

Disertační práce Klavírní dílo Klementa Slavického přináší téma, jež dosud nebylo zpracováno. Klement Slavický (1910 - 1999) patří mezi nej významnější české skladatele 20. století a svou tvorbou pro klavír podstatným způsobem obohatil literaturu tohoto nástroje. Jeho klavírní dílo lze rozdělit do dvou skupin: první je tvořena celky koncertními, druhá skladbami instruktivního žánru.

Jako úvod do problematiky skladatelovy klavírní tvorby figuruje životopis, v němž se autorka zabývá životem a dílem Klementa Slavického s důrazem na opusy klavírní. Kapitola je naplněna řadou historických faktů a informací a hlavní téma práce tak zasazuje do širších souvislostí nezbytných pro hlubší vhled do dane problematiky.

Oddíl věnovaný koncertnímu dílu Klementa Slavického pojednává o okolnostech a procesu vzniku skladeb a následně o jejich cestě interpretům a posluchačům. Přináší podrobnou kompoziční a interpretační analýzu, jež je obohacena vlastními zkušenostmi autorky na koncertních pódiích a v nahrávacích studiích.

Skladatelovy opusy instruktivní jsou analyzovány přes náhled pedagogický a hermeneutický a autorka zde na základě vlastního empirického výzkumu na vzorku více než 30 žáků a studentů vytváří možný model didaktického přístupu ke Slavického instruktivním skladbám jejich jednotlivým problematikám. Tento model lze zároveň využít jako inspiraci tvořivé práci na pochopení a zvládnutí hudebně - pianistických prvků typických pro hudbu 20. století.

Závěrem je klavírní dílo Klementa Slavického postaveno do kontextu evropské klavírní literatury 20. století a prostřednictvím komparace s tvorbou nejvýznačnějších současníků dospívá disertační práce podstatě jedinečnosti Slavického odkazu.