

Oponentský posudek na disertační práci Mgr. Barbory Křištofové Sejákové (PedF UK)

Disertační práci Mgr. Barbory Křištofové Sejákové „Klavírní dílo Klementa Slavického, KHV PedF UK, Praha 2008“ jsem prostudoval s velkým zájmem – jde o pečlivě vypracovanou a všestranně koncipovanou práci, která je výsledkem mnohaletého kontaktu s pojednávaným tématem a která vyplňuje prostor dosud v úplnosti nezpracovaný. Doktorandka k pojednávanému tématu přistupuje nejen z historicko-analytického pohledu, ale zabývá se jím i jako interpretka (prováděla Slavického skladby na koncertních pódii řady zemí a natočila komplet skladatelových instruktivních skladeb v Českém rozhlase) i jako pedagožka, která se umí podívat na metodiku studia instruktivních skladeb vynalézavým a často nekonvenčním způsobem. Všechny tři roviny zkušenosti ve své práci velmi kvalitně zúročila.

Tu první, historicko-analytickou, především v pojednání skladatelovy artificiální klavírní tvorby, kterou zasazuje do dobře prostudovaného kontextu celkového autorova díla a tím má práce fundované historické zasazení. Po analytické stránce navazuje doktorandka na metodiku Janečkovu (viz např. tabulka na str. 60 aj.) a pro hlubší analytické proniknutí do otázky struktury moravského folklóru, relevantní pro střední období Slavického tvorby, se opřela o základní analytickou práci Jana Trojana (Moravská lidová píseň. Melodika / Harmonika. Praha: Supraphon 1980).

Její analýzy si všímají melodických, harmonických i formových prvků a především jejich funkční souhry a jsou tedy výstižné, postihují jádro věci a dobře postihují rozhodující momenty skladatelova hudebního jazyka.

V závěru (Kapitola 7, str. 195-7) zasazuje skladatelovu klavírní tvorbu do kontextu poválečného vývoje české i světové hudby.

Práce je doprovázena přílohami, kde je formou rozhovorů a autorských textů předchozí textový výklad obohacen několika osobními svědectvími.

Druhou rovinou práce jsou poznatky z interpretace autorovy klavírní tvorby. Svou zasvěceností prozrazují zkušenou interpretku, která pódiově provedla všechna základní díla a má k jejich interpretaci co říci. Její postřehy domýšlejí i některé momenty zápisu, soustřeďují se však pochopitelně především na ryze pianistické problémy.

O značných pedagogických zkušenostech a invenci svědčí třetí rovina práce, kde se autorka práce zamýšlí nad optimálními postupy při studování skladatelovy instruktivní tvorby. Poté, co provedla rozbor jednotlivých skladeb, se zabývá způsoby, jak přiblížit malým pianistům hudební svět skladatele i jak efektivně vycvičit některé specifické harmonické či artikulační postupy a projevuje v této otázce velkou fantazii a invenci. Kriticky posuzuje i otázku prstokladů a pedalizací uvedených v tiskových vydáních skladeb, a navrhuje celou řadu alternativních řešení, prověřených vlastní pedagogickou praxí.

Rozměrná práce (220 str.) je pečlivě editovaná a vybavená soupisy literatury, pramenů i internetových zdrojů. Vyskytuje se v ní jen několik drobných detailů, které by bylo dobré opravit a jejichž seznam připojuji v příloze.

Disertační práce **Mgr.Barbory Křištofové Sejákové „Klavírní dílo Klementa Slavického, KHV PedF UK, Praha 2008“** je tedy podle mého názoru velmi kvalitní prací, která plně naplňuje svůj záměr a všestranně a kvalitně pojednává své téma způsobem, který odpovídá jejímu vypracování na pedagogické fakultě. Jednoznačně ji proto doporučuji k obhajobě.

Praha, 8. 11. 2008

Prof.PhDr.MgA. Milan Slavický,
Ústav hudební vědy FF UK Praha
Katedra skladby Hudební fakulty AMU Praha

Opravy:

Str. 12 – míněn patrně houslista Nathan Milstein (1903-1992)

13 – Dvě skladby pro violoncello a klavír vznikly v letech 1935/36 (premiérovány byly v listopadu 1936)

13 – uvedený orchestr se v roce 1940 jmenoval Pražský rozhlasový orchestr, název SOČR získal až po válce

15 – Český hudební fond vznikl až v roce 1953, zmíněné podpory organizoval zpočátku SČS (Svaz čs. skladatelů)

20 – Toperczer

33 – pozn.15 sleevenote

39 - pozn.26, dtto

38 – podčarové poznámky 23 a 24 neodpovídají hlavnímu textu

76 – jako rok vzniku pantonské nahrávky Etud a esejí (s M.Maixnerovou) je zde uveden 1972, na str. 91 rok 1973. Druhý údaj je správný