární hudební žánr a je o ní poměrně hojně a pravidelně informováno. Nejčastějším tématem reportáží jsou koncerty a festivaly, což ukazuje na snahu informovat o aktuálním dění, která zároveň napomáhá k propagaci tohoto žánru. Tuto snahu dokládá i fakt, že řada událostí z oblasti klasické hudby, které byly uvedeny v teoretické části práce se objevily ve zkoumaných reportážích – například se jednalo o slučování MFO a MDO, zrušení vystoupení ruské sopranistky Anny Netrebko v Obecním domě či úmrtí dirigenta Zdeňka Mácala. K prezentaci klasické hudby volí redakce nejčastěji formu reportáže či živého přenosu. Celkově se redakce snaží poskytovat co nejvíc aktuální dění na poli klasické hudby a o celorepublikové pokrytí. Zapojovány jsou i redakce ČT Brno a ČT Ostrava stejně tak jako regionální redaktoři. Pořad Události v kultuře hraje důležitou roli v podpoře kulturní osvěty o klasické hudbě. Navzdory šíři kulturních témat, kterým se věnuje, reflektuje dostatečně aktuální dění klasické hudby.

Analýza programového schématu ČT art ukázala, že klasická hudba tvoří 16,5 % obsahu všech odvysílaných pořadů. Toto číslo je poměrně vysoké a lze vidět, že klasická hudba má své stabilní a významné místo na programu ČT art. Z hlediska typu pořadů převažovaly magazíny, které informovaly v jednotlivých dílech o různém dění, osobnostech či institucích v oblasti klasické hudby. Dále byly pravidelně do programu zařazovány záznamy z koncertů a odvysílány byly také dva živé přenosy. Mezi dalšími typy pořadů byl dokument, film a medailonek. To vše ukazuje na snahu ČT art zprostředkovat divákům obsah zaměřený na klasickou hudbu v rozmanité podobě.

Závěrem lze konstatovat, že tato práce naplnila výzkumné cíle a svým obsahem přispívá k akademicky málo probádanému tématu klasické hudby v médiích.

## Summary

The diploma thesis focused on the way of presenting classical music in the program *Události v kultuře* and the relationship of ČT art to this genre in its program schedule. The theoretical part of the thesis defines the main aspects that affect the media image, as well as the news as such, the historical development of Czech Television and the ČT art station and current events in the field of classical music in 2023 and part of 2024.

The aim of the thesis was to answer the main research question: *"How and in what context was classical music referred to in the programme Events in Culture in the defined period?"*. It turned out that classical music is the primary musical genre for the editors of ČT art and is relatively abundantly and regularly informed about it. The most common topic of reports is concerts and festivals, which shows the effort to inform about current events, which also helps to promote this genre. This effort is also evidenced by the fact that a number of events in the field of classical music, which were mentioned in the theoretical part of the thesis, appeared in the examined reports – for example, the merger of the MFO and MDO, the cancellation of the performance of the Russian soprano Anna Netrebko in the Municipal House or the death of the conductor Zdeněk Mácal. To present classical music, editors most often choose the form of a reportage or live streaming. Overall, the editors try to provide as much up-to-date as possible in the field of classical music and nationwide coverage. The editorial offices of Czech Television Brno and Czech Television Ostrava are also involved, as well as regional editors. The *Události v kultuře* programme plays an important role in supporting cultural awareness of classical music. Despite the breadth of cultural topics it deals with, it sufficiently reflects the current events in classical music.

An analysis of the ČT art program schedule showed that classical music makes up 16.5 % of the content of all broadcast programs. This number is relatively high and it can be seen that classical music has its stable and important place on the ČT art program. In terms of the type of programs, magazines prevailed, informing in individual episodes about various events, personalities or institutions in the field of classical music. In addition, recordings from concerts were regularly included in the program and two live broadcasts were also broadcast. Other types of programs included documentary, film and medallion. All of this points to ČT art's efforts to provide viewers with content focused on classical music in a



variety of forms.

In conclusion, it can be stated that this thesis fulfilled the research objectives and contributes to the academically little explored topic of classical music in the media.

## Limity práce

Výzkum diplomové práce zahrnoval ve vymezeném období analýzu každé druhé odvysílané reportáže. Ačkoliv se podařilo získat dostatečný vzorek 96 reportáží o klasické hudbě, je potřeba zmínit i limity této práce. V souvislosti se způsobem výběru reportáží mohlo dojít k opomenutí významných událostí či témat, než jak by tomu bylo při kódování každé odvysílané reportáže. U vedlejší výzkumné otázky: „*Zvýšila se frekvence reportáží o klasické hudbě se zahájením kulturní akce Rok české hudby?*“, nelze přinést přesné výsledky, jelikož data v analýze byla pouze za první čtvrtletí roku 2024, tedy roku, kdy byly oslavy zahájeny. V neposlední řadě je potřeba zmínit i mediální kontext. Události či instituce, u kterých byla Česká televize jako mediální partner, mohly mít v důsledku tohoto partnerství vyšší četnost výskytu ve vysílání. To se týkalo například festivalu Pražské jaro a České filharmonie. Své limity má i výzkum programového schématu ČT art, u kterého byla prováděna obsahová analýza pouze po dobu jednoho měsíce. Toto období navíc zahrnovalo část prázdnin, kdy se programové schéma může odlišovat od standardního vysílání mimo letní období. Je ale důležité zmínit, že cílem této analýzy nebylo reflektovat konkrétní trendy či aktuálnost pořadů v programovém schématu, nýbrž pouze zjistit, jak často jsou pořady s tematikou klasické hudby v programu ČT art vysílány, a o jaký typ pořadu se jedná. I přes tyto limity tedy diplomová práce naplňuje své cíle a poskytuje užitečný přehled o tom, jak je klasická hudba v pořadu Události v kultuře prezentována, jakou roli v něm hraje, a jak s tímto žánrem pracuje ČT art v programovém schématu. Co se týče reportáží o klasické hudbě v Událostech v kultuře, hlubší a komplexnější pohled by mohly nabídnout hloubkové rozhovory s členy redakce, kteří se klasické hudbě v ČT art věnují.

# Použitá literatura

## Knihy

BURTON, Graeme, JIRÁK, Jan. Úvod do studia médií. Vyd. 1. Brno: Barrister-Principal, 2001. ISBN 80-85947-67-6.

JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. *Masová média*. 2., přepracované vydání. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0743-6.

JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. *Média a společnost*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 9788073672874.

KUNCZIK, Michael. *Základy masové komunikace*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-134-X.

MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-200-9.

NEČAS, Václav. *Agenda setting. Teoretická východiska*. In: ČERVENKA, Jan a KUNŠTÁT, Daniel. *České veřejné mínění: výzkum a teoretické souvislosti*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2006, s.79-89. ISBN 80-7330-081-8.

OSVALDOVÁ, Barbora. *Zpravodajství v médiích*. Vydání třetí, revidované. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2020. ISBN 978-80-246-4612-1.

REIFOVÁ, Irena. *Slovník mediální komunikace*. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-926-7.

TRAMPOTA, Tomáš a VOJTĚCHOVSKÁ, Martina. *Metody výzkumu médií*. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-683-4.

TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8.

URBAN, Lukáš; DUBSKÝ, Josef a MURDZA, Karol. *Masová komunikace a veřejné*

mínění. Žurnalistika a komunikace. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3563-4.

SATURKOVÁ, Jitka; ŠNÁBL, Vít a PITTERMANN, Jiří (ed.). (Prvních) 10 let České televize. PR a Promotion. Praha: Česká televize, 2002. ISBN 80-85005-37-9.

SCHULZ, Winfried a REIFOVÁ, Irena. *Analýza obsahu mediálních sdělení. 2.*, přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0827-8.

ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky. 3. nezm. vyd. Příručky ABC.* Praha: Supraphon, 1982.

### **Elektronické zdroje**

CHONG, Dennis a N. DRUCKMAN, James. Framing Theory. Online. *Annual Review of Political Science*. 2007, roč. 10, s. 104–106. Dostupné z: <https://www.annualreviews.org/docserver/fulltext/pl/10/1/annurev.polisci.10.072805.103054.pdf?expires=1721817758&id=id&acname=guest&checksum=FBC13A6BA62EFD A63A78DD9F853976B4>. [cit. 2024-07-24].

COHEN, Bernard C. *The Press and Foreign Policy*. Online. Princeton: Princeton University Press, 2015. ISBN 9780691624587. Dostupné z: [https://books.google.cz/books?id=GkPWCgAAQBAJ&pg=PR10&hl=cs&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=GkPWCgAAQBAJ&pg=PR10&hl=cs&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false). [cit. 2024-07-12].

*Česká filharmonie Open air 2024*. Online. IVysílání. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/14972861116-ceska-filharmonie-open-air/22454215017/>. [cit. 2024-07-28].

*ČT ART ARCHIV – 12 AZ 31 DNI ZPET*. Online. Spustit.cz ONLINE TV. Dostupné z: <https://www.spustit.cz/ct-art-archiv-12-az-31-dni-zpet/>. [cit. 2024-07-28].

*ČT art*. Online. ČT art. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/tiraz>. [cit. 2024-05-07].

Dvořákova Praha 2023 představuje program Dvořáka, Brahmsa i návratů velkých umělců. Online. *Harmonie*. 2023. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/dvorakova-praha-2023-predstavuje-program-dvoraka-brahmsa-i-navratu-velkych-umelcu/>. [cit. 2024-06-20].

DEARING, J. W. a ROGERS, E. M. *Agenda-Setting*. Online. Londýn: SAGE Publications, 1996. Dostupné

z: [https://books.google.cz/books?id=ctlyAwAAQBAJ&pg=PA58&hl=cs&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=ctlyAwAAQBAJ&pg=PA58&hl=cs&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false). [cit. 2024-07-10].

ENTMAN, Robert M. *Projections of Power: Framing News, Public Opinion, and U.S. Foreign Policy*. Online. Chicago&Londýn: The University of Chicago Press, 2004.

Dostupné

z: [https://books.google.cz/books?id=zXOieN3RW80C&pg=PA23&hl=cs&source=gbs\\_toc\\_r&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=zXOieN3RW80C&pg=PA23&hl=cs&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false). [cit. 2024-07-10].

Festival Pražské jaro odtajnil program svého 78. ročníku. V roce 2023 přivítá Johna Adamse, Magdalenu Koženou nebo Daniela Hardinga. Online. *Český rozhlas Vltava*. 2022. Dostupné

z: <https://vltava.rozhlas.cz/festival-prazske-jaro-odtajnil-program-sveho-78-rocniku-v-roce-2023-privita-8865981>. [cit. 2024-06-20].

FUNKHOUSER, G. Ray. The Issues of the Sixties: An Exploratory Study in the Dynamics of Public Opinion. Online. *The Public Opinion Quarterly*. 1973, roč. 37, č. 1, s. 62-75.

Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/2747815?seq=1>. [cit. 2024-07-10].

Jihočeská filharmonie má novou šéfdirigentku. Online. *Opera PLUS*. 2023. Dostupné

z: <https://operaplus.cz/jihoceska-filharmonie-ma-novou-sefdirigentku/>. [cit. 2024-06-20].

JOHNSON, Julian. *Who Needs Classical Music?: Cultural Choice and Musical Value*.

Online. Oxford University Press, 2002. ISBN 9780195146813. Dostupné

z: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=121470&lang=cs&site=ehost-live>. Acesso em: 15 jun. 2024.. [cit. 2024-06-15].

*Lenka Hlávková (1974 – 2023)*. Online. KlasikaPlus.cz. Dostupné

z: <https://www.klasikaplus.cz/lenka-hlavkova-1974-2023/>. [cit. 2024-06-20].

*Koncert z Paříže 2024*. Online. IVysílání. Dostupné

z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/14989070103-koncert-z-parize/22438776553/>. [cit. 2024-07-28].

*Mimořádné koncerty.* Online. Česká filharmonie. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/koncertni-rada/27565-mimoradne-koncerty/>. [cit. 2024-06-20].

*Mimořádné koncerty.* Online. Česká filharmonie. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/koncertni-rada/29306-mimoradne-koncerty/>. [cit. 2024-06-20].

Nový ostravský koncertní sál: Do veřejné zakázky na stavbu se přihlásilo pět zájemců. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/novy-ostravsky-koncertni-sal-do-verejne-zakazky-na-stavbu-se-prihlasilo-pet-zajemcu/>. [cit. 2024-06-20].

*O nás.* Online. ČT art. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/tiraz>. [cit. 2024-05-07].

Peoplemetry slaví 23 let existence. Online. ATO Asociace televizních organizací. 2020. Dostupné z: <https://www.ato.cz/2020/peoplemetry-slavi-23-let-existence/>. [cit. 2024-06-08].

Popis projektu PCEM. Online. ATO Asociace televizních organizací. 2020. Dostupné z: <https://www.ato.cz/tv-vyzkum/>. [cit. 2024-06-08].

Prohlášení Unie OH ČR ve věci slučování MFO a MDO. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/prohlaseni-unie-oh-cr-ve-veci-slučovani-mfo-a-mdo/>. [cit. 2024-06-20].

Příloha v rámci Dodatečných informací Výroční zprávy ČT art v roce 2023. Online. *Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023*. 2023, s. 1. Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2083.pdf?v=1>. [cit. 2024-05-07].

PUDLOVSKÝ, Šimon. *Současná klasická hudba – její pokrývání na webu Aktuálně.cz* v

*roce 2022*. Online, Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta společenských věd, Katedra žurnalistiky, 2023. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/185422/130371849.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [cit. 2024-07-01].

*Rok české hudby*. Online. Rok české hudby 2024. Dostupné z: <https://www.rokceskehudby.cz/rok-ceske-hudby>. [cit. 2024-06-20].

*Rok české hudby s Českou filharmonií*. Online. Česká filharmonie. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/rok-ceske-hudby-s-ceskou-filharmonií/>. [cit. 2024-07-20].

*Rok české hudby*. Online. Česká centra. Dostupné z: <https://czechcentres.gov.cz/projekty/rok-ceske-hudby-2024>. [cit. 2024-06-20].

*Události v kultuře - Přání od generálního ředitele*. Online. iVysílání. 2023. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120831/cast/997208/>. [cit. 2024-05-07].

*Události v kultuře - Moderátoři Událostí v kultuře*. Online. iVysílání. 2023. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120831/cast/997205/>. [cit. 2024-05-07].

Vedení Prahy chce zrušit koncert slavné ruské operní pěvkyně. Online. *Seznam Zprávy*. 2023. Dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/domaci-politika-vedeni-prahy-chce-zrusit-koncert-slavne-ruske-operni-pevkyne-234666>. [cit. 2024-06-20].

Ve věku 25 let zemřela sopranistka Patricia Burda Janečková. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/ve-veku-25-let-zemrela-sopranistka-patricia-burda-janeckova/>. [cit. 2024-06-20].

VIČAROVÁ, Barbora. *Mediální obraz českého výtvarného umění v Událostech v kultuře na ČT Art*. Online, Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd,

Katedra mediálních studií, 2020. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/118998/120359671.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [cit. 2024-07-01].

VOLEK, Jaromír. Mediální obraz ve volební kampani. Online. In: *22. konference Člověk a média: Mediální obraz politiky(a)*. 2013, s. 6. Dostupné z: [http://www.clovekamedia.cz/konference/sborniky/cm\\_2013\\_jaro.pdf](http://www.clovekamedia.cz/konference/sborniky/cm_2013_jaro.pdf). [cit. 2024-07-24].

*Vše o ČT - Generální ředitelé*. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/novodoba-historie-ct/generalni-reditele-ct/>. [cit. 2024-05-07].

*Vše o ČT - Vznik a první kroky*. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/novodoba-historie-ct/ceska-televize-od-roku-1993/vznik-a-prvni-kroky/>. [cit. 2024-05-07].

*Vychází jedna z nejočekávanějších nahrávek klasické hudby letošního roku*. Online. OperaPLUS. Dostupné z: <https://operaplus.cz/vychazi-jedna-z-nejocekavanejsich-nahravek-klasicke-hudby-letosniho-roku/>. [cit. 2024-06-20].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2013. Online. *Česká televize*. 2014, s. 90. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní\\_zpravy/zprava2013.pdf?ver2](https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013.pdf?ver2). [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2015. Online. *Česká televize*. 2016, s. 48. Dostupné z: [https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní\\_zpravy/zprava2015.pdf](https://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2015.pdf). [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2016. Online. *Česká televize*. 2017, s. 51.



Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1344.pdf?v=1>. [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2017. Online. *Česká televize*. 2018, s. 49.

Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1333.pdf?v=1>. [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2018. Online. *Česká televize*. 2019, s. 49.

Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1435.pdf?v=1>. [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2019. Online. *Česká televize*. 2020, s. 41.

Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1618.pdf?v=1>. [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2020. Online. *Česká televize*. 2021, s. 51.

Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1759.pdf?v=2>. [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2021. Online. *Česká televize*. 2022, s. 49.

Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1903.pdf?v=3>. [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2022. Online. *Česká televize*. 2023, s. 53.

Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/1982.pdf?v=2>. [cit. 2024-04-10].

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023. Online. *Česká televize*. 2024, s. 55.

Dostupné z: <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2081.pdf?v=1>. [cit. 2024-04-10].

*Výsledky*. Online. Výroční ceny OSA. Dostupné z: <https://www.cenyosa.cz/vysledky/2023/>. [cit. 2024-06-20].

*Výsledky ročníků cen Anděl*. Online. Ceny Anděl. Dostupné z: <https://andelceny.cz>. [cit. 2024-06-20].

Základní informace o ČT. Online. Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>. [cit. 2024-05-07].

Zemřel houslista Adolf Sýkora. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-houslista-adolf-sykora/>. [cit. 2024-06-20].

Zemřela operní pěvkyně Soňa Červená. Zpívala na nejslavnějších jevištích světa, přátelila se s Pavarottim. Online. *IROZHLAS*. 2023. Dostupné z: [https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/sona-cervena-zemrela-herecka-operni-pevkyne-2023\\_2305070819\\_ako](https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/sona-cervena-zemrela-herecka-operni-pevkyne-2023_2305070819_ako). [cit. 2024-06-20].

Zemřel violoncellista a pedagog Mirko Škampa. Online. *OperaPLUS*. 2023. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-violoncellista-a-pedagog-mirko-skampa/>. [cit. 2024-06-20].

Zemřel Zdeněk Mácal. Proslulý dirigent působil v Berlíně, Londýně i Vídni. Online. *IDNES.cz*. 2023. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/kultura/hudba/zdenek-macal-smrt-dirigent.A231026\\_132754\\_hudba\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/hudba/zdenek-macal-smrt-dirigent.A231026_132754_hudba_ts). [cit. 2024-06-20].

## Citované reportáže

Adventní koncert na Pražském hradě. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 5. 12. 2023, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121205/cast/1015433/>

Anna Netrebková nevystoupí ve Smetanově síni. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 17. 8. 2023, 0:36. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120817/>

Česká mše vánoční napříč Českem. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 19. 12. 2023, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121219/cast/1018043/>

Česká studentská filharmonie s Jakubem Hrušou. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 21. 2. 2024, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120221/>

Den válečných veteránů. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 11. 11. 2023, 5:30. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121111/>

Dirigent Hrůša a Vídeňští filharmonici mají mezinárodní cenu za klasiku. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 1. 2024, 4:30. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120118/cast/1022436/>

Dirigent Rattle u České filharmonie. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 7. 2. 2024, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120207/>

Diskuse k budoucnosti olomoucké filharmonie. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 10. 10. 2023, 3:17. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121010/>

*Dvořákova Rusalka v italské La Scale.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 6. 2023, 8:00. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120618/>

Festival základních uměleckých škol ZUŠ Open. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 21. 5. 2023, 0:37. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120521/cast/980788/>

*Hudební festival v Kutné hoře.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 2. 6. 2023, 3:49. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120602/>

Janáčková filharmonie jede do Japonska. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 26. 4. 2023, 9:30. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120426/>

John Adams na Pražském jaru. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 23. 5. 2023, 0:35. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120523/>

*Koncert v sále sněmovny.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 4. 3. 2024, 3:22. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120304/>

Koncert pro republiku. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 28. 10. 2023, 3:58. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121028/>

Lednicko-valtický hudební festival. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 8. 10. 2023, 11:13. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121008/>

Letní hudební akademie v Kroměříži. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 23. 8. 2023, 3:03. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120823/>

*Letní slavnosti staré hudby.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 18. 7. 2023, 4:03. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120718/>

*Magdalena Kožená na Pražském hradě.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 8. 6. 2023, 4:57. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120608/>

Nový koncertní sál v Ostravě. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 26. 9. 2023, 7:39. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120926/>

*Pražský symfonický orchestr hraje s Josefem Špačkem.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 7.

2. 2024, 11:34. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120207/>

*Rozhovor s Adamem Plachetkou.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 20. 9. 2023, 5:44. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120920/>

*Rozhovor s Limpe Fuchsovou.* In: Události v kultuře, TV, ČT art, 27. 8. 2023, 6:52. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120827/cast/996494/>

Sloučení divadla a filharmonie v Olomouci. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 22. 1. 2024, 8:43. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120122/>

Události v kultuře, TV, ČT art, 2. 3. 2024, 0:35 – 10:25. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120302/>

Zemřel Carl Davis. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 3. 8. 2023, 4:34. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120803/>

Zemřel Seidži Ozawa. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 9. 2. 2024, 5:18. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120209/>

Zemřel světově proslulý dirigent Zdeněk Mácal. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 26. 10. 2023, 3:14. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000121026/>

Zuzana Markové ve Verdiho Rigolettovi v Římě. In: Události v kultuře, TV, ČT art, 1. 8. 2023, 5:09. [cit. 2024-07-17] Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120801/>



**SCHVÁLENO**

M. 14.3.24

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce									
<b>TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:</b>									
<b>Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:</b> Králová Alžběta	<b>Razítko podatelny:</b> <table border="1"><tr><td colspan="2">Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd</td></tr><tr><td>Došlo dne: 14 -03- 2024</td><td>-1-</td></tr><tr><td>Čj: 68</td><td>Příloh:</td></tr><tr><td colspan="2">Přiděleno:</td></tr></table>	Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd		Došlo dne: 14 -03- 2024	-1-	Čj: 68	Příloh:	Přiděleno:	
Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd									
Došlo dne: 14 -03- 2024		-1-							
Čj: 68		Příloh:							
Přiděleno:									
<b>Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:</b> 2022									
<b>Fakultní e-mail diplomantky/diplomanta:</b> 23377507@fsv.cuni.cz									
<b>Studijní program/forma studia:</b> Mediální studia, distanční									
<b>Název práce v češtině:</b> Mediální obraz klasické hudby v Událostech v kultuře na ČT art									
<b>Název práce v angličtině:</b> Media image of classical music in Události v kultuře on ČT art									
<b>Předpokládaný termín dokončení</b> (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2022/2023) (diplomovou práci je možné obhajovat <u>nejdříve</u> šest měsíců od schválení tezí) I.S 2023/2024									
<b>Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování</b> (max. 1800 znaků): Tato diplomová práce mapuje mediální obraz klasické hudby v pořadu Události v kultuře na stanici veřejnoprávní televize ČT art v období jednoho roku, přičemž slovní spojení klasická hudba zahrnuje hudbu od renesance až po současnou (soudobou) klasickou hudbu.									
<b>Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy</b> (max. 1800 znaků): Diplomová práce si klade za cíl zmapovat mediální obraz klasické hudby na kulturně-zpravodajské stanici ČT Art v pořadu Události v kultuře. Cílem práce je zjistit, jak a v jakém kontextu je o klasické hudbě v pořadu referováno a jaké postavení zaujímá v rámci hudebního umění v pořadu Události v kultuře a programovém schématu stanice ČT art. V rámci doplňujících výzkumných otázek bude praktická část práce odpovídat například na to, jakými tématy se reportáže o klasické hudbě zabývají, kolik prostoru mají ve srovnání s jinými kulturními obory či zda se frekvence reportáží o klasické hudbě zvýšila v roce 2024 se zahájením akce Rok České hudby, která se koná každých deset let po dobu jednoho roku.									
<b>Předpokládaná struktura práce</b> (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): 1. Úvod – uvedení do problematiky 1.1. Vymezení tématu 1.2. Cíl práce <b>Teoretická část</b> 2. Televize jako médium 3. Klasická hudba v médiích 4. Česká televize 4.1. ČT art <b>Metodologická část</b> 5. Popis metodologie <b>Praktická část</b> 6. Obsahová analýza Události v kultuře ČT Art, sekundárně programového schématu 7. Závěr – vyhodnocení, shrnutí 8. Použitá literatura a zdroje 9. Teze 10. Seznam příloh 11. Přílohy									
<b>Vymezení podkladového materiálu</b> (např. titul periodika a analyzované období):									

Události v kultuře na ČT art, programové schéma ČT art (15. 3. 2023 – 15. 3. 2024)

**Metody (techniky) zpracování materiálu:**

Literární rešerše, výklad pojmů, kvantitativní a kvalitativní obsahová analýza

**Základní literatura** (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2–5 řádků):

JIRÁK, Jan a KÖPPLOVÁ, Barbara. *Média a společnost*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-287-4.

Kniha poskytuje úvod do problematiky mediálních studií. Nabízí český pohled, který vychází z historie naší mediální scény.

JOHNSON, Julian. *Who needs classical music?: cultural choice and musical value*. Online. Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 9780198033554.

Kniha pojednává o klasické hudbě a její hodnotě v současné společnosti. Poskytuje její definici a dává podněty k uvědomění důležitosti klasické hudby v životě člověka.

MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-574-5.

Tato kniha je učebnicí masové komunikace a poskytuje zásadní oblasti teorie a fungování masmédií.

SATURKOVÁ, Editoři: Jitka; ŠNÁBL, Vít a PITTERMANN, Jiří. *(Prvních) 10 let České televize*. Praha: Česká televize, 2002. ISBN 978-80-85005-37-0.

Publikace mapuje vývoj televizního vysílání České televize, její historii a transformaci v období prvních deseti let.

SCHULZ, Winfried; SCHERER, Helmut; HAGEN, Lutz; REIFOVÁ, Irena a KONČELÍK, Jakub. *Analýza obsahu mediálních sdělení*. 2. Karolinum, 2005. ISBN 8024608278.

Kniha poskytuje úvod do obsahové analýzy a jejího využití v analýze politické komunikace a mediálních textů. Poznátky z knihy budou využity v metodologické části práce.

**Diplomové a disertační práce k tématu** (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

FRÝDOVÁ, Tereza. *Vývoj hudební publicistiky od roku 1963 po současnost*. Online, Diplomová práce, vedoucí prof. MgA. David Jan Novotný. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra žurnalistiky, 2021.

PUDLOVSKÝ, Šimon. *Současná klasická hudba – její pokrývání na webu Aktuálně.cz v roce 2022*. Online, Bakalářská práce, vedoucí Mgr. Pavel Turek, PhD. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra žurnalistiky, 2023.

SKALNÍK, Jan. *Spuštění veřejnoprávního kulturního kanálu: analýza vysílání ČT art do roku 2014*. Online, Diplomová práce, vedoucí PhDr. Petr Bednařík, Ph.D. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra mediálních studií, 2019.

SMOLKOVÁ, Josefina. *Hudba ve zpravodajské televizní reportáži v České republice*. Online, Diplomová práce, vedoucí PhDr. Martin Lokšík. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra mediálních studií, 2019.

VIČAROVÁ, Barbora. *Mediální obraz českého výtvarného umění v Událostech v kultuře na ČT Art*. Online, Diplomová práce, vedoucí PhDr. Mgr. Hana Sládková, Ph.D. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra mediálních studií, 2020.

**Datum / Podpis studenta/ky**

14.3.2024



.....

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:**

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

PROF. J. JIRÁK

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

.....  
Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO VE VYHLÁŠCE ŘEDITELE INSTITUTU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO VÝTIŠKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.

**TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE GARANT PŘÍSLUŠNÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU.**

## Seznam příloh

Obrázek 1: Záběry z generální zkoušky, Koncert pro republiku, Události v kultuře, ČT art, 28. 10. 2023 .....	45
Obrázek 2: Anna Netrebková nevystoupí ve Smetanově síni, Události v kultuře, ČT art, 17. 8. 2023 .....	47
Obrázek 3: Reportáž živě z terénu, Letní slavnosti staré hudby, Události v kultuře, ČT art, 18. 7. 2023 .....	49
Obrázek 4: Reportáž živě z terénu, Koncert v sále sněmovny, Události v kultuře, ČT art, 4. 3. 2024 .....	49
Obrázek 5: Živě přenášený videohovor, Dvořákova Rusalka v italské La Scale, Události v kultuře, ČT art, 18. 6. 2023 .....	50
Obrázek 6: Adam Plachetka, Letní hudební akademie v Kroměříži, Události v kultuře, ČT art, 23. 8. 2023 .....	56
Obrázek 7: David Mareček, Dirigent Rattle u České filharmonie, Události v kultuře, ČT art, 7. 2. 2024 .....	56
Graf 1: Průměrná sledovanost ČT art u publika 15+ v % .....	26
Graf 2: Průměrná sledovanost ČT art v prime time v % .....	27
Graf 3: Počet přenosů klasické hudby a jiných žánrů v přímých a zpožděných přenosech na ČT art v kategorii hudba v roce 2023 .....	29
Graf 4: Tematické kategorie reportáží .....	40
Graf 5: Tematické kategorie reportáží v % .....	41
Graf 6: Hudební žánry .....	42
Graf 7: Postavení reportáže v pořadu .....	42
Graf 8: Forma prezentace .....	44
Graf 9: Typ události .....	44
Graf 10: Redakce .....	47
Graf 11: Geografická lokalita .....	51
Graf 12: Subjekt v reportáži .....	53
Graf 13: Typ aktéra/mluvčího .....	54
Graf 14: Instituce .....	57
Graf 15: Hudební forma .....	59

Graf 16: Hudební období.....	60
Graf 17: Rok české hudby .....	61
Graf 18: Tonalita zpráv.....	61
Graf 19: Účinky reportáže na diváka.....	62
Graf 20: Typ pořadu .....	67
Graf 21: Vysílací čas .....	67
Graf 22: Počet odvysílaných reportáží v jednotlivých dnech v týdnu.....	68
Graf 23: Délka pořadu .....	69

Tabulka 1: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share) (Zdroj: Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2023) .....	24
Tabulka 2: TOP 4 města .....	52
Tabulka 3: TOP 4 mluvčí v reportážích .....	55
Tabulka 4: TOP 7 umělců v reportážích.....	57
Tabulka 5: TOP 4 institucí.....	58
Tabulka 6: TOP 3 festivaly.....	58
Tabulka 7: TOP 1 operní dům .....	58
Tabulka 8: TOP 8 filharmonií .....	58

Příloha č. 1: Kódovací knihy a záznamové archy s analyzovanými daty na CD (soubor .xlsx)