

## **ABSTRAKT**

Tato diplomová práce se zaměřuje na mezipředmětové vztahy s důrazem na integraci hudební výchovy s dějepisem a českým jazykem, ale také dalšími předměty, jako jsou např. výtvarná výchova, zeměpis, dějepis a fyzika. V teoretické části práce se věnuji výukovým konceptům, jako jsou např. učební metody Jana Amose Komenského, multisenzorické učení, učební styly, soft skills, taxonomie kognitivních cílů, paměť a Ebbinghausova křivka zapomínání. V této práci také provádím detailní rozbor Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání (RVP ZV), se zaměřením na průřezová témata a klíčové kompetence, a to především z perspektivy hudební výchovy. Praktická část práce obsahuje modelové hodiny, které jsem vybral ze svého portfolia příprav a snažím se demonstrovat aplikaci teoretických poznatků v praxi. Dále věnuji značný prostor svým osobním poznatkům a zkušenostem získaným během výuky. Ačkoli si nemyslím, že by bylo nutné tyto poznatky a rady bezvýhradně následovat. V posledním oddílu se věnuji vyhodnocení dotazníku, který zkoumá efektivitu mezipředmětové integrace hudební výchovy s dalšími předměty. Závěry této práce přispívají k lepšímu pochopení možností mezipředmětové integrace a jejího významu pro moderní školní vzdělávání, a jedním z hlavních úkolů této práce je podnítit další diskuzi o potřebě adaptace vzdělávacích systémů, aby byly schopny efektivně reagovat na současné a budoucí výzvy ve vzdělávání, zahrnující technologický rozvoj a změny ve společenských potřebách.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

hudební výchova, dějepis, český jazyk, mezipředmětové vztahy (integrace), modelové hodiny, aktivizace