

Anotace

Práce se zabývá kouzelnou šachovnicí nacházející se v textu artušovské *Vulgáty*. Cílem je prozkoumat její roli v příběhu a následně představit komplexní interpretaci této literární rekvizity jakožto symbolu. Nejprve práce analyzuje všechny výskyty kouzelné šachovnice v příběhu a ukazuje, jak fungují interakce mezi ní a hráči. Získané informace jsou následně konfrontovány s herními teoriemi Rogera Cailloise a Jacquesa Henriota; při konfrontaci se ukazuje, že „hra“ na kouzelné šachovnici ve skutečnosti žádnou hrou není. S oporou v ukázkách postavení šachovnice ve středověké imaginaci, kde často symbolizuje nečekanou a nebezpečnou eskalaci a prostor přechodu, práce následně ukazuje, že kouzelnou šachovnici v artušovské *Vulgátě* je třeba vnímat především jako znak pokřiveného vztahu Lancelota k vlastní identitě a k funkci, kterou zastává na dvoře krále Artuše, stejně jako v příběhu o Svatém grálu a v celku „dějin spásy“.

Klíčová slova: Lancelot-Graal, artušovská literatura, šachy, identita, magická šachovnice, Forêt Perdue