



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra divadelní vědy

Školitelský posudek na magisterskou diplomovou práci Jany Nechvátalové *Historie, metody, vývoj a uplatnění metod divadla utlačovaných v ČR*

Školitel: doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Jana Nechvátalová se ve svém studiu s výjimkou práce ročníkové zaměřovala spíše na divadlo a divadelnost v jejich širších souvislostech a mimodivadelních či performativních přesazích. V bakalářské práci sledovala téma skateboardingu, který chápala jako pomezí fenomén mezi uměním a sportem. V průběhu magisterského studia se blíže setkala s problematikou divadla utlačovaných, které jí zaujalo natolik, že mu věnovala svou magisterskou diplomovou práci. Nechvátalové práci čtu jako poctivý a pečlivý pokus o utřídění dosavadních průníků Boalova konceptu divadla utlačovaných do našeho prostředí. Čtenáři nejprve poskytuje základní orientaci v tématu a jeho pojmech, které se vyvíjely v průběhu Boalova života napříč jeho praxí, již zachycoval ve svých publikacích. Následně se zaměřuje na klíčový pojem divadla utlačovaných, jímž je joker. Podstatná část práce je pak zacílena ke konkrétním, četným příkladům z českého prostředí, jejich podobám a institucionálnímu ukotvení.

Za nejcennější část práce považuji kapitoly 12 a 13, v nichž Nechvátalová zhodnocuje jednak jediný, selektivní překlad Boalova *Divadla utlačovaných* do češtiny Jana Hendla, jednak vliv tohoto fenoménu na české divadelní prostředí, konkrétně pak na práci Petera Scherhaufera. Práce je přehledně strukturovaná a může sloužit jako základní orientační příručka o aktivitách spojených s divadlem utlačovaných v našem prostředí. Zároveň nabízí témata, která by mohla být dále rozvíjena.

Práci navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Horoměřicích 5. září 2024

Martin Pšenička